

# অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

শ্ৰীমুৰেন গোহাঞী

প্ৰবক্তা, অসমীয়া বিভাগ  
দক্ষিণ কামৰূপ মহাবিদ্যালয়  
মিৰ্জা

দেৱধানী প্ৰকাশন, মিৰ্জা

‘অসমীয়া গদ্য সাহিত্য’, অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ আৰু  
ধাৰাবাহিকতাৰ ওপৰত কৰা আলোচনামূলক গ্ৰন্থ। লেখক সুবেন  
গোস্বামী, প্ৰৱক্তা অসমীয়া বিভাগ, দক্ষিণ কামৰূপ মহাবিদ্যালয়,  
মিৰ্জা। ~~মিৰ্জা~~ দেৱানী প্ৰকাশনৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত আৰু মানিক  
প্ৰিণ্টাৰ ~~ইণ্ডিয়া~~।

---

প্ৰথম প্ৰকাশ

১ অক্টোবৰ ১৯৯৫ চন

ছপা :

মানিক প্ৰিণ্টাৰ্চ, মিৰ্জা

কামৰূপ : অসম

মূল্য : ৪৫.০০ টকা

প্রথিতযশা  
সাহিত্যিক, সমালোচক, শিক্ষাবিদ,  
মৌখ পৰ্ব্বম্ অক্ষাৰ্ণ শিক্ষাস্তক  
ড. সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেবলৈ সত্ৰাঙ্ক অৰ্পণ

লেখক

# 

বিষয়	পৃষ্ঠা
• অসমীয়া ভাষা, সাহিত্যৰ বিষয়ে কিছু কথা	৭
• মজ্জ পুথিৰ গদ্য	১৩
• অঙ্কীয়া নাটৰ গদ্য	২২
• বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ কথাভাগৱত আৰু কথাগীতাৰ গদ্য	৩১
• চৰিত পুথিৰ গদ্য	৪১
• বহুনাথ মহন্তৰ কথাৰামায়ণ আৰু আন আন ধৰ্মীয় গদ্য	৪৯
• বুৰঞ্জী আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান-বিষয়ক গদ্য	৫৫
• সপ্তদশ অষ্টাদশ শতিকাৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ গদ্য	৬৪
• অকণোদইৰ কিছু আগৰ আৰু অকণোদইৰ সমকালীন কিন্তু অকণোদই প্ৰভাৱমুক্ত গদ্য	৭২
• অকণোদই আৰু ইয়াৰ সমসাময়িক গদ্য	৭৮
• আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ ব'দকাচলি	৮৮
• জোনালী বৃগৰ অসমীয়া গদ্য	১০০
• সাংপ্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য	১২২



## মোৰ কবলসীয়া ছু-আধাৰ

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য বুলিলে ইয়াৰ পৰিসীমা ব্যাপক আৰু বিস্তৃত। প্ৰায় পাচশ বছৰ ব্যাপি থকা অসমীয়া জাতীয় সাহিত্যৰ এই শাখাটোৰ খটিয়ান এটা দাঙি ধৰাতো ইমান সহজ কথা নহয়। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জন্ম আৰু বিকাশৰ ধাৰা সহজে সুসংবদ্ধ আৰু বিস্তৃত বিষয়ৰ থকা কিতাপো এতিয়ালৈকে প্ৰকাশ হৈ ওলোৱা নাই। যি দুই এখন আছে সিও সংক্ষিপ্তহে বিদিশ্ত নহয়। অথচ আমাৰ প্ৰাচীন গদ্য সাহিত্য ইমানেই চহকী যে হুদুৰ বোডল শতিকাতে জন্মপোৱা বৈষ্ণৱ গদ্যই সমগ্ৰ ভাৰততে এক চমকপ্ৰদ ইতিহাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ এনে পৰম্পৰাৰ বিচাৰ সাম্প্ৰতিক কালত সূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে হোৱা উচিত।

বহুদিন আগতে পৰিকল্পনা কৰি থোৱা অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ধাৰাবাহিক বিশ্লেষণ এটা কৰিব বুলি হাতত ল'লোঁ। ইয়াত অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ শৈলীগত দিশতকৈ গদ্য লিখকসকলৰ বিষয়ৰ বিভিন্নতা আৰু লিখনৰ স্বকীয়তালৈহে বিশেষ মনোযোগ দিয়া হৈছে। সেই বাবেই সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখকসকলে মগ্ন সাহিত্যক যি স্থানত ৰাখিছে, জন্মগত ক্ৰম বন্ধা কবিতালৈ ইয়াত সেই স্থানত ৰাখি একেধাৰে আৱণ্ণি সময়লৈকে নিয়া হৈছে। বিষয়বস্তু ব্যাপক হোৱাৰ বাবে আলোচনা এটা নিৰ্দিষ্ট সীমাৰ ভিতৰত ৰাখিবলগীয়া হৈছে একমাত্ৰ ছপা খবচৰ বন্ধনবদ্ধতাৰ বাবে।

ভাষা সাহিত্যৰ মূল বস্তু । ভাষা নজনাকৈ সাহিত্য বুজিব  
নোৱাৰি । সেয়ে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিষয়ে জনাৰ আগেয়ে  
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সম্যক আভাস দিবলৈ কিছু কথা  
লিখা হৈছে— যিবু ব্যাপকভাবে নহয়—সংক্ষিপ্তভাবে ।

এইখিনিতে এটা কথা কোৱা ভাল হ'ব যে মোৰ এই কিতাপ  
খন লিখাৰ বাবে অনুপ্রেরণাৰ স্থল হ'ল প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক,  
সমালোচক, শিক্ষাবিদ, মোৰ পৰম শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাপুৰুষ ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ  
শৰ্মাদেৱ । তেখেতৰ বোগগ্ৰস্ত সময়ত মোৰ পূৰ্বে প্ৰকাশিত কিতাপ  
কেইখনৰ টোপোলা এটা তেখেতৰ হাতত দিছিলো । তেখেতে হাঁহি  
হাঁহি কৈছিল—“এজন ছাত্ৰৰ কৃতীকৰ্মৰ বাবে এজন শিক্ষকে বোগগ্ৰস্ত  
হৈয়ো হাঁহিব পাৰে । তুমি আক্ৰি মোক যি উপহাৰ দিলা মোৰ  
বাবে ইয়াতকৈ আৰু ডাঙৰ উপহাৰ অন্য একো হ'ব নোৱাৰে ।  
বহি নাথাকিবা, কিবা কিবি ক'ৰি যোৱা । কিন্তু সাবধানে কৰ্মিবা ।”  
আন্ধেয় চাবৰ উপদেশ শিৰোগত কৰি এটা নতুন প্ৰচেষ্টা হাতত  
ললো । কিমানদূৰ কৃতকাৰ্য্য হলো সুধীসমাজে বিচাৰ কৰি চাব ।  
অধ্যাপক ধনেন্দ্ৰৰ কলিতাই কিতাপখনৰ কিছু অংশ চাই ছই এটা  
কথা আঙুলিয়াই দিয়া বাবে তেখেতৰ শলাগ লৈছো । বিভিন্ন  
ধৰ্ম্ম কাম-কাজৰ মাজতো সময় উলিয়াই পুথি আদি চাই দিয়া  
বাবে, ক্ৰীপ্ৰতিভা গোস্বামীক ধন্যবাদ জনাইছো ।

শেষত মোৰ আগৰ লিখনিসমূহৰ দৰে এইখনো সুধীসমাজে  
মৰমৰ চকুৰে চালে সুখী হ'ম । লগতে কিতাপত হোৱা অনিচ্ছাকৃত  
ভুল-ত্রুটি আঙুলিয়াই দিলে কৃতজ্ঞ হ'ম ।

## অসমীয়া ভাষা, সাহিত্যৰ বিষয়ে কিছু কথা

‘ভাৰতীয় সংবিধান’ে স্বীকৃতি দিয়া ভাৰতৰ পৈৰ্জীকটা ভাষাৰ ভিতৰত ‘অসমীয়া ভাষাও’ অন্যতম । নাইবাচক ‘অসম’ৰ ভাগত দিয়া প্ৰত্যয় যোগেই অসমীয়া হৈছে ।<sup>১</sup> খৃষ্টীয় ত্ৰয়োদশ শতিকাত আহোমসকল অসমলৈ আহিবলৈ ‘অসম’ আৰু ‘অসমীয়া’ নামৰ পৰিচয় পোৱা গৈছে । তাৰ আগতে ‘প্ৰাগজ্যোতিষ’ আৰু ‘কাৰ্বকণ’ নামেৰে অসমৰ ঠাইত ব্যৱহাৰ হৈছিল ।<sup>২</sup> আন ভাষা-ভাষী, কৃষ্টি-সভ্যতা, ধৰ্ম, আচাৰ-বিচাৰ, লোক-সংস্কৃতি আদিয়ে নানা জাতি-উপজাতিৰ বাসস্থান এই অসমভূমি নৃতত্ত্ব এক বিশ্বযকৰ বাহুবৰ ।<sup>৩</sup> এটা সমগ্ৰত সমগ্ৰ পূৰ্বাফলৈ ‘আছিল’ অসম’ তিতকৰা ।

অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহাসিক কাল হাজাৰ বছৰক পুৰণি । আন আন নব্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ দৰে অসমীয়া ভাষাইও প্ৰাদেশীক ৰূপ লয়। খৃষ্টীয় দশম শতিকাতেই নাইবা ইয়াৰ ওচৰ-‘ওচৰিকৈ । প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশৰ পৰাই নব্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাভাষাৰ জন্ম হৈছে যদিও ঐতিক কোন শতিকাত এই ভাষাভাষে ‘জিন্দগিন প্ৰাদেশীক ৰূপ ললে তাক সঠিককৈ ক’ব নোৱাৰি । ভাষাবিদসকলে মাত্ৰ অনুমান কৰি লৈছে খৃষ্টীয় দশম শতিকাৰ পৰাই প্ৰায় লক্ষ-কালিম’ভাবে ভিন ভিন ষাটনৈতিক, সামাজিক, ভৌগোলিক আদি কাৰণত ভাৰতীয় প্ৰাদেশীক ভাষাভাষাৰ জন্ম হৈছিল । অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তিৰ কোনো জন্মপত্ৰিকা আমাৰ হাতত নাইও বৈজ্ঞানিক আৰম্ভণি-ভাষা জন্মৰ সন তাৰিখো সঠিকভাৱে ক’ব নোৱাৰি ।

ভাষাবিদসকলে ‘অসমীয়া ভাষাৰ মূল সূঁজিটো বিচাৰি’বলৈ লৈছে । শেষত পৈ ঠাৱৰ কৰিছে ‘যে ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ ভাৰতীয় আৰ্য-ভাষাৰ প্ৰাদেশীক ভাষাভাষাৰ মূল ।

ভাষাগোষ্ঠীৰ এই ইন্দো-ইউৰোপীয় পৰিয়ালটো পৃথিবীৰ সৰ্ব্ব বৃহৎ পৰিয়াল। এই পৰিয়ালৰে এটা শাখা শতম্ৰ শাখা। এই শতম্ৰ শাখাৰ অন্য এটা শাখা হ'ল আৰ্য্য বা ইন্দো-ইৰাণীয়। এই ইন্দো-ইৰাণীয় ভাষাগোষ্ঠীৰ আৰু দুটা প্ৰধান শাখা হ'ল—ইৰাণীয় আৰ্য্য আৰু ভাৰতীয় আৰ্য্য। ইৰাণীয় আৰ্য্যগোষ্ঠীৰ পৰা উদ্ভূত হ'ল প্ৰাচীন পাৰ্চী আদি ভাষাসমূহ আৰু ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষাৰ কলহলিপি হ'ল বৈদিক বা প্ৰাচীন বেদৰ ভাষা।

ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষাৰ প্ৰধান ভাগ তিনিটা (১) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষা (২) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষা (৩) নব্য ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষা। প্ৰাচীন আৰ্য্য ভাষাৰ কাল আত্মমানিক ঋগ্, যজুৰ, সাম, অথৰ্ব্ব শতিকা। ইয়াৰ কিছুকাল পিচত লৌকিক আখ্যান ঈপাখ্যান আদিত পঞ্জিতসকলে ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাক পাণিনীয়ে সংস্কৃত কৰি কিছুমান নিৰ্দিষ্ট নিয়মৰ মাজত বান্ধি দিয়ে। এই সংস্কৃত কৰা ভাষাই নাম পালে সংস্কৃত। এই সংস্কৃত ভাষাতেই ভাৰতীয় কাব্য বামাযণ, মহাভাৰত আদি ৰচিত হৈছিল।

মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষা হ'ল প্ৰাকৃত স্তবৰ ভাষা। এই প্ৰাকৃত ভাষা আৰ্য্য ভাষাৰেই ৰচিত ৰূপ। পিচত এই প্ৰাকৃত ভাষাত সাহিত্য আদিত ৰচিত হৈছিল। বিশেষকৈ বৌদ্ধধৰ্মৰ বাঙ্গী প্ৰেৰণ কৰিবলৈ এই প্ৰাকৃত ভাষাৰ আশ্ৰয় লোৱা হৈছিল। “মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষাৰ প্ৰথম চানেকী হ'ল পালি ভাষা। পালি ভাষা বুলিলে পালিৰ পবিত্ৰ গ্ৰন্থ (ত্ৰিপিটক)ৰ ভাষা বুজায়।”

এই মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষাৰ কাল ঋগ্, যজুৰ, সাম, অথৰ্ব্ব শতিকাৰ পৰা খৃষ্টীয় দশম শতিকালৈ বুলি ক'ব কৰা হৈছে। এই মধ্য আৰ্য্য ভাষাৰ তিনিটা স্তৰ পোৱা যায়। (১) অ-প্ৰাকৃত। ইয়াৰ নিদৰ্শন হৈছে পালি ভাষাৰে লিখা বিভিন্ন বৌদ্ধগ্ৰন্থ সমূহ। (২) সেই সময়ৰ ৰচিত বিভিন্ন আঞ্চলিক প্ৰাকৃত সাহিত্যসমূহ। এই স্তৰতেই ৰচিত সাহিত্যৰ ভাষাটোক মহাভাষী বৌদ্ধসিনি, ঈপশাসি, মাগধী আদি

দীৰ্ঘমেৰে 'মাল্যকৰণ' কথা হৈছে। (৩) 'অন্ত্য' শ্ৰোতৃভাষা নিদৰ্শন হ'ল মধ্য শ্ৰোতৃভাষা পৰা উদ্ভূত হোৱা বিভিন্ন অপভ্ৰংশ সমূহ।

শ্ৰোতা মাগধী অপভ্ৰংশৰ পৰাই অসমীয়া ভাষাক মধ্য হোৱা বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে। উঃ কাকতিৰ মতে দ্বিতীয়, তৃতীয় শতিকাত কিৰাত বংশীয় ৰজা নবকামৰ ভগদত্তই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা সময়ত আৰ্য্য ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ বাবে তেওঁলোকে বহু যত্ন কৰিছিল। পূৰ্বাৱৰ্তী আৰু শালস্তম্ভ আদি পললবংশীয়া ৰজাসকলৰ দিনত তাম্ৰ কলিত ব্যৱহাৰ কৰা ভাষা সংস্কৃত। ৫৫৪ খৃষ্টাব্দত খোদিত নগাঁৱৰ কপিলি অঞ্চলত পোৱা শিলালিপিৰ ভাষাও সংস্কৃত। এই আটাইবোৰ চালি জাঁকি চাই অসমীয়া ভাষাই প্ৰাদেশীক ৰূপ পোৱাৰ সময় খৃষ্টীয় দশম শতিকাত আগলৈকে ঠেলি নিব নোৱাৰি। অৱশ্যে বৰ্ত্ত সপ্তম শতিকাৰ পৰাই অসমীয়া ভাষাই প্ৰাদেশীক ৰূপৰ প্ৰতি অগ্ৰসৰ হোৱাৰ আভাস পোৱা যায়।

খৃষ্টীয় বৰ্ত্ত শতিকাৰ পৰা দ্বাদশ শতিকালৈ ৰজাসকলে ভূমিদান ক্ৰমোতে লিখা কলিবোৰৰ ভাষা যদিও সংস্কৃত, তাৰ মাজতে অসমৰ জনসাধাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা নামবাচক, মদীবাচক ছই চাৰিটা অসমীয়া শব্দৰ ব্যৱহাৰ মক কৰিবলগীয়া।

শতাব্দে বৰ্ম্মাৰ ৰাজত্ব কালত চীন পৰিব্ৰাজক হিউয়েন-চাং কামৰূপলৈ আহি তেওঁৰ ভ্ৰমণ টোকাতে লিখিছিল— “তেওঁলোকৰ (কামৰূপৰ মানুহৰ) ভাষাৰ মধ্যভাৰতৰ লগত সামান্য প্ৰভেদ আছে।” ইয়াৰ পৰাও বুজা যায় যে খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাত অসমীয়া ভাষাই প্ৰাদেশীক ৰূপৰ কাল অগ্ৰসৰ হৈছিল। একেটা টোকাতে পোৱা যায় যে চীনদেশৰ জনজাতীয় লোক কিছুমান ৰাজকৰ্মৰ সীমাহীন কৰিছিল। এই জনজাতীয় ভোট, অক্কা, তীৰবতীয়, বাৰ্মী লোক ৰাজকৰ্মৰ কথিত ভাষাৰ শব্দ কিছুমান দ্বাৰ্য্য ভাষাৰ মাজত সোমাই পুৱে।

চৰ্যাপন্নৰ ভাষাও প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ এক উৎস। নেপালৰ ৰাজকৰ্মৰ পৰা উদ্ভাৱ কৰি অনা 'চৰ্য্য-চৰ্য্য-বিজিচয়'ৰ ভাষাৰ মাজত

প্ৰাচীন কামৰূপীয়া ভাষাৰ মিল আছে। ভাষাৰ বিধক একজন কামৰূপৰ নাম শ্ৰীণ নাথ। 'শ্ৰীণ নাথে বচন' ক'ব। "ব্যাখ্যান্তৰ বেষ্টিত-কিত্ত-কিত্ত-প্ৰদেশ" পুথিৰ্ম্মৰ ভাষাৰ লগত প্ৰাচীন কামৰূপৰ ভাষাৰ মিল আছে বুলি বিখ্যাত পণ্ডিত বাহুল্য মাংকুৰায়নে ক'ব কৰিছে। দোহাৰ উল্লেখ কৰা মল্লাৰী, ধনসী, ভৈৰৱী, শবৰী, কামোদ আদি কামৰূপীয়া কবীগীতৰ বাগ-বাগিনীৰ লগত মিল আছে। এইবোৰেও দোহাৰ ভাষাৰ লগত প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ মিল আছে বুলি ধৰিব পাৰি। উঃ কাকতিয়ে দোহাৰ ভাষাৰ লগত প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ মিল দেখুৱাইছে এনেধৰণে—

“Certain phonological and morphological peculiarities registered in the Boudha-dohas have come down in an unbroken continuity through early to modern Assamese” [ A F D page-11 ]

দোহাৰ মাত্ৰা ছন্দত বৰ্ণিত গীতবোৰৰ লগত অসমীয়া পয়াৰ ছন্দৰ মিল দেখি কোনো কোনোৱে এইদৰে ক'ব পাৰি যে অসমীয়াই অহা বুলি অনুমান কৰে। অকল অসমীয়া ভাষাই মহ্য বঙলা আৰু মিথিলাৰ ভাষাক অপভ্ৰংশৰূপত গীতবোৰৰ মিল দেখি তেওঁলোকেও দোহাৰ ভাষা তেওঁলোকৰ ভাষাৰ প্ৰাচীন নিদৰ্শন বুলি ক'ব খোজে। দোহাৰোৰৰ ৰচনাকাল খৃঃ ১০০০ৰ পৰা ১৫০০ৰ ভিতৰত হ'ব বুলি অনুমান কৰা হৈছে।

অসমীয়া ভাষাৰ জন্মকালৰ ইতিহাস বিচাৰি ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষাগোষ্ঠীলৈ নগৈ ওচৰতে পোৱা ভাষাৰ বিচাৰ কৰি ক'ব পাৰি যে অসমীয়া ভাষা ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষাগোষ্ঠীৰ ভিতৰত। ভাৰতীয় আৰ্য্য ভাষাগোষ্ঠীৰ প্ৰথম স্তৰ বৈদিক আৰু সংস্কৃত ভাষা; দ্বিতীয় স্তৰ পালি প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ আৰু তৃতীয় স্তৰ আধুনিক লিখিত আৰু কথিত ভাষা। প্ৰাচীন আৰ্য্য ভাষাই পৰিবৰ্ত্তনৰ মাজেদি আহি প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশৰ পৰা আধুনিক ৰূপ লাইছে। এই প্ৰাকৃতৰে আকৌ

ভূটা অৱস্থা পোৱা হৈছে। এটা শিক্ষিতসকলে সাহিত্যত ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰস্তুত আৰু আনটো অশিক্ষিত লোকক মুখৰ মুখে চলি থকা প্ৰাকৃত। বৃষ্টিৰ ৰাডশ শতিকালৈকে এনে সাহিত্যিক প্ৰাকৃত লিখিত ব্যৱহাৰ কৰি থকা উদাহৰণ পোৱা যায়।

অসমীয়া ভাষা মূলত আৰ্য্য সত্ত্বত হলেও আৰ্য্যসকল অৱশ্যে পদাৰ্পণ কৰাৰ আগেয়ে অস্তিক, শ্ৰাম চীৰ (তিৰ্কত বা ডোটৰী) সকল অসমলৈ আহি ৰেতি-বাতি কৰি “জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল। গতিকে এইসকলৰ ব্যৱহৃত শব্দৰ বৃদ্ধিৰ অংশ এটা আৰ্য্য ভাষাৰ লগত সংমিশ্ৰণ হৈ অসমীয়া ভাষাই পুষ্টিসাধন কৰিছিল। অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম কাহিনী চমুকৈ এয়েই।

সাহিত্য সম্পৰ্কে কব পাৰি যে পৃথিৱীৰ সকলো দেশ, সকলো জাতিৰ জাতীয় সাহিত্যৰ দৰে অসমীয়া সাহিত্যৰো আদি হ'ব লোক-সাহিত্য বা জন সাহিত্য। মন্ত্ৰপুথি, ডাকৰ বচন সাধুৰ কথা কৰ্কৰী-যোজনা, জনপ্ৰতি, কিস্তি আইনাম খাইনাম, বিয়ানাম বিহুগীত আদি মুখে মুখে চলি থকা সৰলস্বৰূপ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আছে। নিৰক্ষৰী চহা জীৱনৰ সবল মনৰ ভাব-অনুভূতিৰ প্ৰচাৰক এই জন সাহিত্যৰ মূল আকৰ্ষণ হৈছে ইয়াৰ সবলতা। নৈব্যক্তিকতাই হ'ল এইবিধ সাহিত্যৰ আন এক লক্ষণ। এঘণ্টাৰ ভিতৰতে মুখৰ মুখে একোটা গীত বচনা কৰি গায় যাব পৰা একোজনী নিৰক্ষৰী গাভৰুৰ মেধাশক্তি দেখিলে স্তম্ভিত হ'ব লাগে। ই ৰাজী সাহিত্যৰ বেলাডৰ দৰে আমৰ কাহিনীমূলক গীতবোৰৰ হেন্দালনী আৰু এখোপ চৰা।

ইয়াৰ পিচৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী একোটাৰ সমজল নহলেও অনুজ্জ্বলা নহয়। বৃষ্টিৰ চতুৰ্দশ শতিকাৰ পৰা মহাপুৰুষ শব্দৰদেৱৰ সাহিত্যিক জীৱন অবস্তু হোৱালৈ প্ৰায় ডেৰশ বদৰকাল অসমীয়া সাহিত্যৰ মধ্যযুগ। এই সময়চোৱাতেই হেম সৰস্বতীৰ “প্ৰজ্ঞাপ চৰিত” পুথিৰ পৰা আৰম্ভ হৈ মাধৱ কন্দলি অনুদিত

‘পল্লী বাসিন্দা’ৰ সময়কালত আৰম্ভ হৈছে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুলি দাবী কৰিব পৰা গৌৰৱ অৰ্জন কৰিছিল। গুণগতভাৱেও প্ৰশংসাৰ প্ৰাপ্য কিমান উচ্চৰূপৰ আছিল সেই কথা পিচৰ কালত মহাপুৰুষ শব্দবদেয়ে স্বীকাৰ কৰি গৈছে। বঙ্গাসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতাই এই যুগৰ সাহিত্য সৃষ্টিত বিশেষভাবে অৰিহণা যোগাইছিল। ইয়াৰ পিচৰ শব্দৰী সাহিত্যৰ কথা ইয়াত উল্লেখ কৰা নিম্বেপ্ৰাজন। এই যুগতেই অসমীয়া সাহিত্যই সম্পূৰ্ণভাবে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে। এই যুগৰ বৈশিষ্ট্য সাহিত্য, পৰম্পৰাগত কালৰ বুৰঞ্জী সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য, অকণোদই সাহিত্য, জোনাকী সাহিত্য আৰু আধুনিক সাহিত্যৰ কথা যথাস্থানত উল্লেখ কৰা হৈছে। পৃথিৱীৰ উন্নত দেশৰ উন্নতিশীল জাতীয় সাহিত্যৰ লগত ফেৰ মাৰিব পৰাকৈ নহলেও অসমীয়া সাহিত্যই তাৰ স্তৰে স্তৰে প্ৰগতিৰ পথত যে আগবাঢ়ি আহিছে এই কথা অনাস্বীকাৰ্য।





## মন্ত্ৰ পুথিৰ গঢ়

[ একাদশ শতিকাৰ পৰা পঞ্চদশ শতিকালৈ ]

অসমীয়া গঢ় সাহিত্য জন্মৰ সঠিক চন, তাৰিখ আদিৰ হিচাপ দিয়াতো নৰ সহজ কথা নহয়। পৃথিৱীৰ সকলো দেশ, সকলো জাতিৰ জাতীয় সাহিত্যৰ দৰে অসমৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰো আদিছোৱা কাব্য বা কবিতাতেই সীমাবদ্ধ। খৃষ্টীয় ত্ৰয়োদশ, চতুৰ্দশ শতিকামানতে অসমীয়া সাহিত্যৰ লিখিত ৰূপ পালেও এই ৰূপ কাব্যতহে পোৱা গৈছে। কাব্য-সাহিত্যৰ জন্মৰ প্ৰায় তিনি-চাৰি শতিকামানৰ পিচতহে সাহিত্যই গঢ়ৰূপ গ্ৰহণ কৰিছিল। কিন্তু এই কথাও ঠিক যে অসমীয়া সাহিত্যই গঢ়ৰূপ পোৱাৰ আগতে আন কোনো ভাৰতীয় প্ৰাদেশীক ভাষাতে গঢ় ব্যবহাৰ হোৱাৰ প্ৰমাণ আমাৰ হাতত নাই। খৃষ্টীয় দশম-একাদশ শতিকাত লোক-সাহিত্যৰ মাজেৰে মন্ত্ৰ-সাহিত্যই অসমৰ লোক-সমাজত ভূমুকি মাৰিছিল। সেই সময়ত মন্ত্ৰই সাহিত্য হিচাপে বিক্ৰিষ্টি লাভ নকৰিলেও পৰ্বত-ভৈয়ামৰ লোক-সমাজৰ মাজত ইয়াৰ প্ৰাসঙ্গিকতাৰ কথা বাককৈয়ে অমুভূত হৈছিল। মন্ত্ৰবোৰৰ ব্যৱসায় ঐতিহ্যিক সংৰক্ষণশীলতা আৰু লোকচক্ষুৰ পৰা আঁতৰাই ৰখাৰ মানসিকতাই ইয়াৰ প্ৰসৰতাত বহু বাধা আনিছিল।

অসমীয়া গঢ়-সাহিত্যৰ জন্ম আৰু বিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা কৰোঁতে অসমীয়া গঢ়-সাহিত্যৰ ধাৰাবাহিকতা ৰক্ষা কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ অনেক বুৰঞ্জীলেখকে মন্ত্ৰ সাহিত্যক শব্দৰী গঢ়ৰ আগৰ বা সম-সাময়িক বুলি কৈছে যদিও আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াক ব্ৰজাৱলী গঢ়ৰ পিচলৈ নিছে। মন্ত্ৰ-সাহিত্যৰ জন্ম-কালৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি অসমীয়া গঢ়-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত টোকা প্ৰথমতে স্থান দিব পাৰি।

লোক সমাজত মন্ত্ৰ সাহিত্যই যদিও খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতিকাৰ পিচৰফালে সাহিত্যৰ ৰূপত দেখা দিয়ে তথাপি ইয়াৰ জন্মকাল একাদশ, দ্বাদশ শতিকাৰ পিচলৈ নিব নোৱাৰি। অতি পুৰণি কালৰপৰা অসম তথা কামৰূপত তন্ত্ৰ মন্ত্ৰই যে বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আছিল সেই কথাৰ প্ৰমাণ পুৰণি সাধু বিভিন্ন মন্ত্ৰপুথি কিম্বদন্তি গুৰুচৰিত্ৰ যোগিনীতন্ত্ৰ কালিকা পুৰাণ আদিত উল্লেখ আছে। কৰতী পুথিৰ মন্ত্ৰ সমূহৰ লগত অথৰ্ব বেদৰ মন্ত্ৰৰ মিল আছে। অষ্টম, নৱম শতিকাত অষ্টম বেদান্তৰ গুৰু শঙ্কৰাচাৰ্যই (খৃঃ ৭৮৮-৮২) ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে কামৰূপলৈ আহোতে অভিনৱচাৰ্য্যই মন্ত্ৰৰে তেওঁৰ ভগব্দৰ ৰোগ জন্মাইছিল বুলি শঙ্কৰ দিখিজয়' গ্ৰন্থত উল্লেখ আছে। আত্মকা শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ মৃত্যুতো এনে কু মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ আছে বুলি সেই সময়ত এটা বিশ্বাসে মানুহৰ মনত ফিৰি কৰিছিল। মুছলমান সকলে বাৰে বাৰে ভাৰত আক্ৰমণ কৰিব আহোত লগত অহা টোকাকাৰীয়ে দি যোৱা বিহৰণত কামৰূপৰ তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ সম্বন্ধ পোৱা যায় ড সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱৰ মতে অথৰ্ব বেদ, বৌদ্ধমন্ত্ৰস্থান বা তান্ত্ৰিক বৌদ্ধ হিন্দুতন্ত্ৰ আৰু আদিম লোক স মিশ্ৰণৰ ফলত অসমত বিশেষকৈ কামৰূপত তন্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ উদ্ভৱ হোৱা সম্ভৱ হৈছে। কামৰূপত প্ৰচলিত কোনো কোনো মন্ত্ৰপুথিত কোৰাণৰ আৰু ফিৰিঞ্জিৰ উল্লেখও আছে। এনে মন্ত্ৰৰ লগত জড়িত ওজা বা বেজসকল হিন্দু আৰু মুছলমান উভয় সম্প্ৰদায়ৰ লোক আছিল।

অসমত মন্ত্ৰসমূহৰ বিকাশ আৰু প্ৰভাৱ সম্বন্ধে আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে— বৌদ্ধধৰ্মৰ মঞ্জুত্ৰীমূলত এই সম্পৰ্কীয় বহু কথাৰ উল্লেখ আছে। বৌদ্ধধৰ্মৰ মহাযানী সম্প্ৰদায়ে এনে তন্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ ওপৰত বিশেষ প্ৰাধান্য দিছিল। বৌদ্ধধৰ্মীয় লোকৰ বিশেষকৈ হিমালয়ৰ পাদদেশৰ বিভিন্ন বৌদ্ধধৰ্মীয় লোকৰ স মিশ্ৰণ যেতিয়া আমাৰ মানুহৰ মাজত ঘটিব হিন্দুধৰ্মৰ ওপৰত বৌদ্ধধৰ্মৰ প্ৰভাৱ সহজতে পৰিল। বৌদ্ধধৰ্মীয় মহাযানী সম্প্ৰদায়ৰ তান্ত্ৰিক প্ৰভাৱ

হিন্দুধৰ্মৰ ওপৰত পৰা অনেক উদাহৰণ বোদ্ধ গ্ৰন্থ “সাধনমালা”ত আছে। “যোগিনী তন্ত্ৰ”ইও এনে প্ৰভাৱৰ ইঙ্গিত আমাক দিছে। বোদ্ধ “সাধনমালা”ত কামৰূপৰ নাম উল্লেখ থকা আৰু লামা তাবানাত্খৰ “বোদ্ধধৰ্মৰ বুৰঞ্জী”ত মহাযানী গুৰু অঞ্চলৰই বিষাক্ত সাপেখোৱা শিষ্যসকলক মন্ত্ৰপুত্ৰ পানী ছটিয়াই পুনৰ জীৱন দিয়া কথা উঃ মহেশ্বৰ নেওগে তেখেতৰ “পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি”ত উল্লেখ কৰিছে। বুৰঞ্জীবিদ গেইট চাহাবৰ লিখনিৰ পৰাও ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশ—বঙ্গ, উৰিষ্যা, পঞ্জাব আদিত তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ থকা বুলি জানিব পাৰি। কিন্তু লগতে অসমত বিশেষকৈ কামৰূপত এনে তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ যে বেছি আছিল তাকো তেওঁ উল্লেখ নকৰাকৈ থকা নাই। ষোড়শ শতিকাত শিখগুৰু নানক কামৰূপলৈ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিব আহোতে তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱত পৰি নানা লটি-ঘটি হোৱাৰ কথা শিখ ধৰ্মগ্ৰন্থত পোৱা যায়। প্ৰখ্যাত মুছলমান গ্ৰন্থকাৰৰ বুৰঞ্জীমূলক গ্ৰন্থ—‘আলমগীৰ নামা,’ ‘বাহাৰিস্থান-ই-ঘাইবি’ আদিত অতীতত কামৰূপত বহুলভাৱে প্ৰচলিত কুমন্ত্ৰ-তন্ত্ৰ, ভেঙ্কি, ভোটবাজি আদিৰ বিষয়ে বিশদ বৰ্ণন পোৱা যায়। গ্ৰন্থবোৰত মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰ, ভূত-প্ৰেত, ডাইনী-যখিনী আদিৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাসৰ ইঙ্গিতো পোৱা যায়। সপ্তদশ, অষ্টাদশ শতিকাত লিখিত ‘কথা গুৰুচৰিত’, ‘দৰং ৰাজবংশাৱলী’ আদি গ্ৰন্থত বোদ্ধ বাজিকৰে মন্ত্ৰবদ্ধাৰ কামৰূপত ব্যাধি দূৰ কৰা, মন্ত্ৰবদ্ধাৰ বৰষুণ বন্ধ কৰা, মন্ত্ৰবদ্ধাৰ ফেটিসাপ নচুওৱা আদিৰ অনেক মুখবোচক, বৌদ্ধহলোদ্দীপক আৰু অতিবৰ্জিত বৰ্ণনা আছে। মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱত পৰি একোজন মানুহ এটা সময়ত হয়তো লটি-ঘটি হৈছে আৰু কোনোজনে এই মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱতেই মৃত্যুমুখৰ পৰা হাতসাৰি যোৱাৰ উদাহৰণো আছে।

এতিয়ালৈ পোৱা উল্লেখযোগ্য মন্ত্ৰ পুথিবোৰৰ ভিতৰত সৰ্বচাক মন্ত্ৰ, পক্ষীৰাজ মন্ত্ৰ ব্ৰহ্মকৰতি, পানীকৰতি, গুৰুৰতি, ধৰণী মন্ত্ৰ, স্তুতি মন্ত্ৰ, মোহিনী মন্ত্ৰ সূদৰ্শন মন্ত্ৰ, অগ্নিবান মন্ত্ৰ আদিৰ নাম উল্লেখ

কৰিব পাৰি। সকলোবোৰ মন্ত্ৰপুথি সম্পূৰ্ণভাৱে নাই। ১৯২৫ চনত 'কাম বত্ততত্ত' নামে মন্ত্ৰপুথি এখন অসম চৰকাৰে ছপাই উলিয়াইছে। যোগিনীতন্ত্ৰত তাত্ত্বিক সাধন আৰু যোগৰ কথা উল্লেখ আছে। সাধনৰ আৰু যোগৰ দ্বাৰা মানুহ মৃত্যুঞ্জয়ী হোৱা উদাহৰণে আছে। 'ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াই প্ৰাচীন মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে মন্তব্য দিছে "প্ৰকৃতিৰ লগত গভীৰ আত্মীয়তাৰ অনুভৱৰ প্ৰমাণকে যেনেকৈ জন-সাহিত্যৰ উৎপত্তিৰ সাধাৰণ জোখ কাঠি বুলিছিলো, অপাৰ্থিব, অনৈসৰ্গিক শক্তিৰ ধাৰণা আৰু বিশ্বাসো তেনেকৈয়ে এই মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰৰ প্ৰাচীনতাৰ নিদৰ্শন বুলিব লাগিব।" ড. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱেও মত দাঙি ধৰিছে— "লোক বিশ্বাসৰ লগত জৰিত থকা মন্ত্ৰসাহিত্যত ভালেমান অতি প্ৰাকৃত জীৱ, দৈতা-দানৱ, ভূত-প্ৰেত, পিশাচ, যক্ষ-ৰক্ষ, খেত-খেতৰী, যোগিনী-ডাকিনী, বীৰা, অপে শ্বৰা, নাগিনী, জলকুঁৱৰী আদিৰ উল্লেখ আমাৰ জন-জীৱনৰ বিশ্বাস আৰু অনুভূতিলৈ আঙুলিয়াইছে।" [অসমীয়া কথাসাহিত্য]

শতাব্দীদেৱৰ সমসাময়িক কালত মন্ত্ৰপুথিবোৰৰ ব্যবহাৰিক দিশটো বেছি হলেও সেইসময়ত আৰু তাৰ পিচৰ কালত কিতাপ আকাৰত মন্ত্ৰবোৰ পোৱা হলেও প্ৰথম অৱস্থাত ই লোক-সাহিত্য বা জন-সাহিত্যৰ শাৰীতে আছিল। গতিকে ইয়াৰ উদ্ভৱ কাল একাদশ দ্বাদশ শতিকাৰ পিচলৈ নিব নোৱাৰি। অৱশ্যে এইটোও ঠিক যে এই মন্ত্ৰপুথি সমূহ একে সময়তে ৰচনা কৰা হোৱা নাই। প্ৰায়-বোৰ মন্ত্ৰ পদ্যত ৰচনা কৰা হৈছিল। আকৌ যিবোৰ মন্ত্ৰ গদ্যত ৰচনা কৰা হৈছিল সেইবোৰত গদ্যতকৈ কাব্যৰ ওভাবাহ বেছি লক্ষণীয়। প্ৰায়বোৰ মন্ত্ৰৰ ওপৰতেই কথিত ভাৱৰ প্ৰভাৱ আছে আৰু আছে স্থানীয় পৰিবেশৰ প্ৰভাৱ। ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱৰ মতে, "মন্ত্ৰবোৰৰ সবহভাগতে উজনিয়া চাপ বিদ্যমান। ইয়াৰপৰা অনুমান কৰিলে বোধহয় ভুল নহ'ব যে কামৰূপতকৈ উজনি আৰু মধ্য অসমত মন্ত্ৰবোৰ অধিক পৰিমাণে চলিছিল। নগাওঁৰ মায়াং অঞ্চল মধ্যযুগৰ পৰাই তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ কেন্দ্ৰস্থল বুলি প্ৰসিদ্ধি আছে।"

মন্ত্ৰবোৰত কোনো প্ৰণালীগত বৈযাকৰণীক বৈশিষ্ট্য নাই। তেনেধৰণৰ নিয়ম-নীতিৰ মাজত আহুক থকা হ'লে যিবোৰ মন্ত্ৰ পিচৰ কালত পোনা গৈছে সেইবোৰত চতুৰ্দশ শতিকাৰ প্ৰখ্যাত কবি মাধৱ কন্দলিৰ ৰচনাৰ ভাষাগত প্ৰভাৱ পৰিলেহেঁতেন। মাত্ৰ অসমীয়াৰ লোকবিশ্বাস আৰু লোকাচাৰৰ প্ৰভাৱ মন্ত্ৰবোৰত বন্ধা কৰা হৈছে। বহু মন্ত্ৰত অসংলগ্ন ভাষা-ৰীতিৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। আকৌ কিছুমান মন্ত্ৰক বেদসম্বৃত কবিৰ বাবে মন্ত্ৰৰ শেষত ওঁম, স্বাহাঃ, শুভাষ, মঙ্গলায় শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে যদিও, ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে এইবোৰক 'ওভোটো বেদ' বুলি মন্তব্য দিছে।

মন্ত্ৰবোৰৰ বৈযাকৰণিক গাঠনি আচৰিত ধৰণৰ। বহু বাক্যত ক্ৰিয়া নোহোৱাকৈয়ে বাক্য গঠন হৈছে, যেনে— বামৰ শৰ লক্ষণৰ শৰ, ইন্দুৰ শৰ, বায়ু শৰ, নাগ শৰ, সিঙ্গিলিয়া শৰ, পিঙ্গিলিয়া শৰ, দেৱ শৰ, অবাৰ্থ শৰ, মৃত্যু শৰ, বৰুণ শৰ ইত্যাদি ইত্যাদি। আকৌ মন্ত্ৰৰ চমৎকাৰিতা বৃদ্ধিৰ বাবে বাবে বাবে একেটা ক্ৰিয়াকে এটা বাক্যত বহুবাৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে। যেনে— “বাণ কাটো, বাণ কাটো দেৱৰ বাণ কাটো, বাণ কাটো, বাণ কাটো মহেশ্বৰৰ বাণ কাটো, বাণ কাটো, বাণ কাটো ৰাড্ৰেশ্বৰৰ বাণ কাটো, বাণ কাটো বাণ কাটো কালীৰ বাণ কাটো, বাণ কাটো, বাণ কাটো নাগৰ বাণ কাটো” ইত্যাদি।

পদ্যত ৰচনা কৰা মন্ত্ৰসমূহৰ ছন্দ নিৰ্ণয়ো কোনো ব্যাকৰণৰ নিয়মৰ ভিতৰত থাকি কৰা নাই। মন্ত্ৰত থকা বাক্যবোৰৰ অত্যন্ত-প্ৰাসৰ মিল নাই। আনহাতে কিন্তু তাক অমিত্ৰাক্ষৰী ছন্দ বহিও কব নোৱাৰি। বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাদেৱে মন্ত্ৰসাহিত্যৰ গদ্যৰীতি “চঞ্চল আৰু ব্যাকৰণ বন্ধনবিহীন, বহু বাক্যৰ গদ্যৰ যি গুণ অৰ্থাৎ যুক্তি আৰু সংলগ্নভাবে ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পৰাৰ যি ক্ষমতা তাৰ অভাৱ” বুলি কৈছে। মন্ত্ৰবোৰত ব্যৱহাৰ কৰা বাক্যৰ, ভাৱ আৰু অৰ্থলৈ লক্ষ্য নকৰি মাত্ৰ মাষ্ট্ৰছক আকৰ্ষণ কৰিবলৈ আৰু চমৎকাৰিতা বৃদ্ধি

কবিবলৈ কিছুমান অৰ্থহীন শব্দ মন্ত্ৰসমূহত ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। এনে শব্দবোৰ সাধাৰণতে বাক্যৰ শেষতহে ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। যেনে— বং, শং, কট, ও, হুীং, ক্ৰীং, উং, আং, উম, এবং, জেং, কোং, অহং, জঃ, জ্ৰঃ। শব্দ কিছুমানৰ সমষ্টিয়েই সাহিত্য হ'ব নোৱাৰে। এনে সাহিত্য কোনো জাতিৰ জাতীয় ভাষাৰ বাহক হ'ব নোৱাৰে। পণ্ডিতসকলে কোনো ভাষাৰ শব্দত “যোগ্যতা, আকাংক্ষা আৰু আশক্তি থাকিব লাগিব বুলি কৈছে। পদসমূহৰ পৰস্পৰ মিচনত সঙ্গত অৰ্থ প্ৰকাশৰ ক্ষমতাৰ নামেই যোগ্যতা। পদসমূহৰ সমাবেশত সমগ্ৰ অৰ্থ উপলব্ধিৰ অৰ্থে প্ৰোতাৰ ইচ্ছা, সিয়েই আকাংক্ষা। পদসমূহৰ অৰ্থগত সম্বন্ধ আৰু ক্ৰমাগতভাবে বহুওৱাৰ যি নিয়ম সেয়ে আসক্তি। মন্ত্ৰৰ ভাষাৰ সৃষ্টিত এই লক্ষণসমূহৰ অভাৱ।”

কিছুবছৰ আগেয়ে উদ্ধাৰ হোৱা মন্ত্ৰ কেইটাবোৰৰ ভাষালৈ আমি আঙুলিয়াব পাৰো।

“ওম বৈদ্য নাথয়ে নম. — গুণ মন্ত্ৰ

মালি মাণি মালি কন কন মালি শোনাৰ পাখৰি কপা মালি আগৈ  
ধৰে ফুল পাছে ধৰে ফল : আমুকিৰ গৰ্ভৰ ফল ফুল সিদ্ধ কৰি  
পৃথিৱীত পৰ ॥ এই মন্ত্ৰে লাউৰ সৰাফুল বাৰমহিষা ব্ৰাহ্মণাৰসৰ  
ফুল, কলখুলৰ সৰা পাহি ফুল সমযাহে ॥) — (/k প্ৰশভ হয়ামন্ত্ৰ ॥  
তামূল ঝাৰা মন্ত্ৰ ॥ স্বাস্থ্যকিৰ গৰ্ভত যে প্ৰশভজে ভৈল্য k ও গুৰুৰ  
জে পায়/k লাগবিক্কা কামৰূপৰ কামেক্ষামায়/k মোৰ বাক্য লৰাশ  
চোৰাহ . নহাদেৱৰ ত্ৰিশূলত পৰি মৰাহ ॥ ফুলপৰা মন্ত্ৰ ॥ k ফুল  
ঝাক আমুকিৰ ফুল ॥ এয়াহু আমুকিৰ ফুল মই তেল ঝাৰিৰ সবকৰি  
ওলায় পৰ ॥ নলৱা যদি ফুল ভিতৰতে মৰ ॥ মোৰ মন্ত্ৰ লৰাশ  
ছৰাশ মাই কামেক্ষাৰ মাথা ঝাল ॥ তেল ঝাৰিলে ফুল আহে নতুবা  
ভিতৰতে মৰে ॥k”

আন এটা মন্ত্ৰত আকৌ এনে ধৰণে আছে—

‘জীজীনাৰিৰ মন্ত্ৰ— জীককয়ে নমো। X ॥

শ্ৰীচৈতন্য গুৰুৰ চৰনত অপবোধ মাগিচু। খুন্ডাৰ কাটি নয়খান কৰ।  
খুন্ডৰিষ ছই নায়। বাসুকিৰ নাগত আকিয়া থৈলা। মুণ্ডগোট আকাসত  
গৈলা। সনিচাবৰ চক্ৰত ভৈলা। মাৰগিৰিৰ মধ্যত ভৈলা। খলাপিঠা  
আঠৈ খাইবাক লৈলা। মাটাৰায় নিয়া পাতৰায় থাক। কাটুৰয়া  
কটাৰি হোকাৰে হোকাৰ। খুত খুত নিয়াৰি কৰিলু পানি / কোন  
বেলা উপজিলা নাৰি / কোন বেলা ভৈলা থিতি / ব্ৰহ্মায়ে ব্ৰজিলা  
কি কাৰণতই পলাইলি সোনকালে। মাশা মাশা বেইচানাবি বাধাকিৰি  
ৰৈয়া। কি কাৰণে বেইচা নাৰি খানত বশিলি। মাৰু মাই বাপা  
নাই গঠৈ ভৈলা থিতি। চন্দ্ৰ দিবাকৰক লাগি পৰপুৰুষত শ্ৰীতি”।\*

সকলো মন্ত্ৰই আদিতে পদ্যত ৰচনা কৰা হৈছিল বুলি বহুতে  
অনুমান কৰে। শেষলৈ মুখ বাগৰি বাগৰি ই গদ্য-পদ্য ৰূপ লয়।  
কথাক্ত-চৰিত্তো এনেধৰণে উল্লখ আছে আৰু শব্দ অক্ষৰ শক্তি  
নমাই গদ্য কৰিল। ‘খগচৰ নগধৰ’ আ-কাৰ, ই-কাৰ নাই, শুদা।’  
আৰু সুনীল কুমাৰ দেই ‘History of Bengali Literature  
in the 19th Century’ত অসমীয়া মন্ত্ৰসাহিত্যৰ লগত বঙালী  
মন্ত্ৰসাহিত্য শূণ্য পুৰাণৰ লগত থকা মিল আৰু ইয়াৰ ভাষাগত বৈচিত্ৰ্য  
সম্বন্ধ লিখিল— “The symmetry of the lines, turns  
of phrases peculiar to verse, the refrain-like repeta-  
tion of sentences, the very frequent intrusion of  
half-staves or full verse lines capable of accurate  
scansion, occasional occurrence of end-rhymes and  
lastly, the muffled under-hum of verse-rhythm  
throughout all indicate that the passage, in close  
approach to the rhythm and turn of poetry, was  
meant, if it is prose at all, to be chanted with

---

\* পুৰণি হাতেলিখা পুথিৰপৰা লোৱা বাবে ছই চাৰিটা শব্দ সম্পূৰ্ণকৈ  
ধৰিব পৰা নাই। গতিকে ছই এটা ভুল ৰৈ যাব পাৰে।

the verses to which it was only an appendage.”

সকলো মন্তাই সাহিত্যিক গুণ বিবৰ্জিত নহয়। কিছুমান মন্তত বৈষ্ণৱ কবিৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য্য স্পষ্টভাৱে লক্ষ্য কৰিব পাৰি। মন্তবোৰৰ ধ্বনি কাব্যিক যদিও গদ্যসাহিত্যৰ প্ৰকৃতিও ইয়াৰ মাজত অন্তৰ্ভুক্ত হয়।

বসি আছে পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম অনন্ত শয্যাত হাজাৰে স্তম্ভ প্ৰকাশে  
ফটিকৰ / উৎকৃষ্ট বহল ঘৰ জলি সুবৰ্ণৰ / বিঘাল্লিগা কোটি চন্দ্ৰতাপ  
আৰি আছে ওপৰত / জিলিমিলি পেচন্দৰ দেখিতে সুন্দৰ / যেন ৰূপে  
আছে বেদে অস্বক নপাই / শ্ৰীকৃষ্ণয়ে নমঃ, ধনম্বৰায়ে নমঃ।

পক্ষীৰাজ মন্তে পাচ পুত্ৰ ভৈলা / উপজিলা যৈসানি ব্ৰহ্ম সৃষ্টি কৰিলা  
সৃষ্টি মাধ্য পক্ষীৰাজ উপজিলা / সাতো স্বৰ্গ বাপিবাক লৈলা ব্ৰহ্মাৰ  
সৃষ্টিত লাগিল ছবি / ত্ৰিদশ বোল যাও কোন পুৰী / কালবৰ্ণ পক্ষী  
দেখন্ত অতি ডৰ / চক্ষুদ্বয় দেখন্ত যেন অগ্নি বৰণৰ / চোট গোট দেখি  
হেঙুলৰ বৰ্ণ / বজ্জ নখৰ থাবে খৰহৰি কম্প / যেনে পক্ষীৰাজ হেই  
আছে / অসংখ্য দেবক দেখিলা পাছ। [পক্ষীৰাজ মন্ত]

ভাব আৰু ভাষাৰ দিশৰপৰা অবাচীন বোধাৱণা কিছু  
মন্ত এনেধৰণে পোৱা গৈছে— চাই পুখুৰী নিচল পানী / তাত বাটিছে  
কামাখ্যাৰ বাণী, বাণী বোলন্তক আমুকীক চুলিত ধৰিয়া আনিয়োক/  
শেন হেন উৰিবি, কাপী হেন উৰিব / আমুকাক নেদেখিলে আমুকীক  
পুৰি মাৰিবি / এঠেবোৰ বাক্য যদি কৰ লবচৰ ব্ৰহ্মাৰ চক্ৰত পৰি  
মৰ।

যি সময়ত এই মন্ত-তন্তৰ পুথিবোৰ ৰচনা কৰা হৈছিল সেই  
সময়ত জাতীয় সাহিত্যৰ উৰাল চহকী কৰিবলৈ ৰচনা কৰা হোৱা  
নাছিল। তথাপিও এইশ্ৰেণী সাহিত্য একেবাৰে সাহিত্যিক গুণ  
বিবৰ্জিত নহয়। সাহিত্যত থকা শৃঙ্গাৰ, বীৰ, হাস্য, কৰুণ, অদ্ভুত  
আদি বিভিন্ন ৰসৰ সঞ্চার কৰি এই মন্তবোৰ জনসাধাৰণৰ মনোগ্ৰাহী  
কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।



সমালোচক ডঃ উইক্টাবে মঙ্গসাহিত্যবোৰক popular poetry বুলি কৈছে যদিও কবিতাৰ ভিতৰতে সোমাই থকা ইয়াৰ গদ্যৰ কপটোকো তেওঁ অস্বীকাৰ কৰা নাই। এইজ্ঞেয়ী সাহিত্যৰ পৰিসীমা বৰ বহল। হিন্দু মুছলমান আৰু পৰ্ব্বত ভৈয়ামৰ নানা জাতি উপ-জাতিৰ মানুহৰ এইজ্ঞেয়ী সাহিত্যৰ প্ৰতি বিশ্বাস থকাৰ কাৰণে ই বহু ভাষা-ভাষীৰ মানুহৰ মিলনৰ সাঁকো হিচাপে কাম কৰি আহিছে।

ভাষা সাহিত্যৰ সমালোচক সকলে প্ৰকৃত গদ্যৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে যিমানবোৰ নীতি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছে অসমীয়া মঙ্গসাহিত্যৰ মাজত ইয়াৰ বহুলাংশকেই বিচাৰি পোৱা নাযাব কাৰণ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত মঙ্গসাহিত্যৰ গদ্য আছিল তেনেই অপৈণত। বহুসংখ্যক সমালোচকে মঙ্গসাহিত্যত থকা ভাষাগত বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি ইয়াক গদ্যৰ ভিতৰলৈ আনিবই খোজা নাই। কিছুমানে আকৌ মঙ্গৰ মাজত গদ্যসাহিত্যৰ প্ৰতিকৃতি এটাহে দেখা পাইছে। পিচৰ যুগত অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশত এই মঙ্গৰ গদ্যই কিবা অবিহণা যোগাব পাৰিছেনে নাই সিও বিচাৰ্য বিষয়।



## অক্ষীয়া নাটৰ গঢ়

[ ৬: ষোড়শ, সপ্তদশ শতিকা ]

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতিকাৰ পৰা সপ্তদশ, অষ্টাদশ শতিকালৈ অসমত যি ভক্তি আন্দোলনৰ জন্ম আৰু বিকাশ হৈছিল তাৰ প্ৰচাৰ মাধ্যমৰূপে কাম কৰিছিল ভক্তি সাহিত্যবোৰে । অসমত নৱ-বৈষ্ণৱ আন্দোলনক কেন্দ্ৰ কৰি জন্ম পোৱা ভক্তি সাহিত্যবোৰৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান স্ৰষ্টা হ'ল মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ । তেওঁৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰ আৰু সাহিত্য সৃষ্টিৰ আদি ভাগত অনেক পদ, পয়াৰ, ছন্দ, ভটিমাৰে উপচাই দিলে অসমীয়া সাহিত্যৰ উঁডাল । তেওঁৰ ভক্তিধৰ্ম আৰু ভক্তিসাহিত্যৰ সৃষ্টিত প্ৰধান সহায়ক হ'ল তেওঁৰেই প্ৰিয় শিষ্য মাধবদেৱ । শঙ্কৰদেৱৰ আগেয়েও অসমত বিভিন্ন সাহিত্যৰ জন্ম হৈছিল । 'সেইবোৰ আছিল কাব্যধৰ্মী । কিন্তু দৈনন্দিন জীৱনত সদায় ব্যবহাৰ হোৱা ভাষাক বাদ দি এটা কাব্যিক ভাষাই ব্যক্তি আৰু সমাজৰ জীৱনবোধৰ সন্নিবিষ্ট প্ৰমূল্য দিব নোৱাৰে । সেয়ে ইমানবোৰ গীত, পদ, পয়াৰ, ছন্দ ৰচনা কৰাৰ পিচতো শঙ্কৰদেৱে জনসাধাৰণৰ কথিত ভাষাৰে সাহিত্য সৃষ্টিত মনোনিবেশ কৰিলে । তাৰ ফলস্বৰূপে সৃষ্টি হ'ল এলানি অক্ষীয়া নাটৰ । এই নাটসমূহৰ ভাষা গঢ় বুলি কোৱা হৈছে, ই কিমানদূৰ গঢ় আৰু কিমানদূৰ পঢ় হৈছে থাকিল সি বিচাৰ্ঘ্য বিষয় ।

শঙ্কৰদেৱ, মাধবদেৱৰ অক্ষীয়া নাটসমূহৰ শ্লোক, গীত, ভটিমা আৰু চৰিত্ৰৰ মুখৰ সংলাপৰ ভিতৰত অকল শ্লোকখিনি সংস্কৃতত লিখা হৈছে বাকীবোৰ ব্ৰজাবলী ভাষাত দিয়া । এই ব্ৰজাবলী ভাষাৰ ঐতিহ্য, বিকাশ, গঠন আৰু বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বিচাৰ কৰি চালে দেখা যায় যে শঙ্কৰদেৱৰ আগেয়ে এই ভাষা অসমত কোনেও ব্যৱহাৰ

কথা মাছিল। শঙ্করদেৱ ৰচিত ‘কল্পিলী হৰণ’ নাটৰ পাতনিৰ্ত্ত অধ্যাপক অধিকাৰৰ ডাঙৰীয়াই লিখিছিল নাটবোৰৰ ভাষা বিশেষকৈ মন কৰিবলগীয়া। যোৱা শতিকাৰ ভাষাৰ লগত অৱশ্যে বৰ্ত্তমান ভাষাৰ কিছু অমিল থাকিবই, কিন্তু এই নাটবিলাকৰ ভাষাৰ লগত আমাৰ বৰ্ত্তমান ভাষাৰ অমিল হ’ব বেছি। ইয়াৰ কাৰণ নাটবিলাকত সেই সময়ৰ আমাৰ ভাষাৰ লগত ভাৰতবৰ্ষত ব্ৰজাৱলী বুলি যি এটা কথিত ভাষা আছে তাকে বহুল পৰিমাণে মিলোৱা হৈছে।” এই কথাৰ পৰাও বুজাই যে ব্ৰজাৱলী ভাষা অকল শঙ্করদেৱেই তেওঁৰ নাটত ব্যৱহাৰ কৰা নাছিল। শঙ্করদেৱৰ সমসাময়িক ভাবে বা তাৰ কিছু আগে-পিছে বজা উৰিয়া দিহাৰ, উত্তৰ ভাৰতৰ বহু ঠাই, এনেকি নেপালতো ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ ব্যৱহাৰ আছিল। মিলিলাৰ বৈষ্ণৱ কবি বিদ্যাপতি আদিৰ দোহাবোৰে বৈষ্ণৱ ভাবাদৰ্শৰ ঐতিহ্য অনুসৰণ থকা সকলো মানুহকে আকৃষ্ট কৰিছিল আৰু সেই সেই ঠাইৰ বহু লোকে এই লিখকসকলৰ দোহাবোৰ আওৰাইছিল।

ব্ৰজাৱলী বা ব্ৰজবুলি শব্দৰ ঐতিহ্য আৰু ব্যৱহাৰৰ নিদৰ্শন সম্বন্ধেও বহুজ্ঞানৰ মতভেদ আছে। ড. ভূপেন্দ্ৰ বায় চৌধুৰীয়ে ‘ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ’ গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰিছে বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ যশস্বী পণ্ডিত ড. কৃষ্ণ নাৰায়ণ প্ৰসাদ মাগধে তেওঁৰ শঙ্করদেৱ সাহিত্যকাৰ ঔৰ বিচাৰক গ্ৰন্থত ব্ৰজবুলি শব্দৰ ওপৰত বিভিন্ন পণ্ডিতে দিয়া মতবোৰ চালিচালি চাই এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছে—

(১) ব্ৰজবুলি নামেৰে পৰিচিত ভাষাৰ প্ৰাচীন আৰু অসমৰ জনমানসত ব্যপ্তৰূপেই হৈছে ব্ৰজাবলী।

(২) ব্ৰজাৱলী শব্দৰ প্ৰচলন সম্ভৱত মাধবদেৱৰ সময়ৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে।

(৩) মাধবদেৱৰ সন্মত যেতিয়া সত্ৰবোৰ সুশৃঙ্খলিত হৈ পৰিছিল তাৰ লগে লগে ব্ৰজাৱলী শব্দও সত্ৰীয়াসকলৰ মাজত প্ৰচলিত হৈ পৰাতো অসম্ভৱ নহয়।

ডঃ মাগধে বঙ্গদেশ আৰু উৰিষ্যাও প্ৰচলিত ব্ৰজবুলিৰ লগত অসমৰ প্ৰচলিত ব্ৰজাৱলী যে ভিন্ন নহয় তাক যুক্তি দি কৈছে—  
 “ব্ৰজবুলি আৰু ব্ৰজাৱলী যে ভিন্ন নহয় সেই কথা প্ৰতিৱৰ্ত্তন হয়। অসমৰ কেইবা গৰাকীও পণ্ডিতে এই দুই শব্দৰ অভিন্নতা সম্বন্ধে মত প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। স্বৰ্গপাৰ্থত বঙ্গ, উৰিষ্যাৰ ব্ৰজবুলিতকৈ অসমৰ ব্ৰজাৱলী ভিন্ন নহয়—সম্যাৰ্থক।”

এইখিনিতে উল্লেখ কৰা ভাল যে বৰ্ত্তমানে ব্ৰজধামত ( বৰ্ত্তমান মথুৰা অঞ্চল ) প্ৰচলিত ব্ৰজভাষা আৰু অসমৰ ব্ৰজাৱলী একে নহয়। অৱশ্যে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক বহু কথা আৰু ব্ৰজ ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা বহু শব্দ ব্ৰজাৱলীৰ মাজত সোমাই থকা দেখা যায়। ডঃ মাগধে দুয়ো ভাষাৰ পাৰ্থক্য এনেধৰণে দিছে— “ব্ৰজাৱলী আৰু ব্ৰজভাষা দুয়োৰো বিকাশ শৌৰসেনীৰ পৰা হলেও ব্ৰজাৱলী ব্ৰজভাষা নহয়, যিদৰে পিজল ব্ৰজভাষা নহয়। কিন্তু ভাষাতত্ত্বৰ দৃষ্টিত ব্ৰজাৱলী আৰু ব্ৰজভাষাৰ সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। বৰং এইদৰে ক’ব পাৰি যে ভাষাতত্ত্বৰ দৃষ্টিত ব্ৰজাৱলীৰ সম্বন্ধ অসমীয়া, বঙলা, উৰীয়া ইত্যাদি-তকৈও ব্ৰজভাষাৰ সৈতে অধিক। সেই কাৰণে ইয়াক ব্ৰজভাষাৰ এক ৰূপ বুলিও ক’ব পৰা যায়।” [ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ ৪ পৃষ্ঠা]

ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে মন্তব্য কৰিছে— “ব্ৰজাৱলী মূলতে মৈথিলী ভাষাৰ পৰা উদ্ভৱ হলেও ই অসমীয়া কবিৰ হাতত আৰু অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ আশ্ৰয়ত পুষ্ট আৰু পৰিবৰ্দ্ধিত হৈছে দেখি ইয়াক অসমীয়া উপভাষা বুলিব পাৰি। মধ্যযুগত অসমীয়া শিক্ষাৰ্থীসকল উত্তৰ ভাৰতৰ নানা শিক্ষা কেন্দ্ৰলৈ শিক্ষাৰ নিমিত্তে গৈছিল। সেই সময়ত মিথিলাও এটা লেখত লবলগীয়া শিক্ষা কেন্দ্ৰ আছিল। তালৈ যোৱা ছাত্ৰ আৰু ধৰ্মপিতাম্ব লোকসকলে অন্যান্য শাস্ত্ৰৰ লগত বিজ্ঞাপতি আদি মিথিলাৰ কবিসকলৰ দোহাবিলাক কণ্ঠস্থ কৰিছিল। মিথিলা কবিৰ গীতসমূহ সেই যুগত উদ্ভৱ ভাৰতৰ সকলো ঠাইতে সমাদৃত হৈছিল এই নিমিত্তেই

অসমীয়া কবিও ভণ্ডা মৈথিলী ভাষাত আৰু এই গীতৰ অনুকৰণত গীত আৰু পদ্যবলী ৰচনা কৰিবলৈ লৈছিল। সেট ভণ্ডা মৈথিলীয়েই ব্ৰজবলীৰ আদৰ্শ।” [অসমীয়া কথা সাহিত্য]

ডঃ গ্ৰীয়াছ'নে এই ব্ৰজবলীক এক বৰ্ণশব্দৰ ভাষা বুলি কৈছে। মিথিলাৰ বিদ্যাপতিৰ আৰ্হিতেই সংস্কৃত আৰু অসমীয়া শব্দৰ সংযোগত এই ভাষাটোৰ জন্ম হৈছিল বুলি সকলো সমালোচক আৰু ভাষাবিদ একমত। কিন্তু এইখিনিতে এটা প্ৰশ্নৰ উদয় হয় যে মিথিলাৰ পণ্ডিত বিদ্যাপতিয়ে তেওঁৰ পৰা প্ৰায় চাৰিশ শাইল লুপত ব্ৰজভূমিৰ ভাষাৰ আদৰ্শ কিয় গ্ৰহণ কৰিলে? ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ মতে “এই কৃত্তিম ভাষাৰ লগত এক প্ৰকাৰৰ ধাৰ্মিক অহুভূতি সংযুক্ত হৈ আছে। কাৰণ এই ভাষাৰ পৰম্পৰা অহুসৰি ব্ৰজৰ (বৃন্দাবন) ভাষা বুলি ধৰি লোৱা হয়, যি ভাষাত কৃষ্ণ আৰু গোপীসকলে কথা পাতিছিল। গতিকে সম্পূৰ্ণ অভিব্যক্ত কৰিব পৰা এই প্ৰাচীন ভাষাক প্ৰয়োজন সিদ্ধিৰ মাধ্যম কৰা হ'ল, যি আন সাধাৰণ ভাষাৰ দ্বাৰা সম্ভৱ নহয় আৰু ইয়ে তৎকালীন বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰিবেশ ৰচনা কৰিলে।” [অসমীয়া কথা সাহিত্য]

বৌদ্ধধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে পালি ভাষাৰ যি ধৰণে আবিৰ্ভাৱ হৈছিল বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে ব্ৰজবলী ভাষাৰ সৃষ্টি হোৱা বুলি এই ভাষাটোক এটা ‘কৃত্তিম উপভাষা’ বুলি বহুতে ক'ব খোজে। এইক্ষেত্ৰত ডঃ সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ মত এনেধৰণৰ “ব্ৰজবলী প্ৰাকৃত প্ৰভাৱৰ পৰা জন্ম পোৱা বঙলাৰ ৰূপভেদ নহয় ই মৈথিলী আৰু বঙলা সংমিশ্ৰণত সৃষ্টি হোৱা এক অত্যন্ত মধুৰ আৰু কৃত্তিম ভাষা।” আকৌ ডঃ সেনে ইয়াক “সৰ্ব সাধাৰণীয়া সাধুভাষা” বুলি কৈ ব্ৰজবলীৰ কৃত্তিমতা আৰু আঞ্চলিকতাক খণ্ডিত কৰাও, দেখা গৈছে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ অনাস্থন্য ভাষাবিদ ৬কালিৰাম মেধি ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, ৬ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

আদিয়ে নিৰপেক্ষভাবে সিঁচাৰ কৰি চাই ইয়াৰ ওপৰত কৃত্তিমতাৰ গোন্ধ অলপো পোৱা নাই। বৰং এই ভাষাবিদ সকলে ত্ৰজাদলী ভাষাক বাঙালী মৰ্যদা পাব পৰা এক সুসংহত, সু-প্ৰতিষ্ঠিত স্বকীয় ভাষা বুলিহে/অভিহিত কৰিছে। ডঃ মাগধৰ ভাৰাত “ই হৈছে সমকালীন উত্তৰ ভাৰতীয় আদৰ্শ কাব্য ভাষাৰ অঙ্গ স্বৰূপা”। ভাষা-টোৰ সৰ্বস্বত্ব স্বন্দৰ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ বাবে বিজ্ঞান সম্ভৱ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণাৰ স্থল আছে।

ত্ৰজাদলী ভাষাৰ এই ঐতিহাসিক দিশটোৰ পিচত অসমীয়া গল্প হিচাপে ইয়াৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰি চোৱা হওঁক। এনে আলোচনাৰ বাবে শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু তেওঁলোকৰ পিচত ত্ৰজাদলী গল্পৰ অংশবিশেষ লৈ আলোচনা কৰি চাব পাৰোঁ। প্ৰথমতে শঙ্কৰদেৱৰ ‘কালীয়া দমন’ নাটৰ পৰা অংশ বিশেষ লোৱা হওঁক—

“সূত্ৰ—ঐছন পৰম সঙ্ঘাপে বিলাপ কৰি গোপালক খোজ-গোডি যাহিতে গোপ-গোপী সহিতে, নন্দ-যশোদা হৃদক তাঁৰ পাৱল। বিদূষতে দেখল গোপ শিশুসহ হৃদক নিবেথি আৰাৱে ক্ৰন্দন কৰৈছে। তাক দেখি পৰম আকুল ভাবে লৱৰি যাই দেখল। কি ভয়ঙ্কৰ সৰ্পক বন্ধে পতি ত্ৰীকৃষ্ণক মৃতকভাৱে বহৈছে, চকুত নিমেষ নাহি, দৰ্শন নিস্ত্ৰাণ নাসাত বায়ু খেলে নাহি। তাহেক পেথি, গোপ-গোপীক ধাতু অন্তৰীক ভেল। হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ বোলি, পৰম উৰ্মি কএ ক্ৰন্দন কৰিতে লাগল। নন্দা-যশোদা মৃতক পুত্ৰক মুখ নিবেথি প্ৰাণ অন্তৰীক দিশ দশ আহাৰি পেথি, শোক ঝমকে মূৰ্ছিত হুৱা পৰি বহল।”

ইয়াৰ পিচত মাধৱদেৱৰ ‘অৰ্জুন উত্তৰন’ নাটৰ অংশ বিশেষ আলোচনাৰ বাবে লোৱা হওঁক— “যশোদা—আছে বুঢ়ীয়া কাঁঠৰ আগে ঐছন বাগ দেখাবত তোহাৰি ভাৱনা চুব কৰব। তেঁওঁহা হাৰাৰি বাঁহোৱাল। নিৰ্ভাৰাগে উঠিয়ে কলস কঠিয়ে বাঁহুৰী শিকিয়া বুঢ়ীয়া কান্ধে কৰিয়ে মিলি বসন পৰিয়ে গোষ্ঠক চলি, কেঁচু বাঁহিৰি,

গাই ছুইবি, দখিক ভাব বহিবি। হামু কনকটা, ঝলকটা যে যে বস্তু দেহত তাহেৰ ভোজন কৰিবি। তুহ গৃহৰ কোন অধিকাৰ থিক। ইয়াৰ ভাল মন্ত তুহ কি জানহ। হামে গৃহৰ গৃহিনী সব অধিকাৰ হামাৰ। আহে বুঢ়িয়া, তোহাক কে পুত, ছি, হামাক মাৰিতে আয়ল।”

মাধবদেহৰ পিচৰ নাটাকাৰ দেত্যাৰি ঠাকুৰৰ প্ৰসিংহ যাত্ৰাৰ পৰা অংশবিশেষ আনি আলোচনা কৰি চোৱা হওক—

॥ প্রহ্লাদ বোল ॥ হে বালকসৱ নাৰদক জাহ্নু লাগ পায়লো তা শুৱহ। হামাৰ পিতৃ তপস্বাক গেল তুনিয়ৈ দৈত্যাগণ ভয়ছয়া পলায়ল ইন্দ্ৰে হামাৰ মাতৃক ধৰি আপোন স্থানে নিয়া জাই সোহি সময়ে নাৰদে পাই ইন্দ্রক উপদেস বোলল নাৰদক বাক্যে ইন্দ্ৰে মাতৃক চোড়ি আপুন থানে গেলহ। কৃপাময় নাৰদ মাতৃক আশ্ৰমে থৈয়া জ্ঞান উপদেশ দেলহ ”

শব্দৰেহৰ মাধবদেহৰ মৃত্যুৰ পিচত সত্ৰৰ সংখ্যা বাঢ়িল লগতে বাঢ়িল অঙ্কীয়া নাটৰ সংখ্যা। ৰাজদৰবাৰতো অঙ্কীয়া নাটৰ সমাদৰ বাঢ়িল। ফলস্বৰূপে অনেক অঙ্কীয়া নাটৰ সৃষ্টি হ'ল। নাটবোৰত ব্যৱহাৰ কৰা ব্ৰজাৱলী গল্পৰ গাঠনি উপযুক্ত শব্দৰ প্ৰয়োগ বিবয় বস্তু আৰু ভাষা প্ৰয়োগৰ স্নাইলীকতা যথেষ্ট পৰিমাণে শিথিল গতিত আগবাঢ়িল। এই শ্ৰেণীৰ নাটবোৰত আগৰ নাটত প্ৰয়োগ হোৱা তৎসম শব্দ আৰু ব্ৰজাৱলী শব্দৰ প্ৰয়োগ সীমিতভাবে হ'ব ধৰিলে। তেওঁ ঠাইত ঘৰুৱা আৰু কথিত শব্দৰ প্ৰয়োগ বহুল পৰিমাণে হ'ব ধৰিলে। লগতে শব্দৰ মাধবে ব্যৱহাৰ কৰা ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ শ্লোক আৰু ভকতীয়া গান্ধীৰ্য্যতা বহু পৰিমাণে লাঘব হ'ল।

অঙ্কীয়া নাটৰ গুৰুশৈলীৰ বিচাৰ কৰোতে ড় বিদ্বিজি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে কৰা মন্তব্য এটা এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি। “অঙ্কীয়া নাটে অকল গঠন ৰীতিতে সংস্কৃত নাটৰ আৰ্হি লোৱা নাছিল বিষয়বস্তুৰ সংস্কৃতমূলক। এই ছই কাৰণে অসমীয়া নাটকৰ কথাত

বহু পৰিমাণে সংস্কৃত প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছে। ... নাটৰ গল্পত বহু পৰিমাণে তৎসম শব্দ ব্যৱহাৰ হৈছে। যেনে—ইতি জ্ঞাতা সবে সাৱধানেন থাকঃ পুনঃ সূত্ৰধাৰঃ আকাশে কৰ্ণং দৃষ্ট্বা সঙ্গীক বোল, দৈৱকী পুত্ৰ নহি নহিঃ স্বকী স্বকী স্থানঃ মন্ত্ৰ মাৎজ তদ্বৎ ইতি সঙ্গী নিজ্জাস্ত : তদন্তবম, অপিচ তস্মিমিত্ত, গৃহব, ললিতাজ্ঞান ইত্যাদি।

[ অসমীয়া কথা সাহিত্য ]

অসমীয়া নাটৰ শব্দ সম্ভাৰ আৰু বিষয়বস্তুৰ ওপৰত সংস্কৃত নাটৰ পোনপটীয়া প্ৰভাৱ আছে যদিও আন আন ভাষাৰ শব্দও নাটবোৰৰ ওপৰত নপৰাকৈ থকা নাই। সুন্দৰ বোল শতিকাত অসমলৈ বিদেশীলোকৰ প্ৰব্ৰজন বিশেষ ধৰণে হোৱা নাছিল যদিও তেতিয়াই অসমীয়া নাটৰ ভাষাত আৰবী আৰু পাৰ্চীমূলীয় শব্দৰ কিছু পৰিমাণে প্ৰয়োগ হোৱা দেখা যায়। যেনে—দালান মহল, আন্তৰ, গুলাব, পাঠান, কলিশ ইত্যাদি। অৱশ্যে অসমীয়া নাটত এনে বিদেশী শব্দবোৰৰ প্ৰয়োগ ষোড়শ শতিকাতো ঘটিছিল নে পিচৰ অষ্টাদশ শতিকামানহে অসমীয়া নাটৰ নতুন সঙ্কলনত সোমাই পৰিছিল তাকো বিচাৰ কৰি চাবলগীয়া।

অসমীয়া নাটৰ প্ৰকৃতি আৰু ভাষাত থকা কাব্যধৰ্মীতালৈ লক্ষ্য কৰি কিছুসংখ্যক সমালোচকে নাটসমূহত গল্পতকৈ গদ্যৰ লক্ষণহে বেছি দেখিছে। ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই “অসমীয়া নাট আকৃতিৰ বিচাৰত নাটক আৰু প্ৰকৃতিৰ বিচাৰত কাব্য” বুলি মন্তব্য কৰিছে। তেখেতৰ মতে নাটবোৰৰ কথোপকথনৰ মাজতো সুৰৰ সংযোজন ঘটিছে। নাটসমূহৰ ভাষা গীতি প্ৰধান। বাস্তৱ জীৱনত কোনোৱে নোকোৱা ধৰণে ইয়াৰ চৰিত্ৰবোৰ মঞ্চলৈ নাচি নাচি আহি চোল, খোলৰ লগত সজ্জি ৰাখি সুৰ ধৰি ধৰি কথা কয়। এফে নামৰ কাব্য বা পদ-পুথিবপৰা নাটকীয় গদ্যলৈ অনুবাদ কৰা কাৰণেও নাটত কাব্যধৰ্মীতা থাকি যাব পাৰে বুলি সমালোচক সকলে মন্তব্য কৰিছে। আনহাতে অসমীয়া নাটৰ সৃষ্টিত স্থানীয় লোকনাট, ওজাপালি আৰু



পুতলা নাচৰ প্ৰভাব আছে বাবেও ইয়াৰ গল্পই পুতলা বহুতাত্ত্বে পোতা  
গীতৰ সূৰ আৰু ভাষাপালিয়ে 'গোষ্ঠী গীত'ৰ দৰে গীতৰ লক্ষণসমূহ  
এইদৰে কৰিব পাৰে যিটো উৰাবোৰে ইলৈ নোহোৱা হয়।

অকীয়া নাটৰ কিছুমান সলাপত অত্যাধুনাৰ হাৰাৰ  
শেষৰ ধৰ্মৰ ইমান মিল আছে যে সংলগ্নবোধৰ আশ্বাসই গলে গল্পতকৈ  
পত্ৰৰ সূৰ বা ধৰ্মৰ লগতহে বেছি মিল থকা যেন লাগে। যেনে—

ঐক্য কল্পনিক ভক্তি বশ্য হয়। বিবিধ বিহাৰ মন  
খেলা লীলা কেলি কৌতুক কৰিয়ে ৰাজকুমাৰীক পৰম মনোৰথ পূৰণ।  
সে নৃপনন্দিনীক মহা মাহাদয় মিলত। ভগতক পৰম ভক্ত নাৰায়ণ  
ভনিকৰ পৰম সৌভাগিনী ভেল। নব তৰুণী পদ্মিনী শত সহস্ৰ  
পাৱল। ইন্দুক যত সন্দ্বি নুজ মন্দিৰে মিলল। ঐক্যৰ চৰণ  
পঙ্কজ পৰমানন্দে পৰিচাৰ্য্যকয়ে সৰ্ব্বদা বহল। [কল্পিত চৰণ]

ইয়াত ল অক্ষৰনি চিহ্নেৰে বাবে বাবে ব্যৱহাৰ কৈছে। এনে  
অত্যাধুনাৰ ধৰ্ম থকা বাক্য গল্পতকৈ পদ্যৰ বাবেহে বেছি উপযোগী।

ব্ৰজবলী গল্পৰ আটাইতকৈ আকৰ্ষণীয় দৃশ্য হ'ল চুৰী চুৰি  
বাক্য ৰীতিয়ে বঢ়োৱা নাটকীয় মাধুৰ্য্য। যেনে— ওহি চান্দ বদনক  
কাহেকো নিআ দেলো? হামাব পুত্ৰক কে নিআ যাই? গোখুলি  
আজু বংশী বজাই কে ব্ৰজক যাবব? কি ভেলি আজু এ মেৰি  
বাপ? আকো— জাহ্নু পিতৃ মাতৃ গোপ গোপীসহ কি কাৰণ  
চাব? বহ বহ কিছোৰি নাই। তুহ সব কিছো জানএ নাতি।  
অহি ছুট সৰ্পক দস্ত কৰিএ এখীয়াই খেদাআ। ঐক্য একল আৱল।  
তোহ সব কৌতুক দেখ যেটি বহ। [কালিয় দমন]

ব্ৰজবলী গল্পৰ বাক্য ৰীতিৰ মন কৰিবলগীয়া আন এটা চিন  
হ'ল ইয়াৰ আকৰ্ষণীয় কথোপকথন ৰীতি। যেনে শচী— অয়ে দতা  
ভামা ভোভাৰি স্বামী মাধৱক কথা সব হয় জানি। ওহি পে পী  
বৈ প্ৰাণ গোপাল। ওনিকৰ আশ গোফলৰ খী নাই বহল। দেখো  
কংসৰ দাসী কুজী তাহেক হাত এবাৱল নাই। তাহেৰ আৰু কি কহব?

মতামত—অৱে ইজাৰী, জগতক পৰম পুৰুষ হামুৰি স্বামী । বাহাৰ  
নাম স্তম্ভৰে মহা মহা পাপীসৰ সংসাৰ নিস্কাৰে তাতক অক্ৰমে নিস্কা  
কৰহ ? অৱে নিস্কাৰী, মৰিতে নাজানাসু ? [পাৰ্শ্বদ্বাৰত স্বৰণ]

ক অজীয়া নাটৰ গল্প পাত্ৰত প্ৰভাৱৰ পৰাও মুক্ত নহুৱা পদ্যত  
থকা সঙ্গীতৰ স্তৰটোৰ বাবে প্ৰাক্তনৰ দৰে ইয়াতো পদ্যস্তৰ স্বৰূপনি  
উচ্চাৰিত হৈছে । য কাৰৰ ঠাইত শুদ্ধ স্বৰূপনি নাইবা ব যুক্ত  
স্বৰূপনি উচ্চাৰত হৈছে যেন— ঘৰিণী ৮ গৃহিণী মাই ৮ মাতৃ আদি ।

অজীয়া নাটৰ পদ্যশৈলী সম্বন্ধে মৈথিলী পণ্ডিত ড শৈলেন  
মোহন ঝাট মন্তব্য কৰিছে— শৈলীগত দৃষ্টিৰে মিথিলাৰ নাটকৰ  
সঙ্গত সমধৰ্মীতা ৰাখিও অজীয়া নাটৰ গল্পৰ সুকীয়া বিশেষত্ব আছে ।  
ইয়াৰ কথোপকথনত কিঞ্চিৎমানো সংস্কৃতৰ ব্যৱহাৰ নাই । তাৰ ঠাইত  
অসমীয়াৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত মৈথিলী গঢ় আছে ।

সমালোচক ডিম্বেশ্বৰ নেওগে— বিদ্যাপতি বা মৈথিলী প্ৰভাৱ  
অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ মাথিছালৰ তললৈ যোৱা নাই বুলি কৈছে ।  
অজীয়া নাটৰ পদ্যই কৰা ডাঙৰ কামটো হ'ল সমসাময়িক সমাজৰ  
লিখিত বা কথিত ভাষাৰ লগত কোনো স্বৰ্ণৰ সংযোগ নথকা এটা  
ভাষাক মাধ্যম হিচাপে লৈ ৰচনা কৰা সাহিত্যই জনমানসত এনেধৰণে  
সমাদৰ লাভ কৰিব পৰাতো ।



# বৈকুণ্ঠ নাথ ভট্টাচার্য্যৰ ‘কথাভাগবত’ আৰু কথাগীতাৰ গল্প

[ বোড়শ শতিকাৰ শেষভাগত ]

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ব্ৰজাৱলী গদ্যৰ প্ৰায় এশ বছৰ পিচত বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচার্য্যই ভাগৱত আৰু গীতাৰ অনুবাদৰ যোগেদি অসমত এক নতুন গদ্য সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰে। মহাপুৰুষৰ সাহিত্য প্ৰতিভা ভট্টদেৱক অনুপ্ৰাণিত কৰিলেও তেওঁৰ ব্ৰজাৱলী গদ্যই ভট্টদেৱৰ নতুন গদ্যশৈলীৰ ওপৰত বিশেষ প্ৰভাৱ পেলাব পাৰিছিল বুলি ভাবাৰ স্থল ভাষা সাহিত্যৰ সমালোচকসকলে দেখা নাই। ভট্টদেৱে ভাগৱত গীতা আৰু ব্ৰজাৱলীপুথি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে। তেওঁৰ এই অনুবাদ কাৰ্য্যৰ ফলতে তেওঁৰ গুৰু দামোদৰদেৱৰ আত্মা আছিল—

শ্ৰী শূদ্ৰ সৰ্বলোকে বুঝে যেম বটে” এই আদৰ্শ আগত ৰাখিহে অনুবাদ কাৰ্য্য কৰিব লাগে। পেন্সাও আকৌ গদ্যত। সেই সময়ত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যক বুজীউ কোনো প্ৰতিষ্ঠিত গদ্য শীতি নাছিল যাক ভট্টদেৱে তেওঁৰ গদ্যৰ আলম হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। শঙ্কৰদেৱৰ ব্ৰজাৱলী গদ্যক কৃত্ৰিম উপভাষা বুলি তাত ১২০০ বা ভট্টদেৱৰ সময়লৈকে সাহিত্যৰ মান্যত প্ৰতিষ্ঠিতভাবে ৰে থকা নাছিল। ভট্টদেৱৰ পদ্যলয়ক কালত অসমত নালাগে গোটেই ভাৰততে কোনো গদ্য এটা সুদৃঢ় ৰূপত পঢ়ি উঠা নাছিল যি ভাষা ভট্টদেৱে তেওঁৰ গদ্যৰ আলম হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। সমসাময়িক সমাজৰ পকাও ভেঙে কবিতা ভাষা গ্ৰহণ কৰিব ইচ্ছা কৰা নাছিল। বিষ্ণু-বস্তুৰ ঐচ্ছিক আৰু আধ্যাত্মিকভাৱে লক্ষ্য কৰি এটা উচ্চ পৰ্যায়ৰ ভাষাহে গ্ৰহণ কৰিছিল যাৰ ফলত ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ ভাষাই বৈষ্ণৱ গদ্য আধ্যাত্মিক গদ্য আদি নাম পাইছিল।

সংস্কৃত সাহিত্যত কাদম্বৰী কথাৰ লেখিয়া একশ্ৰেণী বসযুক্ত গদ্য আছে যদিও কাদম্বৰী গদ্যত ভট্টদেৱৰ কথাক কোনো মিল নাই। তাত আৱৰ্ত্তনিত পদ্যত নমস্কাৰ কৰি গদ্যত বৃত্তান্ত কৰি যোৱা হয়। যেনে—

কথাক্ষৰং কবসং বন্ধু প্ৰদীপ্যবেশ্য ত্ৰিমিৰ্জিতম।

কচিদত্র ভাসদাৰ্থা কচিবক্ত পৰক্তকে ॥

আদৌ পদৈ নমস্কাৰ খলাদেহত কীৰ্ত্তনমু ॥

[সাহিত্য দৰ্পণ]

ড মহেশ্বৰ নেওগৰ মতে সংস্কৃত এই কথাৰ লগত ভট্টদেৱৰ কথাৰ মিল আছে কেৱল তাৰ কবিত্বময় বিষয় আৰু ছন্দ স্পন্দনযুক্ত জ্বাৰত।

ভট্টদেৱে প্ৰথমতে ভাগৱত গদ্যলৈ অনুবাদ কৰিছিল। কথা বহুৱালী তেওঁৰ শেষৰ অনুবাদ। কথাভাগৱত আৰু কথাগীতাৰ বিষয়বস্তুৰ লগত পঢ়ুৱৈ সমাজ বেছি পৰিচিত হাবে বোধহয় পিচৰ কালত এই দুখন গ্ৰন্থৰ ভাষাশৈলীৰ ওপৰতহে বেছি চিন্তা চৰ্চা হৈছিল। তেওঁৰ অনুদিত গদ্যৰূপ এওঁৰ স্বৰূপ—

হে কৃষ্ণ মহাযোগী বিশ্বাত্মা বিশ্বপালক তুমি নামে আমি সনাথ ভলো। আমাৰ তুমি পৰম দেৱতা এতেকে গো ব্ৰাহ্মণ দেৱতা সাধুৰ কুললার্থে ব্ৰহ্মাৰ আজ্ঞায়ে তেওঁমাক ইচ্ছা পাতএ। যাভো তুমি বিশ্বাত্মা কৃমিভাৰ হৰিতে অৱতাৰ হুৱাহ। এইবুলি স্মৰতি আপুনাৰ ত্ৰাণ কৃষ্ণক অভিনেক কৰিল। ইহলো আকাশী গজাৰ কুল সিঞ্চিল। অক্লিসৰো মন্ত্ৰ পঢ়িল। দেব স্নাত্ত সৰো মজল কৰিল। এমনে সৰ মনোহৰক কৰি কৃষ্ণক লোৱ টুঙ্গ পাৰি পৌৰন্দ নাম থৈল।

[কথাভাগৱত, প্ৰথম স্কন্ধ]

এইবুলি ভাগৱতে অনুৰূপ প্ৰতি গ্ৰন্থৰ ৰূপ দেখাইলা হাত অনেক মুখনত্ৰ নানাবিধ দিবা অশংকাৰ অদ্ভুত অনেক আশুধ অনেক আশ্চৰ্য্য দৰ্শন আছে দৈন্যপুষ্ণ পৰিধান কৰিছা দিবা গজ

চন্দন যাত আছে যি সকল আশীৰ্বাদী প্ৰায় প্ৰকাশময় অবিচ্ছিন্ন  
সৰ্বতোমুখ বিশ্বৰূপ দিপ্তীৰ নিৰ্গলন কহন্তু ।

[কথাকীৰ্ত্তা একাংশ অধ্যায়]

ভট্টদেৱে এটা বিস্তৃত আৰু বিখুট গদ্য-বীতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ  
কৰি তেওঁৰ ভিত্তিওখন পুৰি গদ্যলৈ অনুবাদ কৰিছিল । বাক্যবোৰ  
কথোপকথন ভঙ্গীৰে এটা মৰ্কটীয় বীতি প্ৰয়োগ কৰি চুটি চুটিকৈ  
লিখিছিল । উদাহৰণ স্বৰূপে— কলিযুগত ধৰ্ম্ম ভিন্ধিখন টুটি লাহৰীত  
সিওপান নষ্ট হৈব । প্ৰজাসবোৰ নিৰ্দ্ধয় ছাচাৰ কলহ জ্বল, ক্ৰাযুক  
বিভূহীন হৈব । দস্যুসবে ৰাজ্য হাবিহ । পামণ্ডসবে বেদক নিন্দন  
ৰাজ্যয়ো প্ৰজাৰ ধন অৰ্কি হৰিব, বিপ্ৰসবো শিল্পোদৰ পৰ হৈব ।  
ব্ৰহ্মচৰীয়ে ব্ৰত নকৰিব, গৃহস্থো ভিক্ষা নেদিব । তপস্বীসবো প্ৰায়ত  
বলিব সন্ধ্যাসীসবো অৰ্থজোড়ী হৈব । শ্লীসবো প্ৰায়ে বেগু হৈব ।  
বিজ্ঞৰ আহাৰ কৰিব । [ভাগৱত দ্বাদশ তৃতীয় অধ্যায়]

কেতিয়াবা অনুবাদকৰ উদ্ভাৱনী শক্তিৰ প্ৰয়োগ ঘটায় কোনো  
কোনো ঠাইত বাক্য দীঘলীয়া কৰা দেখা যায় । যেনে— যদ্যপি  
তুমি সকলো পাপীত কৰি অভ্যস্ত পাপকাৰী হোৱা তথাপি পাপ  
সমুদ্ৰক জ্ঞান নাৱে অনায়াসে ত্ৰাৰ্হিবা যেন কাষ্ঠ সমূহক প্ৰজ্জলিত  
অগ্নিয়ে ভস্ম কৰে তেনে জ্ঞানাগ্নিয়ে প্ৰাবন্ধ বিনে সকল কৰ্ম্মকে ভস্ম  
কৰে । ভট্টদেৱৰ গদ্য বীতিত উপমাৰ প্ৰয়োগ আছে । কিন্তু  
জতুৰা ঠাচ পটন্তৰ আদিৰ ব্যৱহাৰ কম । তেওঁ হয়তো ভাবিছিল  
যে এনে শব্দৰ প্ৰয়োগে বিষয়বস্তুৰ গাভীৰ্য্য কমাই কথিত ভাষাৰ  
ওচৰ চপাই দিব ।

ভট্টদেৱৰ গদ্যবীতিৰ সম্যক আভাৱ পাবলৈ বিভিন্নজন  
সমালোচকে তেওঁৰ ভাষাৰ ওপৰত আগবঢ়োৱা সমালোচনা বিচাৰ  
কৰি চাব পাৰি । পণ্ডিত হেৰুচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে তেওঁৰ কথাকীৰ্ত্তাৰ  
পাণ্ডিত্য লিখিছে— কথাকীৰ্ত্তাৰ ভাষাতকৈ কথাগীতাৰ ভাষা  
বেছি কৰক আৰু সৰল । কথাগীতাত অধিক পুৰণি প্ৰচলিত  
শব্দবোৰো পোৱা যায় কথাগীতাত মিলন নাই । কথাকীৰ্ত্তাৰ  
বচনাতকৈ কথাগীতাৰ বচনো বেছি প্ৰাঞ্জল আৰু মধুৰ ।

ভাষাজ্ঞৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত ড ব্ৰহ্মচৰ্য্য কাকতিয়ে ভেঁও Assamese Its Formation And Development গ্ৰন্থত লিখিছে “ইমানদিনৰ আগতে কথাশৈলীৰ এক নমুনা দাঙি ধৰা হিচাপে আদৰ্শীয় হলেও এই কথাসমূহৰ ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা চালে বিশেষকৈ প্ৰায় নোহোৱাৰ দৰে। শব্দচয়ন স স্তৰীয়া ভাষাক্ৰান্ত আৰু ভাষাটোও মাজে মাজে কথাক্ৰমক বাট এৰি দিয়া। পদ্য লেখকসকলৰ ভাষাতকৈ বহুতগৈ কম বকৰা। বৈয়াকৰণ ৰূপবিলাকেও আধুনিকতাৰ সম্বলীকৰণ নোদেখুৱায়। গতিকে এই গদ্যই তৎকালীন কথিত ভাষাৰ কোনো ধাৰণা নিদিয়ৈ।

ড বেণীমাধৱ বৰুৱাই কথা গীতাৰ ভাষাৰ ওপৰত মন্তব্য কৰি কৈছিল— পুথিখন গদ্যত লেখা নহয় বৰ হুন্দ স্পন্দনযুক্ত বচনাই তাত গদ্যৰ বাক্য প্ৰণালী নাই। প্ৰথম অসমীয়া গদ্য আমি পাও বুৰঞ্জীবোৰত। বুৰঞ্জীৰ গদ্য সবল প্ৰাঞ্জল আৰু প্ৰত্যক্ষ

সাহিত্যিক সমালোচক ড বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই কথাগীতাৰ ভাষা ভূয়সী প্ৰশংসা কৰি লিখিছে— কথা গীতাৰ অনুবাদ ভাষাগত নহয়। বিষয়বস্তুক আত্মসাৎ কৰি নিজ আদৰ্শ অনুসৰি প্ৰকাশ কৰিব পৰাতেই লিখকৰ মৌলিকতা প্ৰকাশ পাইছে। টোকাৰ পৰা যুক্তি যুক্তভাবে উপমা আদি উদ্ধৃত কৰি বিষয়বস্তুৰ ব্যাখ্যা সহজ সবল কৰিবলৈ কৰা লিখকৰ চেষ্টা লক্ষণীয়। [অসমীয়া কথা সাহিত্য] অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতা ডিৱেন্দ্ৰ নাথ ডাঙৰীয়াই কথা গীতাৰ ভাষাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ সম্বন্ধে মন্তব্য দিছে কথাগীতাৰ গদ্য স্বভাৱতে এতিয়া বৈকুণ্ঠ নাথৰ পৈণত হাতৰ আৰু সবহ নকলেও কথাভাণ্ডতৰ বচনাৰ চাৰি পাঁচ বছৰ পাছৰ। গতিকে স্বভাৱতেই কথাভাণ্ডতৰ ভাষাতকৈ অধিক নিম্ন।

[অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ৪৮৪ পৃ.]

সাম্প্ৰতিক কালৰ সাহিত্যিক, সমালোচক ড প্ৰফুল্ল কটকীয়ে কথাভাণ্ডত আৰু কথাগীতাৰ ভাষাৰ ওপৰত মন্তব্য দাঙি ধৰিছে

ভৈৰৱী মন্তব্য আগৰ সমালোচকসকলে কৰা মন্তব্যটোক কিছু ডিহু  
খুঁৱিয়া। ড: কটকীৰ মতে—“কথাগীতাটোক কথাজাগৰতহে বড়ল  
গদ্যশৈলী হিচাপে অধিক তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ: কথা গীতাৰ ভাষা ত্ৰিধৰ  
গোন্ধামীৰ টীকানুসাবী আৰু ভাষা বিবৰবন্ধও সৰ্ব্বত্ৰ গদ্যৰ মূল-  
মূলক: তেনে বিয়বন্ধৰ অনুবাদত লেখকৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্যই আত্ম-  
প্ৰকাশ কৰাৰ অহকাশ সমূল নাছিল। কিন্তু ভাগৱতৰ ভাষা  
সৰ্বত্ৰ তত্ত্বমূলক নহয়: বহুতো সময়ত ই ক্ষিপ্ৰমূলক: তত্পৰি ই  
টীকানুসাবী অনুবাদো নহয়, মূলানুবাদহে। গতিকে লিখকৰ স্বকীয়  
বৈশিষ্ট্যৰ পৰিষ্কাৰণ ইয়াত সম্ভৱ হ’ল। কাজেই দেখা যে সামগ্ৰিক  
ভাৱে এই গদ্যশৈলীৰ গতটোৱেই কথাগীতাৰ গতটোৰ পৰা পৃথক।  
ইয়াৰ প্ৰকাশিকা শক্তি অধিক সমৃদ্ধ, অধিক তৎপৰ। এই ৰচনা  
পঢ়িলে অসমীয়া পঢ়া যেন লাগে, কথাগীতা পঢ়িলে তেনে যেন  
নালাগে। এই গদ্য যেন অতি মূল্যবান, কিন্তু কথাগীতাৰ  
গদ্য যেন আমি পূৰ্বত কোৱাৰ দৰে শৃংখলাবদ্ধ। কথাজাগৰতৰ  
গদ্যত এক স্বতঃক্ৰমৰ ভাৱ আছে, অনমতা (flexibility) আছে  
আৰু এইবোৰ বৈশিষ্ট্য পৰৱৰ্তী অসমীয়া গদ্যত অধিককৈ আৰু  
উন্নতৰ ৰূপত বিকশিত হৈছে।”

[ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া গদ্যশৈলী ৩২ পৃষ্ঠা]

ড. কটকীয়ে যুক্তি দৰ্শাইছে যে ভাগৱত কথালৈ অনুবাদ  
কৰোতে ভট্টদেৱে নিজ পাবদৰ্শিতাবে কোনো বাধ্য-বাধকতাৰ মাজত  
নোসোমাই খোলাভাৱে, মৌলিক প্ৰতিভাৰে অনুবাদ কৰিছে যাক  
ফলত গোটেই পুথিখনেই সহজ অথচ গাভীৰ্য্যপূৰ্ণ কৰি ৰাখিব পাৰিছে।  
কিন্তু গীতাখন অনুবাদ কৰোতে মূলতকৈয়ো ত্ৰিধৰ স্বামীৰ টীকা  
ভাষ্যৰ ওপৰত বিশেষ জোৰ দিহে অনুবাদ কৰিছে সেয়ে ইয়াত  
লিখকৰ স্বাধীনতা এক সীমাবদ্ধতাৰ মাজত সোমাই পৰিছে। ভট্টদেৱে  
নিজেও লিখিছে “যদ্যপি আমি ককৰ প্ৰসাদে ত্ৰিধৰী, শঙ্কৰী  
দামোদৰী, ভাস্কৰী চাৰিও টীকা বিচাৰ কৰিছ: তথাপি প্ৰায় ত্ৰিধৰ  
টীকাৰমতে কথা নিৰ্বাহিবা।”

ভট্টশঙ্কর কথাসংগ্ৰহত আৰু কথাপৰিচয় প্ৰকাশিত। এইদৰে  
কটি অৱলম্বিতভাৱে বিভিন্নভাৱে বিভিন্ন ভাৱে কথাবিহীন  
প্ৰকাশিত। পৰা বহু দূৰত থাকিও এটা কথাক কব পাৰি। ইয়াৰ  
বোতল শতিকাত অক্ষয়ীয়া জাতিৰ কাৰণে ভট্টশঙ্কৰ যি কৰি থৈ  
গল সমালোচক ভাৱত কব পাৰি— 'It is unique of its  
kind' 'It is priceless treasure' ভাৱকোও: বিজ্ঞিত কথাব  
বঁকৰাই Aspects of early assamese literature এৰু Early  
assamese prose প্ৰৱন্ধত দিহিছে—Bhattadev's works are  
important steps towards the great achievements of  
Assamese Philosophical and narrative prose. He  
created a surefooted expository prose style with an  
eye to grammatical perfection. His conversational and  
argumentative prose style of Kathagnya served as  
a model and pattern to the vaisnavite prose writers  
of philosophical matters of later years and his  
simpler and free style Kathabhagavata greatly in-  
fluenced the writers of charit puthi.

হুয়োখন গ্ৰন্থৰে ভাষাৰ এটা সন্মোহিনী ভাব আছে। ভাষাৰ  
এই সন্মোহিনী ভাবটোৰ গদ্যৰ কথা ভঙিয়ে অতুলনীয় ৰূপ দিছে।  
হুয়োখন গ্ৰন্থ পাঠ কৰি যাওতে তাৰ মাজত থকা গদ্যৰ আধ্যাত্মিক  
তত্ত্বসমূহে অস্তৰ স্পৰ্শ কৰি যায়। সমালোচকৰ মতে হুয়োখনৰে  
ভাষা অত্যন্ত সাধুভাষা।

ভট্টশঙ্কৰ ভাগৱত শাস্ত্ৰত অগ্ৰাধ পণ্ডিত আছিল বাবে তেওঁ  
উপাধি পাইছিল ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য। লগতে তেওঁৰ সঙ্কত বাকবণ,  
স্বত্ব পুৰাণ আদিতো বিশেষ ধৰণৰ পাণ্ডিত্য আছিল। এই হুয়ো  
কাৰণে তেওঁৰ অনুদিত গ্ৰন্থ কথাক্ৰমণত আৰু কথাপৰিত হুয়ো  
খনতে যথেষ্ট তৎসৰ শব্দ সোমাই পৰিছিল। যেনে পূৰ্ব আদিত



ভোম্বাৰ ৰূপ দেখি প্ৰথমে হৰ্ষ হৈলো পাচে ভয়ে কম্পিলো। এতেকে  
মোৰ নিৰুত্তিৰ অৰ্থে))(হে দেবেশ জগন্নিবাস প্ৰসন্ন হোৱা। সেই ৰূপ  
দেখোৱা যাৰ শিৰত কিবিটা হস্তত গদাচক্ৰ বেমনে পূৰ্ব্বত দেখিছো।  
আকৌ মইযো জীৰ্ণবস্ত্ৰক পৰিত্যাগ কৰি নবীন বস্ত্ৰক গ্ৰহণ কৰে  
এমানে আত্মায়ো পুৰাণ দেহক এডি নবীন দেহক স্বীকাৰ কৰে কৰ্ম  
নিবন্ধ নতুন দেহ অৱশ্যে হৈব। জীৰ্ণদেহ নাশত শোক কৰিতে  
নালাগে। এই আত্মাক অন্ত্ৰেয়ো নাকাটে অগ্নিয়ে নদহে জলেও  
কোমল নকৰে বায়ুয়ো ক্ষুণ্ণকায়ে। এতেকে অছেদ্য, অদাহ্য অক্লেদ্য  
অশোচ্য নিত্য সৰ্ব্বগত অচল সনাতন অব্যক্ত অচিন্ত্য অপ্ৰাণ্য কৰি  
কহে। [ কথাগীতা ]

সেই সময়ত অসমীয়া শব্দ সম্ভাৰৰ দীনতা আৰু গীতা ভাগৱতৰ  
আধ্যাত্মিক বিষয়বস্তুক তৰল কথিত শব্দ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা লঘু নকৰাৰ  
মানসিকতাইও এনে জাবগধূৰ তৎসম শব্দ প্ৰয়োগৰ অন্যতম কাৰণ  
আছিল।

ভট্টদেৱৰ অনূদিত গদ্য যেহেতু সঙ্কত ব্যাকৰণ আশ্ৰিত  
সেয়ে তেওঁৰ ব্যাকৰণ ৰীতিও নিতুল নীতি বুলিয়েই কব পাৰি।  
তেওঁৰ পিচৰ বৈষ্ণৱ লিখকসকলক ভট্টদেৱৰ গদ্য ৰীতিয়ে নিশ্চয় এটা  
মুষ্ণপট পথৰ নিদৰ্শনা দিব পাবিছে।

কথিত বা লিখিত ভাষাৰ পৰা অপ্ৰয়োজনীয়তা অপ্ৰাসংগিকতা  
কঠিনতা আদি পৰিহাৰ কৰিব পাৰিলে ভাষা শুপঠিত আৰু শুশ্ৰৱা  
হয়। এনে পৰিহাৰে অকল যে লিখিত ভাষাকহে শুদ্ধনি কৰে এনে  
নহয় এনে ভাষা কণ্ঠভাজনৰো ভাষা জ্ঞানৰ পৰিচয় পোৱা যায়।  
ভট্টদেৱৰ গদ্যত এনে অপ্ৰাসংগিক অপ্ৰয়োজনীয় শব্দৰ প্ৰয়োগ কম।  
তেওঁ যেবে তেবে যেখন তেখন যি সি যাৰ তাৰ যাক তাক আদি  
শব্দ প্ৰয়োগ কৰি বাক্য গঠন কৰিছে। যেনে—

ভূমি যাক শঙ্কা কৰা তাক মই আগে ৰখিলো।

‘যি ব্ৰহ্মৰ দ্বাৰা উদ্ভূত কৰে সি মোক সাক্ষাতে পাবে।

‘যাৰ ইন্দ্ৰিয় অধীন হৈল, তাৰ বুদ্ধি, জিহ্বা হৈল।’

যাকাবোৰত সংযোজক অব্যয় ব্যৱহাৰ কৰি অশ্লীলকৃত্যৰে বাক্য দীঘলীয়া কৰাৰ যত্ন কৰা নাই।

কথাভাগবতৰ ভাষাৰীতি কিম্বদন্তি কথোতে ডঃ কাকুতিয়ে দেখুৱাইছে যে কবিৰত্নৰ ৰচনাত প্ৰথম পুৰুষৰ ভবিষ্যত কালত ‘বো’ প্ৰত্যয় লগে লগে ‘ম’ প্ৰত্যয়ৰো ব্যৱহাৰ হৈছে আৰু ওহো, লোহো, বোহো, আহো, লাহো, বাহো, লিহি, বিহি আদি সম্প্ৰসাৰিত ধাতু প্ৰত্যয়ৰ ৰূপবোৰ গদ্যত অনাবশ্যক দেখি সংকুচিত কৰা হৈছে। এই বিষয়ৰ বাহিৰে আন বিষয়ত উদ্ভেদৰ ভাষা শব্দৰ স্ৰাৱণৰ ভাষাৰ পৰা পৃথক নহয়।

সকলো অনুবাদ সাহিত্যত এটা কথা লক্ষ্য কৰি অহা হৈছে যে মূলৰ পৰা অনুবাদ কৰাত, অনুদিত সাহিত্যত, গছটো হওক বা পদ্যটো হওক মূলত থকা কবিত্বময়তা, আনন্দ আৰু সুৰাটো থাকি যায়। মূল হিন্দু ভাষাৰ পৰা ইংৰাজীলৈ বাটোৱল অনুবাদ কৰোতে যেনে ধৰণে কাব্যময়ী ভাব থাকি গ’ল তেনে ধৰণে ধৰ্মীয় আবেগ আৰু দাৰ্শনিক চিন্তাৰে পৰিপুষ্ট গীতা আৰু ভাগৱত গদ্যলৈ অনুবাদ কৰোতেও কাব্যধৰ্মী লয় এটা থাকি যোৱাতো একো অস্বাভাৱিক নহয়। ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ শ্ৰীধৰ স্বামীক আশ্ৰয় লৈ মূলৰপৰা কথাৰূপে ভাগৱত অনুবাদ কৰোতে মূলৰ চন্দনময় লালিত্য কেনেধৰণে তেওঁৰ গদ্যত বৈ গৈছে তাৰ তুলনামূলক নিদৰ্শন স্মৰণকৈ দাঙি ধৰিছ— “তেওঁৰ কথাবন্ধটো, সংস্কৃত কথানামক ৰচনা আৰ্থাৎ আদি চন্দলৈ মাজে মাজে বাগৰি যোৱাৰ দৰে অকপট চন্দনধ্বনি অবলম্বন কৰিছে, আনকি গদ্যৰ বৰ্জিত অত্যন্তপ্ৰাসো দেখ-দেখকৈ স্নেহৰ কৰিছে। যেনে—

ভ্ৰাম সুলব । পীতাম্বৰ ॥ প্ৰসন্নবদন । কমল ময়ন ॥

নাসান্তিলফুল । অৰুণ বাতুল ॥ মুখমন্ড হাস । কটাক বিলাস ॥

পৰম । চাক চতুৰ্ভুজ ॥ শঙ্খ-চক্ৰ-ধৰ । গদা-পদ্মকৰ ॥ ইত্যাদি

ইয়াক ছন্দোবদ্ধনযুক্ত গদ্য বুলিলেও সমালোচকৰ আত্ম প্ৰসংগনা হ'ব, কাৰণ এয়া উদাৰভাবে ছন্দায় কবিতা। এনেধৰণে অনেক বাক্য ওলাব, যত অন্ততঃ একাংশ ছন্দৰ পৰ্ব্ব অনুসৰি ভাগ কৰিব পৰা যাব।”

ডঃ নেওগে কবিত্বৰ কথাসৈলী বিচাৰ কৰোঁতে লিখিছে “গুৰুজনৰ সংক্ষেপ কবিতা সাৰ মাত্ৰ লৈয়া কৰা কথা কবিত্ব”, এই উপদেশ মনত ৰাখি তেওঁৰ কৰ্তব্য মাত্ৰ ‘ভাবাৰ্থ দীপিকা’ৰ পোহৰত ভাগৱতৰ কথাখিনি যথা সম্ভৱ পৰিষ্কাৰ কৰি চমুতে সাৰোদ্ধাৰ প্ৰকাশ কৰা। চিন্তাশীল মনে চিন্তাৰ আঁত মাৰি কথা কোৱাৰ প্ৰলোভনৰ হাত সৰা টান। আনহাতে মূল কথাখিনিৰ আঁত ছিগিবলৈ দিয়াও বাঞ্ছনীয় নহয়। এইবোৰ সমস্যাৰ মাজত কবিত্বই কেনেকৈ মধ্যম পন্থা অৱলম্বন কৰিছিল, মন কৰিবলগীয়া—

“বিছাৰ পুছন্ত, হে মৌত্ৰয়, নিৰ্গুণ ভগৱন্তৰ গুণময় সৃষ্টি আদি লীলা কেমান হয়? তুমি কহিছা, মিছা জীৱৰ অৰ্থে কবন্ত। সিও নঘটে। \* বোলা যদি ঈশ্বৰত কেনে নেদেখি, আত দৃষ্টান্ত শুনা—যেনে চন্দ্ৰৰ প্ৰতিবিস্তৃতসে কম্পাদি গুণ দেখি, বিস্তৃত নেদেখি তেনে জীৱবোস সংসাৰ, ঈশ্বৰ নাই। এতেকে ঈশ্বৰত ভক্তি কৰিলে আপুনি সংসাৰ গুচে।

ইয়াত ‘সিও নঘটে’, ‘বোলা যদি’ ‘আত শুনা’, ‘এতেকে’ এই খণ্ডবাক্যবোৰে বোধো নিবাৰণ, সংশয়াত্মক প্ৰশ্নৰ উপস্থাপন, সংশয় নিবৃত্তি আৰু উপসংহাৰ আদি চিন্তাৰ বাদাত্মক গতি নিৰ্দেশ কৰিছে। গতিকে ইয়াত ব্যাখ্যামূলক ( expository ) কথাশিল্পীৰ গুণো হৈছে নৈৰ্য্যকৃতিক ভাবে বাদাত্মক আৰু প্ৰত্যয়কাৰী ( argumentative persuasive ) মূল বা জীৱৰ স্বামীৰ অনেক কথা ভট্টদেৱে সন্নিবেশ কৰিবপৰা নাই, কাৰণ ‘বিস্তৰ পাত’ নলগাকৈ তেওঁ ভাগৱত কথা লিখি উলিয়াব লাগিব। ঠায়ে ঠায়ে মূলকথাবোৰৰ আভাস দি গৈছে মাত্ৰ। এনে ঠাইত শৈলীৰ নিৰস কঠোৰতাই দেখা দিছে।”

প্রায় সকলো সমালোচকে এটা কথাত একমত যে কথা-ভাগৱততকৈ ভট্টদেৱৰ কথাগীতাৰ গদ্য যুক্ত, স্পষ্ট, সাৱলীল, পুৰঠ, গম্ভীৰ আৰু আবেদনশীল। “সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ভাৰতবৰ্ষতে বাসায়গ গীতা ভাগৱত আদিৰ যি কথকতা চলে ভাগৱত-কথা, ভাগৱত-গীতা তাৰে এটি সাহিত্যিক নিদৰ্শন।” অৱশ্যে তেওঁৰ গুৰুৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণৰ বাবে আৰু ‘ঈ-শূদ্ৰ সকলোৱে বুজিবৰ বাবে ‘সাহিত্যৰ উদাত্তীকৃত ভাষা’ ব্যৱহাৰ নকৰি ‘সত্ৰৰ সম্ভাষিত’ গদ্য ব্যৱহাৰ কৰাহে উচিত আছিল বুলি বহুজনে ধাৰণা কৰে।



# চৰিত পুথিৰ গঢ়

[ সপ্তাদশ অষ্টাদশ শতিকা ]

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত চৰিতপুথি সমূহে যে এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আছে এই বিষয়ে ভাষা সাহিত্যৰ সমালোচক সকল একমত । খৃ সপ্তদশ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকাৰ মাজভাগলৈ এই শ্ৰেণীৰ বিপুল সাহিত্যৰাজ্য অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰালৰ এক বৃদ্ধিৰ অংশ পূৰণ কৰি আহিছে । মহাপুৰুষদ্বয়ৰ মৃত্যুৰ পিচত এওঁলোকৰ অনুগামীসকলে বিশেষকৈ ডেকা সত্ৰাধিকাৰসকলে গুৰুসকলৰ চৰিত লিখা কাৰ্য্য এক প্ৰকাৰ বাধ্যতামূলক আছিল । এই বীতিক চৰিত তোলা বীতি বুলি কোৱা হৈছিল । এনে চৰিত পুথি পদ্য আৰু গদ্য দুয়োধৰণে লিখা হৈছিল । ভাৰতবৰ্ষত এনে চৰিত লিখা প্ৰথা অতীত কালৰেপৰা আছিল । বিশেষকৈ বৌদ্ধধৰ্মৰ প্ৰাচুৰ্য্যবত সংস্কৃত পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাত লিখা একে চৰিত পুথি আছে । তাৰ ভিতৰত অশ্বঘোষৰ বুদ্ধচৰিত বাগভট্টৰ হৰ্ষচৰিত জৈনসকলৰ মহাবীৰ চৰিত আদিনাথ চৰিত শাস্তিনাথ চৰিত আদি উল্লেখযোগ্য । বঙ্গদেশত বৈষ্ণৱ ধৰ্মীয় পৰম্পৰাৰ মাজত ৰচিত চৈতন্য চৰিত্ৰামৃত চৈতন্য ভাগৱত চৈতন্য মঙ্গল চৈতন্য চম্পদীয় কৌমুদী চৈতন্য সাহিত্য আদি উল্লেখযোগ্য চৰিতপুথি । নৱ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ আগতে অসমত কোনো চৰিতপুথি লিখা হৈছিল বুলি প্ৰমাণ পোৱা নাই ।

এতিয়ালৈকে যিমানবোৰ চৰিতপুথি পোৱা হৈছে তাৰ সৰহ সখ্যকেই পদ্যত ৰচিত । গদ্যত ৰচনা কৰা চৰিতপুথিৰ সখ্যা তেনেই কম । পুথিবোৰৰ প্ৰকাশভঙ্গী অতি মাজি- সুপ্ৰাৰ্য আৰু সকলোবোৰ

পুথিতে এটা ভকতীয়া ঠাচ লক্ষ্য কৰিব পাৰি। অসমীয়া জীৱনী সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এই চৰিত পুথিবোৰ প্ৰথম পদক্ষেপ বুলি ধৰি লব পাৰি।

গদ্যত ৰচিত যি ছই এখন চৰিতপুথি পোৱা হৈছে তাৰ ভিতৰত অষ্টাদশ শতিকাৰ দ্বিতীয়, তৃতীয় দশকমানত লিখা “কথা-গুৰুচৰিত” খনেই পৰিৱৰ্দ্ধিত ৰূপত পোৱা গৈছে। চৰিত পুথিখনৰ লিখকৰ নাম নাই। অধ্যাপক উপেন লেখাকৰে পুথিখন সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছে। গতিকে ‘কথাগুৰু চৰিত’ৰ গদ্যৰ প্ৰতিকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা কৰিলে চৰিত পুথিৰ গদ্য সম্পৰ্কে সম্যক আভাস পোৱা যাব।

চৰিত পুথিৰ গদ্য সমসাময়িক কালৰ বুৰঞ্জী গদ্যৰ দৰে বৈষয়িক নহৈ কিছু পৰিমাণে ধৰ্মীয় হৈ পৰিছে। ৰূপকৰ মাজেৰে ভক্তিভাৱ আৰু সাধনৰ ক্ৰম দেখুওৱা হৈছে। যেনে— “গুৰুভূমি, শৰণ ধাৰ্যা বিধান, সঙ্গমার্গে চহোৱা, ইৰিষা অসূয়া নল হেজ্জৰা, মৰম প্ৰীতিয়ে দলিমুৰা, জবকা, খেদ অল্পৰাগে বায়বন্তি, শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন নিক্কাটৈ, হিংসা পৈশূন্য টোকবল বিলৈ কহুৱা স্নেহ আন্ধা, নিবল, গচল, চিত্তবুদ্ধি কোবলন্তি, মনে নাল, কায়াবাক্যমনে সেৱা সুখ সন্তোষ পকন, কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মহ বৰাহন্তী, মোহে গাক্ৰি, সঙ্গ দোষ, গুৰুত ভ্ৰম, খববান, নিশ্চয় কাচিৰে দাই প্ৰেমৰ সূত্ৰ বাক্ৰি আনি ভক্তি ভাণ্ডাৰত থই, ধৰ্ম, অৰ্থ, জাৰ কাম মোক্ষ ডাং মাৰি থই খাই থাকা সুখে। এই খেত নকৰা কিয়?”

[ পাতনি : কথাগুৰু চৰিত ]

ইয়াতে আকৌ এটা কথা মন কৰিব লাগিব যে চৰিত পুথিৰ বৰ্ণিত বিষয়ৰ লগত সমসাময়িক সমাজৰ আচাৰ-বিচাৰ, ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান, তীৰ্থযাত্ৰাৰ কাহিনী, গুৰুসকলে বিভিন্ন ঠাইত কৰা ভ্ৰমণৰূপৰা পোৱা অজ্ঞতাৰ অভিলখ আদি সন্নিবিষ্ট থকা বাবে ইয়াৰ গদ্যত কথিত ভাষাৰ প্ৰচুৰ শব্দ সোমাই পৰিছে। চৰিতপুথিৰ গদ্যত উজ্জনী

অসমৰ ভাষাতকৈ নামনি অসমৰ কবিতা শব্দৰ প্ৰচাৰ বেছি। যেনে—

“তেনেকৈ বুলিলভো আই মাতৃৰ আপীক দিহাৰ প্ৰাণ চিত।  
পৰিচাৰ্য্যখানি কৰাই, কঠ পৰাই দিএ, গুৱাখানি দিয়ায়, রতালৈ  
মাছ গাখীৰ, শাক, লোণ-তেল তলকীয়া বেঙেনাটি দি পঠায়, লখ্যা-  
খানিও পৰাই জোকোৰাই থয়। এদিন চোট আতা আপীক খৰি  
কান্ধে তুলি বোলে ‘তুমি গুৰু-ছহিত্ৰী, সেয়াৰ বন্দিনী, আমাৰহে  
বন কৰা’ বুলি নি গুৰুজনৰ আগত ধলোঁগৈ।”

[ কথা গুৰু চৰিত ]

ইয়াত বাহিৰেও কামৰূপত নামহ’ব কৰা আ’ব, আতা, বেটি  
খচ্চ’, গোহানী, বালাভাত, দাউৰ, ছাত্ৰখাল আদি শব্দ গ্ৰহণত  
প্ৰচুৰ পৰিমাণ পোৱা যায়।

কথা গুৰু চৰিতৰ ভাষাত ভট্টদেৱ আৰু বহুনাথ মহন্তৰ  
ৰামায়ণী গদ্যৰ দৰে এটা নাটকীয় কথনভঙ্গী আছে। চুটি চুটি  
বাক্যৰ দ্বাৰা মাত্ৰাহ স্বাভাৱিক ভাৱে কথা কোৱা ৰীতি এটা দেখা  
যায় ফলত সাধাৰণ মানুহে চৰিতপুথি পঢ়ি আমেজ পায়। বাক্য-  
বোৰ এনে চুটি হোৱাৰ ফলত ভাষাৰ সৌন্দৰ্য্য হ্ৰাস পোৱা নাই।  
চৰিত সাহিত্যৰ এনে চুটি চুটি অথচ সহজবোধ্য বাক্য-ৰীতি সম্বন্ধে  
সমালোচক ডঃ প্ৰফুল্ল কটকীৰ মন্তব্য হ’ল—“কাথাপকথনৰ ক’লত  
যিবোৰ কথা পোনপটীয়াকৈ উল্লেখ নকৰিলেও সহজবোধ্যগম্যতা হ্ৰাস  
নাপায় তেনেবোৰ কথা এই পুথিৰ বাক্যবোৰত সাধাৰণতে উক্ত ৰখা  
হয়। উদাহৰণ স্বৰূপ কৰ্ত্তা পদটো প্ৰায়ে উক্ত থাকে। যতি চিহ্নৰ  
প্ৰাণগ শিহিল, পূৰ্ণযতিৰ প্ৰাণগ প্ৰায় কৰা নহয়। কেতিয়াবা  
কেতিয়াবা দুটা বাক্য গোটাঠি একটা কৰা হয়। বাক্য বিন্যাসৰ  
ক্ষেত্ৰতো কোনো নিৰ্দিষ্ট ৰীতি বন্ধা কৰা নহয়।”

[ ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া গদ্যভঙ্গী ]

চৰিত পুথিৰ অংশবিশেষ আলোচনা কৰি ওপৰৰ কথা ব সত্যতা  
প্ৰমাণ কৰিব পাৰি।

“ভাবা দেখো কালি বেলা জাতিত গৈ বেগাই আহে চাউল  
বা সিজায় নিসিজায় । অতে লবলৈনো কি ? বোলে সোধা খাব ।  
পাচত স্থিলে বোলে কালিবে বিয়লা গলা চাউল সিজাব পৰা হ’ল  
নহ’ল ? বোলে বাপ নহল” ইত্যাদি ।

চৰিত পুথিৰ গদ্যৰ এই কথিত ৰূপটোৰ কথা ডঃ বিৰিঞ্চি  
কুমাৰ বৰুৱাই এনেধৰণে উল্লেখ কৰিছে— ‘কথিত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ  
মূলতে তিনিটা বিষয়ত নিৰ্ভৰ কৰে কথা-বতৰাৰ বাক্য ভঙ্গীমাৰ  
প্ৰয়োগত । চলিত সৰ্বনাম, ক্ৰিয়া পদৰ সংযোগত আৰু ঘৰুৱা শব্দৰ  
প্ৰাচুৰ্য্যত । সাধাৰণতে কথা কোৱাৰ বীতিত নাটকীয় ঠাচ থাকে ।’  
এই প্ৰসঙ্গত ‘কথাগুৰু চৰিত’ৰ পৰা উপযুক্ত উদ্ধৃতি দিব পাৰি—  
“আৰু একদিনা আএ গুৰুজনাক স্নান ভোজন কৰাই তেল দি  
বোলে টামন, তোৰ আৰু পঢ়িবৰ মন নাই । ভৰ্টাখেৰি গৰুজাকতহে  
চিন্ত । বাবেবৎসৰীয়া হলিকে । আমাৰ বংশত অপণ্ডিত নাই । তই  
মুখ হব খুইছনে ? দৈৱজ্ঞে চাই পণ্ডিত হব বুলি কলে, সিও দেখো  
মিছা হ’ল । আমাৰেসে কৰ্মতবে, পণ্ডিতৰো বাক্য লবে । ৰাজ্যক  
স্বদেশে পূজা বিদ্যাৱন্ত সৰ্বদেশে পূজ্য । মাতা শক্ৰ, পিতা বৈৰী,  
যেন বাল্য ন-পাঠিতা ।”

চৰিত পুথিৰ গদ্যবীতিৰ আন এটা চকুত পৰিবলগীয়া দিশ  
হ’ল লিখকৰ অপূৰ্ব সাহিত্যিক নিপুনতা । এটা ছেদতে আশ্চৰ্য্য-  
বোধক, নঞৰ্থক, নিৰ্দেশাত্মক, আজ্ঞাসূচক, প্ৰশ্নবোধক আদি বিভিন্ন  
ভাবমূলক শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰি ভাষাৰ চমৎকাৰীতা বৃদ্ধি কৰাৰ উপৰিও  
ভাষাত থাকিব পৰা আডম্বতা দূৰ হৈছে । যেনে—“আৰু এদিন  
আই গোঁসানীয়ে বোলে তোম্ৰাৰ বৰাপোত বিশ্বাস, স্নেহ, আদৰ-  
সাদৰ । আমাত্ৰ, পুত্ৰ, ভাতৃ কভো নাই, চালো । আৰু বিস্ত খানিও  
দি খই ভাঙি চিঙি চুকাই নিছে । তিনিটি ছৱা চোটা, আগলৈ  
নালাগে যেন । তেহে একদিনা গুৰুজন কৈলাসতে আহি বহি আছে  
স্নান নকৰি । গোঁসানী ওলাই বোলে জল ঢালক বেলা হ’ল ।



বোলে বৰ অকাৰ্য্য হ'ল আজি । বৎস এটি গৈছিল, কোল মাইলো,  
মৈল, কি হব, কি কৰিম ? আএ বোলে প্ৰাচিহ্ন হৈ বৰ সভা  
ভোজ দিয়া হক । ঘৰ সোমাব নোহাৰে তেনে এতিয়া আক ।  
ছোট আভা পাই সেৱা কৈলে জীৱাম আভাৰে । বোলে বৰাপো,  
এনে হ'ল আজি । বোলে বাপ সেই পাপদোষৰ হৈ বই যাম নৰ্কলৈ  
উঠক স্নান কৰিবলৈ । তেহে বোলে বাহানন্দৰ মাক, চা এতিয়া ।  
মোৰ বৰাপোহে নৰ্কলৈ গা হ'ল । তঞু ভাৰ্যা-পুত্ৰ দোষ-পাপ ল  
চাৰি গৃহ সোমাব নিদিয় । বোলে বৰাপোহে সকলো বিধাসৰ  
দেখিলি এতিয়া ?” [কথা গুৰুচৰিত ২০৩ পৃষ্ঠা]

চৰিত পুথিৰ গদ্যত বহু নিভাজ অসমীয়া যতুৱা ঠাচ আৰু  
খণ্ডবাক্যৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে যাৰ ফলত ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতি  
কোনো অসুযোগ নথকা মানুহকো এই চিনাকী শব্দবোৰে আকৰ্ষণ  
কৰে আৰু পুথিত থকা ভাষাৰ প্ৰতি এটা অতি চিনাকী, আপোন  
ভাব আনি দিয়ে । পুথিত ব্যৱহৃত খণ্ডবাক্যবোৰ এনে ধৰণৰ—এটি  
কন্যা জোৰো, বানা বান্ধি, ঠাৎকৰে পাকৰি ছিগি পৈল, বাদ ধুজিলে  
বেবুৱা লাগি ডুছবাই বহি কুৰে, ভৰবা কৈলে ইত্যাদি । আকৌ  
পুথিত থকা খণ্ডবাক্যবোৰ এনেকুৱা—“নিশ্চয়ে পাৰ, অনিশ্চয়ে সংসাৰ ।”  
‘ৰাজ্যৰ হেংদাং পাত্ৰৰ কি ?’ ‘নামে সমস্ত মন্ত্ৰৰ গুণ বীৰ্য্য’ । ‘তাও  
পৰশি লয়গু থকা, শিষ্ট পৰশি তত্ত্ব কৰা’ ‘অসম ৰাজ্যৰ বিবৰ কথা’ ।  
‘কুকুৱা নথ পুতি বহিল ।” কেচাদালে ৰাষ্ট্ৰী পুৰা পায়, পকটলৈ  
চালে মূল হাৱ’ । আকৌ পুথিত থকা ফকৰা-যোজনাবোৰ এনে—

“পণ্ড নকৰিবা শৰ, মৰাও নাৰিবা, জীয়াও নাৰিবা  
শুলা হাতে নপলিবা ঘৰ ।”

“আহিছা হৰিপো, কি ধূলি কাটিল। বাও  
সংসাৰ জুৰি কঁকৰিছে ক'ত দি আহিলা পাও ।”

“হৰিব আজাত আহিছো গোঁসাই পৃথিৱীত দি পাও  
জন্মৰ মাজে’ গুৰু আছে আপুনি বিচাৰি তাও ।”

পূৰ্বাপৰ চাবা, পূৰ মুখে যাৰা ।” ইত্যাদি

[ পাতনি : কথাগুৰু চৰিত্ৰ ]

চৰিত পুথিত কথিত শব্দই বেছি প্ৰাধান্যত। লভিলেও তৎসম ভদ্র ভৱ শব্দ, প্ৰাকৃত, হিন্দী, বঙালী, আৰবী, পাৰ্চী আদি শব্দও যুক্তভাবে ঠায়ে ঠায়ে ভুক্তি মৰা দেখা যায়। এনে শব্দবোৰে চৰিত পুথিৰ ভৱতীয়া ঠাচৰ ওপৰত কোনো প্ৰভাব পেলাব পৰা নাই। বৰং ই ভাষাবীতিক মনোআহীহে কৰিছে। সত্ৰীয়া গদ্যত ব্যৱহাৰ হোৱা যুৰীয়া আৰু অন্তৰ্জপ শব্দবোৰেও নিৰাভৱন আৰু কৃত্ৰিমতা শূন্য কথা ভাষাক অলংকৃত কৰিছে বুলি কব পাৰি। উদাহৰণ স্বৰূপে কথাগুৰু চৰিতত থকা যুৰীয়া শব্দবোৰ এনেধৰণে লব পাৰি হেনা-হুচা, কালী-বাৰাণসী, মিত্ৰ-সখীত, হোম-আহুতি, তৰ্জি-গৰ্জি, কট-কম্বল, বিবাদ-সংগ্ৰাম, বিশ্বাস-শ্ৰুতি, বিৰকত-বৈকাগা, ভক্ষা-ভুক্ষ, ঘাটৰ-বাটৰ, গীত-বাগ আশ্চৰ্য্য-অদ্ভুত, দ্ৰব্য-বস্তু জলৰ-জালিৰ, জাল-জকাই, ভাল-দুৰ, ভাৰণ-কাৰণ, চাই-বাচি, তুতি-তুট, দাতা-কৃপা, ৰাজী-বিৰা ইত্যাদি।

চৰিত পুথিৰ গদ্যত সূক্ষ্মৰ উপমাৰো নিদৰ্শন আছে। এনে উপমাৰোৰ ব্যৱহাৰ কৰোঁতে চৰিতকাৰে ব্যক্তিক ভগতলৈ নগৈ আধ্যাত্মিক চিন্তা-ধাৰাৰ মাজতে সোমাই আছে আৰু মহাপুৰুষৰ জীৱন আৰু আদৰ্শৰ লগত সম্বন্ধ থকা উপমাহ ব্যৱহাৰ কৰিছে। যেনে - “পৰম শ্ৰদ্ধেয় শুকসৰ খাকে শুনি গোলাই বনমালী কল্ল যেন শুকমুনি।” “ঠেং তাল ৰৌ যায় মিহালৈ টোপনিধায়” “সূৰ্য্যক কুলীএ ঢকাদি, অগ্নিক ভায়ে ঢকাদি ঢাকিছিল। তোমাহে চক্ষুৰ পতাল গুচাই দিবা অগ্নন দিলা।” “গৰু বাহিলে যুজিলে সজ, প্ৰাণৰ সংশয় নাই বিনা গৰু যুজিলে ভৰ।” ইত্যাদি।

কথাগুৰু চৰিতৰ গদ্যলীতিত মন কৰিবলগীয়া ব্যাকৰণ সম্বন্ধীয় ব্যতিক্ৰম হ’ল এই যে চৰিতকাৰ সৰুসৰু চিৰাচৰিত্তব্যাকৰণিক নীতিৰ পৰা আঁতৰি কিছু নিয়ম বিহীন বিশেষণ আয়োগ কৰিছে। যেনে—

পঞ্চমী বিভক্তি 'পবা' প্ৰাচীন 'হন্তে' আদিৰ ঠাইত 'বভে' বা 'ভৈ' ব্যৱহাৰ কৰিছে। যেনে— তোমৰা কবভে অহা যাই ?" 'বোপা ৰ ঠাইত কেৱল 'পা' ব্যৱহাৰ কৰিছে। যেনে— 'বোলে পা কি সোধা' ? কেৱল 'ন' ব্যৱহাৰ কৰি নিষেধাৰ্থক অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছে। যেনে "বোলে বাপ সৱেথানি কৰি যাব, এটিহে ৰাখিব নপাবিম।"

'বোলে ঘৰতে পৰম ব্ৰহ্ম, তাৰায়ে বিন্দিদূৰ কৰিব নপাবে, এঠোৰে দূৰ কৰিব।"

"বিশ্ৰেণৈ সেহমতে আছে বতি। পুত্ৰে ভাতৃ মাতে নমাতে।"

কথাক চৰিতৰ গদ্যত স্বাভাৱিকভাৱে কথা কোৱা বীচ এটা ব্যৱহাৰ কৰি ভাষা সহজ কৰা দেখা যায়। এনে ভাষাবীতিক অলঙ্কাৰ বৰ্জিত অথচ স্বাভাৱিক গদ্যবীতি বুলি কব পাৰি। যেনে— 'ভোন্তন আছে নাই, স্নান আছে নাই।' ইত্যাদি।

মানুহৰ অনুভূতি প্ৰকাশৰ মাধ্যম হ'ল ভাষা। গতিকে কোনো সাহিত্যৰ ভাষাবীতি নিচাৰ কৰিব গলে ভাষাৰ লগত জৰিত হৈ থকা বিষয়বস্তু আৰু আনুভূতিক প্ৰমূল্য সম্বন্ধেও বিচাৰ কৰি চাব লাগিব। চৰিত পুথিৰ বিষয়বস্তুৰ লগত জৰিত হৈ আছে গুৰু আৰু শিষ্যৰ মন আৰু হৃদয়ৰ আবেগ আৰু ভালপোৱা ভাব। ভক্ত শিষ্যই গুৰুৰ মহান আদৰ্শক চৰিত পুথিৰ মাজেৰে দাঙি ধৰিব যাওতে গ্ৰন্থৰ বিষয়বস্তু আৰু ভাষাই এটি মনোৰম ঘৰুৱা পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছে। ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱৰ মতে "কেৱল কথা ভাষাৰ প্ৰয়োগেই এই ঘৰুৱা ভাৱ সৃষ্টিৰ মূল নহয়। ঘৰুৱা জীৱনৰ কাৰ্য্য-বলীত যেনে লাগ বান্ধ নাই, ঘৰুৱা মেলৰ যেনে আগ গুৰি নাই সেইদৰে চৰিত পুথিৰ লিখকও কোনো ধৰা বন্ধা প্ৰণালীৰে মহা-পুৰুষৰ জীৱনী সংকলন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা নাই।" চৰিত পুথিৰ গদ্যক দাস্যভাবপূৰ্ণ এক মৃদু, বলিষ্ঠ, হোৰকাৰী সম্পন্ন ভাষা বুলিব পাৰি।

এই ধৰণে এটা কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি যে পুৰণি সংস্কৃত সাহিত্য অশ্বঘোষৰ বুদ্ধচৰিত, বাণভট্টৰ 'হৰ্ষচৰিত' জৈন সকলৰ

‘মহাবীৰ চৰিত’, ‘আদিনাথ চৰিত’, ‘শান্তিনাথ চৰিত’ আদি চৰিত সাহিত্যত থকাৰ দৰে অসমীয়া চৰিত সাহিত্যত কল্পনা কবিত নোহোৱা ধৰণৰ অতিবৰ্জন আৰু অলৌকিকতা নাই। আমাৰ মহাপুৰুষসকলৰ জীৱনৰ সকলো কাম সমাজৰ সকলো শ্ৰেণী মানুহৰ মাজত থাকি সাধিত হৈছে। সেয়ে এই চৰিত সাহিত্যবোৰৰ ভাষা অত্যাধিক কল্পনাবিলাসী বা অতিবৰ্জিত নহয়। লগতে চৰিত পুথিৰ গদ্যৰ আদৰ্শাত্মক দিশটোৰ প্ৰতিও আমি পাহৰিব নালাগিব।



# বঘুনাথ মহন্তৰ কথাবামায়ণ আৰু আন আন ধৰ্মীয় গদ্য

[ অষ্টাদশ শতিকা ]

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত গদ্য সাহিত্যৰ ধাৰাবাহিকতা বক্ষা কৰি পৰ্যালোচনা কৰিব গলে শুটুদেহৰ গদ্যৰ পিচত আমি চৰিত সাহিত্যৰ লেখো লব পাৰো আৰু বঘুনাথ মহন্তৰ বামায়ণী গদ্যৰ কথাও কব পাৰো। দুয়োবিধ সাহিত্যই প্ৰায় সমসাময়িক কালৰ সৃষ্টি। চৰিত পুথিৰ গদ্য বৰ বিস্তৃত। সপ্তদশ শতিকাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষলৈ চোগা-চোবোকাকৈ এইবিধ সাহিত্যৰ সৃষ্টি হৈয়েই আছিল আধুনিক জীৱনী সাহিত্যৰ প্ৰথম স্তৰ এই চৰিত সাহিত্যবোৰ। কিন্তু বঘুনাথ মহন্তৰ গদ্য এটা নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ সৃষ্টি—অষ্টাদশ শতিকাৰ আদি ভাগৰ। গতিকে শুটুদেহৰ পিচতে চৰিত সাহিত্য আৰু তাৰ পিচত বামায়ণী গদ্যৰ আলোচনা কৰিব পৰা যায়।

সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতা সকলৰ মতে অষ্টাদশ শতিকাৰ আগলৈকে কোনো প্ৰাক্তীয় ভাৰতীয় ভাষাত গদ্যত বামায়ণ অনুদিত হোৱা নাছিল। বঘুনাথ মহন্তৰ ‘কথাবামায়ণে’ প্ৰথম ভাৰতীয় প্ৰাক্তীয় গদ্য বামায়ণ। মহন্তই তেওঁৰ গ্ৰন্থৰ বিষয়বস্তু সংস্কৃত মূল বামায়ণৰ পৰা নলৈ মাধব কন্দলীৰ অসমীয়া পদ বামায়ণক আশ্ৰয় কৰিছে। তেওঁৰ আন আন গ্ৰন্থৰ পৰা আভাস পোৱা যায় যে গ্ৰন্থকাৰৰ সংস্কৃত ভাষাৰ জ্ঞানো ঠেক মই। কিন্তু মাধব কন্দলীৰ বামায়ণৰ ভাষা, পৰিবেশ আদিৰ লগত পাঠকৰ ইতিমধ্যে গঢ়া সংস্কৃতোক আৰু গাঢ় কৰাৰ অভিপ্ৰায়েৰে বোধহয় তেওঁ সংস্কৃত বামায়ণৰ আশ্ৰয় নলৈ।

শঙ্কৰদেৱৰ অকীয়া নাটৰ গদ্যৰ সৃষ্টিৰ পৰা বৰ্ণনাথ মহন্তৰ বামায়ণী গদ্যৰ সৃষ্টিলৈকে প্ৰায় ডেবশ বছৰ সময়ৰ ব্যৱধান। গতিকে এই সুদীৰ্ঘ কালচোৱাত ভাষায়ো তাৰ ৰূপ পল্লাইছে। বৰ্ণনাথ মহন্তই বচনা কৰা কথাবাস্তৱৰ অংশ ব্ৰজাবলী গদ্য আৰু ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ একোটাকৈ অংশ লৈ আলোচনা কৰি চালেই তিনিওটা গদ্যৰ মাজৰ পৰিবৰ্ত্তনৰ গতিধাৰাৰ আভাস পাৰ পাবিম।

ব্ৰজাবলী গদ্য — “হে স্বামী। ভিক্ষুক মুখে তুৱা ৰূপ-গুণ শুনিয়ৈ কায়বাক্যমনে ভোহাক পতিভাবে বৰইছি। তখি পাপী শিশু-পাল হামাক বিবাহ কৰিতে আবল থিক জৈছে সিংহক ভাগ নিতে শৃগাল চুপিয়ে বহয় থিক। তাহ দেখিয়ে ভয়ে দণ্ডে যুগ জাই। জুনি হামু নিজ দাসীক সত্বে নোসিয়া স্বামী।”

[ কল্পিণীহৰণ নাট ]

ভট্টদেৱৰ গদ্য “শুকে কহন্তু. এমনে লক্ষীপতি ভগৱন্ত দ্বাৰকা নগৰত মহামুখে বক্শিষা, যাত সকল সমৃদ্ধি লয়াছে, বৃষ্টি বংশসৱে নিবাস কৰে, অলঙ্কৃত .ৰ-নাৰীসব, অম্বৰথ, পদাতি সমে মন্ত হস্তীসবো অলঙ্কৃত হয়াছে। পুষ্পিত উপবন উদ্যানসমে মণ্ডিত হয়াছে।

[ ভাগবত কথা দ্বাদশ স্কন্দ ]

বামায়ণী গদ্য “জানা বাগ্মীকি, দুৰ্জনৰ সঙ্গত সন্তৰো মতি নষ্ট হয়ৈ। অসন্তৰ মতি নষ্ট হৈব হেন কি কহব। কুজীৰ বোলে চিত্ৰ বিহাৰি ক্ৰোধে গৃহে পশি মুক্ত কেশে ভূমিত লুটি ৰামৰ গুণ স্মৰি আপোনাক গৰিহা কৰি বহিলা। জীৰ হেনয় চৰিত্ৰ : যাত অতি অল্পবক্ত তাতৈ তিলেকে বিবক্ত। এতেক্ৰোশ বিবেকীসবে জীত বিশ্বাস নাহি কৰে।”

[ বামাষণ কথা : অযোধ্যা কাণ্ড ]

অসমীয়া গদ্যৰ জন্ম-লগ্নৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকাৰ বৰ্ণনাথ মহন্তৰ বামায়ণী গদ্যলৈকে দৃষ্টি-নিক্ষেপ কৰিলে দেখা যায় যে ব্ৰজাবলী গদ্য বা ভট্টদেৱৰ গদ্যতকৈ বামায়ণী গদ্য সৰল, সহজ আৰু কথিত ভাষাৰ বেছি ওচৰ চপ। ড. সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱে কথাবাস্তৱৰ

গদ্যৰ বিষয়ে বক্তব্য দিছে। এক্ষেত্ৰে—“সংসৰ আৰু পান্ধীৰঙাটো, ভক্তিভাৱৰ গাটতাই আৰু সবল গদ্যভঙ্গীয়ে এই শ্ৰেণীক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত বিশেষ স্থান দিছে।” গদ্যৰ ঠাট্টিচাপে তেওঁ ভট্টদেৱক অনুসৰণ কৰিলেও ভট্টদেৱৰ গদ্যতকৈ বাহ্যিকী গদ্য সহজ সবল। প্ৰকাণ্ডভঙ্গীও সুঠাৱ আৰু সবল। বামৰ গুণানুকীৰ্ত্তন কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা শব্দাবলীও অতি কোমল যিটো। ভট্টদেৱৰ গদ্যত দেখা নাযায়। তৎসম শব্দৰ ব্যৱহাৰ যদিও একবাৰে পৰি-  
হাৰ কৰিব পৰা নাই তথাপিও ভট্টদেৱৰ গদ্যত খড়াতকৈ কম। তলৰ উদ্ধৃত অংশটোলৈ চক্কা কৰিলে তথ্য প্ৰমাণ পোৱা যায়।

“পুত্ৰ ধনুৰ অগ্ৰাভূমিত থাপি অপৰ অগ্ৰক সাম হস্তে ধৰি উন্নমন কৰি তেখেনে কুল লগাৱল। পুত্ৰ ধনুৰ মধ্যভাগে বাহুহস্তে ধৰি লীলা কৰি দধিন হস্তে আকৰ্ষণ কৰিল, তেখেনে মধ্যভাগে চিঙি ছুট খণ্ড ভৈল।”

ভট্টদেৱৰ দৰে বহুনাথ মহন্তইও তেওঁৰ গদ্যত নাটকীয় ৰীতি বা কথোপকথন ৰীতি ব্যৱহাৰ কৰি বিষয়বস্তু পাঠকৰ জ্ঞাতাৰ মনো-  
গ্ৰাহী কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। “নাৰদে কহন্তু জানা বাগ্মীক বামৰ অভ্যেক গুনি যেখন নগৰত মহা-মহোৎসৱ, সোহি সময়ে কৈকেয়ীৰ দাসী কুজা নামত বহুবা নগৰত আনন্দ বধাই দেখি জিজ্ঞাসা কৰি বামৰ অভ্যেক গুনি মহা মনোকষ্টে মহাদয় কৈকেয়ীত কহিল। গুনি পঢ়িবনী কুজীক কণ্ঠ হাড় দি বোলন্ত— হে বাই কুজী মোত হেন প্ৰিয়বাত কহিলি ইয়াৰ উচিত কল তোৰ লাগি মেদেখি।”

ভট্টদেৱৰ গদ্য আৰু বাহ্যিকী গদ্যৰ মাজত কোনো কোনো চৰিত পৃথিব গদাইও ভূমুকি নমৰাকৈ থকা নাই। সপ্তম শতিকাৰ আগভাগত ৰচিত বুলি অনুমান কৰা কথা গুৰুচৰিত এখন কথোপকথনৰ সন্ধানত সংগ্ৰহ কৰি উলিয়াইছিল। গুৰুচৰিতখনক ভাষা এনে-  
কুৱা—“একিন গুৰু ভাষাৰে পুথি লিখি বহি আছে, ওচৰাত আই আৰু বটাবোৰোও কহি আছে : এনেতে এজনলোকে মহাদ দিলেহি

জয়ন্তী মাধৱৰ মৃত্যু হ'ল। মৃত্যুৰ সময়ত কলে অজ্ঞাতৰ কৰ্মহত হাত সন্মালো। যথলা যথলে খাবলৈ নাপালো।”

অন্ধীয়া নাট, কথাভাগৱত, চৰিতপুৰি আৰু কথাৰামায়ণ ভাষা-গত পাৰ্থক্যটোৰ কথা লক্ষ্য কৰি সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখক ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ ডাক্তৰীয়াদেৱে মন্তব্য দিছে “বচনা বীতিৰ পাৰ্থক্য আলোচ্য কথাৰ সমস্তলৰ ওখ-চাপৰ অঙ্গুলৰিয়েই হীন-দেৰি হয়। তাৰ বাহিৰে সমস্তৰ আগপিচৰ বাবে বচা-টুটা সামান্য বুলিব পাৰি।” ডাঃ বিৰিকি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে কথাৰামায়ণৰ পদ্যসম্পৰ্কে তেখেতৰ Early Assamese Literature ত লিখিছে — There is a dramatic setting about the whole book The influence of Ankia Natak is specially noticed in the language of Katha Ramayana as can be seen comparing it with Sankar Dev's Ramvijaya The language of Katha Ramayana is not free from the influence of Sanskrit.

কথাৰামায়ণত প্ৰয়োগ কৰা ব্যাকৰণ বীতি সম্বন্ধে লক্ষ্য কৰিলেও দেখা যায় যে লিখকে কম পৰিমাণে তৎসম শব্দ প্ৰয়োগ আৰু সমাসসিদ্ধ পদৰ বাহিৰে ভট্টদেৱে ব্যৱহাৰ কৰা ব্যাকৰণীক নীতিকেই বাহাল ৰাখিছে। কথাত লিখা ৰঘুনাথ মহন্তৰ ৰামায়ণ সম্পূৰ্ণকৈ পোৱা হোৱা নাই মাত্ৰ প্ৰথমৰ চাৰিটা কাণ্ডহে পোৱা গৈছে। গ্ৰন্থখনৰ “কিঙ্কিকা কাণ্ড”টো শিষ্ট ভট্টাচাৰ্য্য নামৰ আন এজনে লিখা বুলি প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। উক্ত কাণ্ডত ব্যৱহাৰ হোৱা ভাষাৰ পৰা গমপোৱা যায় যে ৰঘুনাথ মহন্ত আৰু শিষ্ট ভট্টাচাৰ্য্যৰ ভাষাৰ কিছু পাৰ্থক্য আছে। পিচৰফালে যিমানদূৰ সম্ভৱ হয় সিমানে ভাষা আগবঢ়োনতকৈ সহজ কৰাৰ যত্ন কৰিছে আৰু কমিক ভাষাৰ ওপৰত বিশেষ ধৰণে আশ্ৰয় লৈছে যেনে— “কানৰ জাতি সিন্ধা : যত বুলিলে মানে সবে পাসৰিলে” হে লক্ষণ আপুনি কিঙ্কিকা চলা লটক বানৰক ৰোব কলেগে জ্ঞানিয়ো। ছেন ৰাজক কিঙ্কিকা খোবে



বস্ত্ৰ দেখাই ভাঙিলে : আৰু জেন বিনা হাটুবি-বটালি নকাটয় ।  
ৰামৰ বচনত লক্ষণৰ তন্ত্ৰ ভৈল । আজি সুগ্ৰীৱক মাৰো । হেৰ  
আসো বুলি ভাৰ্যা লৈয়া বাজ্য কৰে ।”

এইখিনিতে এটা কথা কিন্তু সঠিকভাবে ক'ব পাৰি যে  
শঙ্কৰদেৱৰ অসীয়া নাটৰ গদ্যই আৰু ভট্টদেৱৰ কথাভাগৱত আৰু  
কথাগীতাৰ গদ্যই যেনেধৰণে সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত একোটা স্বকীয়  
গদ্যশৈলীৰ সৃষ্টি কৰিছিল বহুনাথ মহন্তৰ গদ্যই তেনে কোনো বিশেষ  
গদ্য ৰীতিৰ স্বকীয়তা সৃষ্টি কৰা নাই । সেই কাৰণেই সম্ভৱতঃ বহু-  
কেইজন বুৰঞ্জী লেখকে বহুনাথ মহন্তৰ গদ্যক গৃথকভাবে শ্ৰেণীবদ্ধ  
কৰি আলোচনা কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা নাই ।

বহুনাথ মহন্তৰ প্ৰায় সমসাময়িক বা তাৰ কিছু আগৰ বা  
পিচৰ দুই চাৰিজন অখ্যাত লিখকৰ কিছুসংখ্যক ধৰ্মীয় গদ্য সাহিত্য  
পলমকৈ হলেও পোহৰলৈ আহিছে । সেই সকলৰ গদ্য-ৰীতিয়ে  
সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বিশেষ কোনো প্ৰভাৱ পেলাব পৰা নাই । অগ্ৰজ  
সকলৰ অনুকৰণতেই তেওঁলোকেও গদ্য সৃষ্টি কৰিছে । গ্ৰন্থৰ বিষয়বস্তু  
মূল সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ পৰা সংগ্ৰহ নকৰি অগ্ৰজসকলৰ ভাঙনীৰ পৰাই  
লৈছে । এই সকলৰ ভিতৰত অষ্টাদশ শতিকাৰ দ্বিতীয়, তৃতীয়  
দশকত গদ্যত অনুবাদ কৰা কোনো অজ্ঞাত লিখকৰ ‘কথা নামঘোষা’  
কামৰূপ অনুসন্ধান কমিটিয়ে উদ্ধাৰ কৰিছে । গ্ৰন্থখনৰ গদ্যৰ আৰ্হি  
এনেধৰণৰ— “শ্ৰীকৃষ্ণ আপুনাৰ নিজ কুৰ্ত্তি মহেশ্বৰ দিলা । কেনেকু  
আপুনি নিজ ব্ৰহ্ম জ্ঞা মূৰ্ত্তিক নমিলে ।”

সংস্কৃত নাৰদীয় পঞ্চৱাত্ত তন্ত্ৰৰ কথা ভাঙনি কোনো অজ্ঞাত  
লিখকে “কথাসাৰস্বততন্ত্ৰ” নাম দি প্ৰায় একে সময়তেই অসমীয়াত  
অনুবাদ কৰিছিল । নটা অধ্যায়ত শেষ কৰা এই গ্ৰন্থখনৰ অংশ-  
বিশেষ কামৰূপ অনুসন্ধান কমিটিয়ে সংৰক্ষণ কৰিছে । ইয়াৰো গদ্য  
ভট্টদেৱৰ কথা-ৰীতিৰ সদৃশ । তৎসম শব্দৰ প্ৰভাৱ কম । কথিত  
ভাষাই প্ৰাধান্য লভিছে । গ্ৰন্থখনৰ ভাষা-ৰীতি এনেধৰণৰ—

“বস, ছপ, শব্দ স্পৰ্শ চাবিও জলৰ বুজিবা। পৃথিৱীত সকল জ্ঞান বুলিবা। চৰিত্ৰতকৈ পুৰুষৰ ইচ্ছা নিমিত্তে হয়। আপুনাৰ অংশে চতুৰ্দশ ভুবনাত্মক বিৰাট জন্মাইলা।”

এনেধৰণে বিচাৰ কৰিলে আক কেইখনমান জ্ঞাত-অজ্ঞাত লিখকৰ কথা সাহিত্য ওলাব। প্ৰায়বোৰৰে ভাষা-ৰীতি প্ৰায় একে পৰ্যায়ৰ। অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষৰফালে ৰচিত ‘পদ্মপুৰাণ’ নামৰ গল্পপুথি এখনো পোৱা গৈছে। বিভিন্ন ঋতু, পৰ্ব, দিন, তিথি, মাহ, পক্ষ আদিত পালিবলগীয়া নিয়ম-নীতি আৰু জাচাৰ-বিচাৰৰ উল্লেখ আছে। “কাৰ্ত্তিক মাসত যি পৰমেশ্বৰক তুলসী দান কৰে অমৃত গোদানৰ ফল পাই। এই কাৰ্ত্তিকৰ অমাবস্যাতে উষ্ণ দান কৰিলে পিতৃাদি তুষ্ট হয়।” গল্প পুথিখনৰ ভাষা আধুনিক ভাষাৰ ওচৰ চপা। বুজিবৰ বাবে অতি সহজ সবল।

ধৰ্মীয় গ্ৰন্থৰ শাৰীত পেলাই আলোচনা কৰিব পৰা আন এখন গল্প সাহিত্য হ’ল ‘হৰগোবী সত্বাদ’ ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই গ্ৰন্থখনৰ ৰচনাকাল অষ্টাদশ উনবিংশ শতিকা বুলি অনুমান কৰে। গ্ৰন্থখনৰ ভাষাই আধুনিক ভাষাক একেবাৰে স্পৰ্শ কৰা যেন লাগে — “পাচে পুত্ৰ ঘোৰ ৰণ কৰি বৰক জিনিব, ৰাজাও পৰলোক গতি কৰিব, পুত্ৰে ৰজা হ’ব।”



# বুবঞ্জী আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞানবিষয়ক গদ্য

[ সপ্তদশ, অষ্টাদশ শতিকা ]

বহুনাথ মহন্তৰ বাৰাণসী গদ্য আৰু অসম বুৰঞ্জীৰ জন্মৰ সময় প্ৰায় সমসাময়িক । আহোম ৰজাসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সপ্তদশ শতিকাত বুৰঞ্জীৰ গদাই জন্ম লাভ কৰি অষ্টাদশ শতিকাত বিস্তৃতি লাভ কৰে । অসমৰ পুৰণি বুৰঞ্জীৰ ভঁৰাল আচলতে যেনে শকত আছিল । পচৰ কালত তেনেধৰণে উদ্ধাৰ হোৱা নাট । নানা শ্ৰাবি-মৰক, প্ৰাকৃতিক দূৰ্যোগ, মানৱ আক্ৰমণ, মোহামৰীয়া দ্বিজোহ, কোঁৱৰ বিদ্ৰোহ কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীদাহ আদি এশ একুৰি ঘাট-প্ৰতিঘাটৰ মাজত পৰি যি সামান্য বৈ থাকিল সিয়েই অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এক গৌৰৱময় প্ৰাচীন গদ্য সাহিত্যৰ ইঙ্গিত দিব পাৰে । কামৰূপ অজুসৰ্জান সন্নিতি আৰু অসম চৰকাৰৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ চেষ্টাত এতিয়ালৈকে প্ৰকাশ পোৱা পুৰণি বুৰঞ্জীবোৰৰ কেইখনমান হ'ল— পুৰণি অসম বুৰঞ্জী, তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী, দেউধাই অসম বুৰঞ্জী, ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী, কছাৰী বুৰঞ্জী, জয়ন্তীয়া বুৰঞ্জী, অসম বুৰঞ্জী, কামৰূপ বুৰঞ্জী, নামৰূপ বুৰঞ্জী, পাদশাহ বুৰঞ্জী, সাত-সৰি অসম বুৰঞ্জী, সাদৰামিনৰ বুৰঞ্জী, চাংৰং স্ককনৰ বুৰঞ্জী, অসমৰ পদ্য বুৰঞ্জী আদিয়েই প্ৰধান । ইয়াৰ ভিতৰত ৮/১১মচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে সম্পাদনা কৰা 'পুৰণি অসম বুৰঞ্জী' খৰকেই প্ৰাচীন বুৰঞ্জী বুলি কোৱা হৈছে ।

আহোম যুগৰ এই বুৰঞ্জীবোৰ অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষলৈকে ৰচিত হৈ আছিল বাবে আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ সৃষ্টিত এই বুৰঞ্জী-বোৰে নিঃসন্দেহে অবিহণা যোগাইছিল । পুৰণি বুৰঞ্জীবোৰৰ গদ্য

সম্পৰ্কে ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ মত হ'ল—“পুৰণি বুৰঞ্জী বৈষয়িক ব্যক্তিৰ ঐহিক বিষয়ৰ উক্তি। ইয়াৰ ভাষাই সমসাময়িক কথা ভাষাৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। এই বুৰঞ্জীৰ ভাষাৰ অন্তৰ্ভুক্ত অকণোদয়ৰ সহজ-সবল গদ্য গঢ়ি উঠিছিল।

ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাদেৱে পুৰণি বুৰঞ্জীৰ ভাষা সম্পৰ্কে মন্তব্য দি কৈছে—“পুৰণি বুৰঞ্জীৰ কথাখিনি শুকান হাড়-ছাল নহয়। তাত জীৱৰ লম্বাৰেণ আৰু আবেগৰ সৌৰভ লক্ষ্য কৰিব পাৰি। বুৰঞ্জী আৰু সাহিত্যৰ এনে অপূৰ্ব ত্ৰিবেণীসঙ্গম বৃটিছৰ পূৰ্বযুগৰ কোনো প্ৰাদেশীক সাহিত্যতে দেখিবলৈ পোৱা নাযায়।” আকৌ ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাদেৱৰ প্ৰাচীন অসমীয়া বুৰঞ্জী গদ্য সম্পৰ্কে মন্তব্য হ'ল—“বুৰঞ্জীসমূহ কথিত ভাষাত ৰচিত। ঐহিক জীৱনৰ বাস্তৱধৰ্মী ঘটনা প্ৰকাশৰ উপযোগী মাধ্যম কথিত ভাষা। ইয়াৰ ভাষাত কৃত্ৰিমতা নাই। অপ্ৰচলিত শব্দ বা ক্ৰিয়াৰ ৰূপ পোৱা নাযায়। ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক ৰূপটোহে গ্ৰহণ কৰিছিল।”

ব্ৰজানন্দ গদ্যৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ইয়াৰ পিচৰ প্ৰায়বোৰ গদ্যতে পোৱা কথোপকথন বা ভাষাৰ নাটকীয় ঠাচ এটা বুৰঞ্জীৰ গদ্যতো লক্ষ্য কৰিব পাৰি। “এনে ভাষাই বুৰঞ্জীৰ ভাষাৰ স্বাভাৱিক ৰীতি-নীতি আৰু অন্তৰ্ভুক্তিৰ প্ৰকাশ কমতাৰ ইঙ্গিত দিয়ে।” যেনে “মই মাটিৰ গড় বান্ধিম ৰহিব, কাঠৰ গড় বান্ধিম পছিব, মই কথাৰ গড় বান্ধি দিছো প্ৰাণপৰি ভূগী হব।”

“নাও তল যাব, শিল ওপঙিব, কোৱা বগা হব, লুইত উজাই বব তেবে কি আমাৰ কবুল ছাবিবেক?”

“পাচে আমাৰ গড় তিয়াৰ কৰি বোলে- হাতী ছাৰি লানকো নিদিও। আগৰ কাঠ ছাৰি জগা কাঠকে নিদিও।”

পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে পুৰণি অসম বুৰঞ্জীৰ পাতনিত লিখিছে—“ইয়াৰ লিখাত কতো বাহুল্য কথা নাই। ভাষা যেনে সবল তেনে আত নলগা বিষয়বস্তুৰ প্ৰকাশত নিভাজ শব্দৰ ভাষাই

সহায় কৰিছে।” তলত দিয়া উদ্ধৃতিটোৰে বুৰঞ্জীৰ ভাষাৰ সবলতা আৰু স্পষ্টতাৰ প্ৰমাণ দিয়ে। “চৰাও পোৱালী তোলে, ঠোঁটত খৰি উকুৱাই চাই: পাখি জদি সজিল, উৰিব জদি পাবিলে, মাইকিৰ লগত চৰি বুলি আহি বাস লয়হি। পাখি যদি সমান হ’ল, মাইকিয়ে আশাৰ দিব নোৱাৰি উকুৱাই নিয়ে। এক উমান দি পৰেগৈ হুনাই বাস নাপাই হি: কোনো শিয়াল কুকুৰে খাই, নাট মাজুহে খৰি নিয়ে, দোৱাবাৰ বাহ নাপাই: কমাৰে চক বেচে পাইকে হাতত লৈ বজাই চায়।” [ পুৰণি অসম বুৰঞ্জী ]

ড: সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাদেৱে এই বুৰঞ্জীবোৰৰ ভাষা সম্পৰ্কে মন্তব্য দিছে—“The total effect ( of the language of the histories ) is an unique dignity and flavour almost archaic, carrying at the same time the impression of homeliness and ease”

পুৰণি বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ সংক্লিষ্টতা অথচ প্ৰাঞ্জলতাৰ বিষয়ে “অসমীয়া কথাসাহিত্য বিকাশৰ চমু আভাস” নামৰ প্ৰবন্ধত বেণুৰ শৰ্মাদেৱে লিখিছে “বুৰঞ্জী গদ্যৰ ভাষা কহিতেই, কিন্তু প্ৰাণবন্ত। অবস্থাভেদে বাক্য একোটিও টোপাকান্ড হেন— অস্তৰলৈকে ভেদে। ঠাই, ঘটনা, চৰিত্ৰৰ বিৱৰণে কটকটীয়া অথচ অতিবক্তন দোষে নপৰ্ণা। — ব্যৱহাৰিক জীৱনত সদায় লাগি থকা শব্দ সম্ভাৰ সোমাই আছে বুৰঞ্জী পাতৰ গদ্যত।”

বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু আৰু তাত ব্যৱহৃত ভাষা সাধাৰণতে নিম্ন। কিন্তু পুৰণি অসম বুৰঞ্জীৰ গদ্যত বকৰা উপমা, খণ্ডবাৰ্ণা, উপকথা সাদৃশ্য আদিৰ সংযোগ ঘটাই তাৰ ভাষাৰ এই নিম্নতা দূৰ কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। যেনে “মই হাতে তিলকুশলৈ বিখনাথ ক্ষেত্ৰত হাত জুৰিয়াই কবুল কৰিছো, লাউ তল বাব, শিল ওপঙিব, কোৱা বগা হব আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ উভতি গতি কৰিব। তবে কি মাৰ কবুল হবিব ?”

বুবঞ্জীৰ গদ্যৰ আন এটি লেখক লবলগীয়া হৈছিটো হ'ল লিখনিৰ পুংখানুপুংখতা। একোটা বিশেষ ঘটনা বা কাহিনী উল্লেখ কৰোঁতে তাৰ শব্দ, মাহ, তাৰিখ, বাৰ পল, দণ্ডলৈকে উল্লেখ কৰিছে। যেনে—“সোতৰশ পশ্চিম শব্দৰ ফাঙ্কন মাহৰ, ২২ দিন যাওঁতে বৃহস্পতিবাৰে, পঞ্চমী তিথিত জীজীতুংখুজীয়া দেৱৰ বুবঞ্জী লেখায়।”

পুৰণি অসম বুবঞ্জীবোৰত ব্যৱহাৰ হোৱা শব্দ সম্ভাৰ কথিত ভাষাৰ পৰাই বিশেষকৈ গ্ৰহণ কৰিছে যদিও বিভিন্ন ভাষা-মিশ্ৰিত শব্দসমূহীও ইয়াত ঠাই পাইছে। বিশেষকৈ বুবঞ্জী লিখকসকল বিভিন্ন ঠাইৰ ভিন্ন ভিন্ন ভাষা-ভাষী লোক হোৱা বাবে সেইসকলৰ জ্ঞাৰ শব্দও বুবঞ্জীৰ ভাষাত বৈ গৈছে। বঙালী, হিন্দী, উৰিয়া, পাৰ্চী, আৰবী, পালি, প্ৰাকৃত আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দও বুবঞ্জীৰ ভাষাত বহুল পৰিমাণে পোৱা যায়। যেনে বঙালী—কেন, বলেন, পাঠায়াছি, জানিলাম ইত্যাদি। হিন্দী—নেহি বুঠ, হাম, তুম, হমেচা আদি। উৰিয়া—কহন্তু, বোলন্তু, ডহাই, টাহা আদি। আৰবী—খোদায়েক, হাবিস, মাফিক, দোস্তবাখ, তৰফেৰ আদি। সংস্কৃত—যদ্যপি, অদ্যপি, দুৰ্বাক্ষত, তদন্তৰ তন্তু, মন্তুয়, নবীন, বন্ত, বিধিবৎ শ্বেতবস্ত্ৰ, যাবদ্বিভূতি, গো-মহিষ, পঞ্চপল্লৱে ইত্যাদি।

বুবঞ্জীৰ গদ্য বাস্তৱ জীৱনৰ সঁচা ঘটনা বৰ্ণনা কৰা গদ্য। ইয়াত অনাহকত কৰা ভাব প্ৰবণতা, চাক্ষল্যতা নাই। বাস্তৱ জীৱনৰ অভিজ্ঞতালৈ জুখি-মাখি কোৱা ভাষাহে ইয়াত আছে। ডঃ প্ৰফুল্ল কটকীয়ে বুবঞ্জীৰ গদ্যৰ এনে স্পষ্টতা সম্বন্ধে লিখিছে—“কল্পনাব ঠাই বুবঞ্জীৰ গদ্যত থাকিব নোৱাৰে। ইয়াৰ ভাষা যেন জুখি-মাখি কোৱা হয়। অনাহক বাস্তৱতা ইয়াত নাই। দুই এক বিবল ব্যতিক্ৰম বাদে স্বৰ্ণাত্মকতাৰ স্থানো ইয়াত নাই। ইয়াৰ কথাও পোনপটীয়া অৰ্থও পোনপটীয়া। বুবঞ্জীৰ গদ্য সাধাৰণতে উকা গদ্য, নিৰাস্তৰণ গদ্য। বাক্যবোৰৰ গঠনশৈলীও সৰল। সহজ সাধ্যতা বা আয়াসহীনতা,

সংস্কৃত আৰু পাণ্ডিত্যৰ ইয়াৰ অন্যান্য বৈশিষ্ট্য ১০ উল্লেখযোগ্য যে—  
এইকেইটা গুণ যিকোনো ভাষাতেই ক্ৰপণী বচনা বীতিৰ অন্যতম  
মৌলিক উপাদান ।” ত্ৰিপুৰা বুজীৰ পৰা লোৱা নিম্নলিখিত গদ্যাংশ  
পঢ়ি চালে বুজী গদাৰ স্পষ্টতাৰ আভাস পাম—

“আবে উত্তৰফালে গোৱতী নদী ঘূৰি গৈছে । এই নদীৰ  
সিপাৰৰ পৰা হাবি-পৰ্বত । তাতে ত্ৰিপুৰা মানুহ আছে । ধান,  
কলাহ আৰ্জি । বাটৰ দক্ষিণফালে অমৰ সাগৰ নামৰ এক দীৰ্ঘ  
আছে । দীঘে আমাৰ বংপুৰৰ পুখুৰীৰ মান, পখালিয়ে আৰে আদ-  
খনিতকৈ কিছু বঢ়া । আৰে পূৱ পাৰে ৰাজবংশী চুই ঠাকুৰৰ  
ইটাৰো, কাঠ-বাহৰো ঘৰ আছে । এই চুইৰ লগত নিসান, নাগ-  
ডাঙ চলে, ঘৰতো ডাৰ পৰ মাৰে । দীৰ্ঘৰ চাৰিওপাৰে নগৰীয়া  
মানুহ, তাতী, সোণাৰী, কমাৰ, কুমাৰ, চমাৰ, কুন্দাৰ, ধোৰা, বাটে  
এই সকলৰ ঘৰ আছে ।”

যিটো ভাষাত যিমানৈ বকৱা কথিত আৰু পৰিচিত শব্দ  
ব্যৱহাৰ হয় সিমানৈ ভাষাটোৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি হয় । পুৰণি অসম  
বুজীৰ গদ্যত অনেক প্ৰাচীন আৰু জনসাধাৰণৰ পৰিচিত ধাতুৰ  
ব্যৱহাৰ দেখা যায় । বৰ্ত্তমান সাহিত্যত এনে প্ৰাচীন ধাতুৰ ব্যৱহাৰ  
দেখা নাযায় । সেইবোৰ অপ্রয়োজনীয় বা অশোভনীয় বুলি আজিৰ  
লিখকে ব্যৱহাৰ নকৰে । এনে প্ৰাচীন ধাতুৰ ঠাইত নানা দেশী-  
বিদেশী ধাতু, শব্দ আৰু প্ৰত্যয়ে আমাৰ ভাষাত ঠাই লৈছে ।  
ভাষা পৰিবৰ্ত্তনশীল যেতিয়া সমাজৰ পৰিবৰ্ত্তনৰ দ্বাৰা অজুসৰি ঠ  
ৰূপ লোৱা স্বাভাৱিক কিন্তু ভাষাৰ প্ৰাচীনতম নিদৰ্শমটোৰ প্ৰতি  
অৱহেলা কৰিলে জাতীয় সাহিত্যৰ আদি ৰূপটোৰ কথা আমাৰ  
নবীনসকলৰ অৱগত নহব ।

আধুনিক গদ্যত শব্দৰ ৰূপ আৰু বিভক্তিৰ ৰূপ যেনেধৰণে  
ব্যৱহাৰ হয় পুৰণি বুজীৰ পদ্যতো তেনেধৰণেই হৈছিল বুলিব পাৰি ।  
ড: বিবিকি কুমাৰ বৰুৱাই অৰ্গৱেশ ব্ৰজাবলৈ ‘৬’ৰ ব্যৱহাৰ প্ৰথম

বুৰঞ্জী পদ্যতে হোৱা বুলি কৈছে। বছৰচন বুজাবলৈ খ্ৰীষ্টীয় শতাব্দী, পদ্য, কল্প, সব আৰু আধুনিক বোৰ, বিলাক, ইত্যাদি সকল গুৰুত্বপূৰ্ণকৈ ব্যৱহাৰ হোৱালৈ চাই বুৰঞ্জীৰ পদ্যই ভাষাৰ প্ৰতিদীপ্ততা বক্ষা কৰি আগুৱাই অহা বুলি কব পাৰি।

বুৰঞ্জী পদ্যৰ সমসাময়িক ভাবে আন আন ধৰ্ম্মীয় পদ্য আৰু ব্যৱহাৰিক পদ্যৰ উদ্ভৱ হৈছিল। এনে ধৰ্ম্মীয় পদ্যৰ কথা যথাস্থানত আলোচনা কৰা হৈছে। ব্যৱহাৰিক পদ্যৰ ভিতৰত জ্যোতিষ, জঙ্ঘ, গৃহ নিৰ্মাণ, আয়ুৰ্বেদ আদিৰ বিষয়কলৈ লিখা হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ, কৌকা নিদান, “কামবন্ধ তত্ত্ব” আৰু “ভাস্বতী” বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই গ্ৰন্থবোৰৰ বেছিভাগ সংস্কৃতৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা। অনুবাদ কৰোঁতে সম্পূৰ্ণভাবে অসমৰ পৰিবেশৰ লগত খাপখুৱাই কৰা হৈছে যাৰ বাবে গ্ৰন্থবোৰ অনুবাদকৰ মৌলিক গ্ৰন্থ যেন লগা হৈছে। ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ মতে—“এইবোৰ গ্ৰন্থতে অসমীয়া পদ্য ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ আলোচনাত সৰ্ব্বপ্ৰথমে ব্যৱহৃত হৈছে। সংস্কৃতৰ পৰা আৰু সংস্কৃত পণ্ডিতে অনুবাদ কৰা বাবে এই পুথি সমূহৰ ওপৰত কম বেছি বিমাণে সংস্কৃতৰ প্ৰভাৱ পৰা স্বাভাৱিক। বিশেষকৈ সেই সময়লৈকে তন্ত্ৰ আৰু দেশজ শব্দৰ সৃষ্টি আৰু প্ৰয়োগ নীতি পঢ়ি উঠা নাছিল। কিন্তু তৎসম শব্দৰ প্ৰয়োগ হলেও পোনপটীয়া বাক্যৰীতিৰ ব্যৱহাৰ এই বচনাৱলীত আছে। সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য আৰু বচনাৱলীৰ কথা এৰিও অসমীয়া কথাসাহিত্যৰ ক্ৰমোন্নতিত এই গ্ৰন্থবীতিৰ বিশেষ স্থান আছে।”

হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ গ্ৰন্থৰ ৮৮ নম্বৰ অনুবাদ বৰকাঠ। ১৮ শতিকাত শিৱসিংহৰ দিনত হাতীৰ চিত্ৰযুক্ত এই গ্ৰন্থখন লিখা হৈছিল। চিত্ৰ সমূহৰ লগত সংযুক্ত ভাষা শব্দুনাথ ৰচিত “পদ্যজ্ঞ চিত্ৰাৱলি” নামৰ শাস্ত্ৰৰ পৰা লোৱা বুলি কৈছে। গ্ৰন্থখনৰ ভাষা এনেকুৱা—“সিহৰ আমজহৰ পৰা যি জাত হস্তি হৈছে তাৰ লক্ষণ কাণৰ ওপৰভাগ দুখৰিয়া হেঙুল বৰ্ণৰ সদৃশ তাৰ প্ৰকৃতি বালকৈ ওমোলা ভাবে



উমলি থাকে। এই হস্তি ছন্দনৰ গছ থকা হাবিত থাকে। এক দেউবুসিত্ৰ অৰণ্যত ফুৰোতে সেই হস্তীক দেখি সামন্তি নাথৈ বাজাত কলেহি। পাছে বাজায়ে গৈ সেই হস্তিক ধৰি আনিিলে তাকে পৰা। অনেক বাজালৈ বিয়পিল। এতেকে বাজালকলে এনে হস্তিক ছিনি বাজালৈ আনিব তেহে বাজাৰ সম্পত্তি বাটে।”

‘ঘোষানিদান’ একে পৰ্য্যায়ৰ গদ্যসাহিত্য। বচনাকাল হস্তি বিদ্যাৰ্ণৱৰ সমসাময়িক। লিখকৰ নাম নাই। গ্ৰন্থখনত ঘোঁৰাৰ জাত, শ্ৰেণী, বেমাৰৰ নাম আৰু ঔষধ আদিৰ নাম দিয়া আছে। ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ মতে “এইঘোঁৰা গ্ৰন্থ বজাঘৰীয়া অমুপ্ৰেৰণাত ৰচিত হৈছিল আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ পুথি বাবেই ব্যৱহাৰিক ভাষাৰ প্ৰয়োগ ইয়াত লক্ষ্য কৰা যায়।” গ্ৰন্থখনৰ ভাষা এনেধৰণৰ—“জদি হেসনি ধৰি ফুৰে, মাৰিলে ধৰিলে নচলে, অলপ ফুৰালে কানফোট ঝাম তাৰ ককালত বল নাই।” যদি গৰা নামোতে পোনে জাব নোৱাৰে তাৰে বল নাই। নিতান্ত জাব নোৱাৰে যদি খোজত খোজ নপৰে তাৰ বল নাই।”

সমসাময়িক কালৰ একে পৰ্য্যায়ৰ আন এখন গদ্যপুথি ‘কামৰত্নতন্ত্ৰ’। গ্ৰন্থখনৰ গদ্য এনেধৰণৰ—“ঘিউজলবাজৰ মূলৰ ঠাৰিৰ বস তেলসম কৰি পগাই তেল ৰাখিব, নবীন ভাণ্ডাৰত থৈ মাটিত পুতিব। মাসেক অন্তৰে তুলি বতাহে মগৰা ঠাইত থব। সুৰত দি কলাপাতেৰে চোঁৰি ভৰণ থব সাতদিন ভৰণ গুচাই নিতে থিব খাব। কেশ দীৰ্ঘ হয়।” ডঃ প্ৰফুল্ল কটকীয়ে এই গ্ৰন্থৰ গদ্যক ব্যৱহাৰিক গদ্য বুলি কৈছে। মাজে মাজে ছুই চাৰিটা তৎসম শব্দৰ প্ৰয়োগ আছে যদিও বাক্য অলঙ্কাৰ শূন্য।

‘ত্ৰিহস্তমুক্তাৱলী’ আন এখন অমুবাদ গ্ৰন্থ। অভিনৱত ব্যৱহাৰ হোৱা বিভিন্ন শব্দৰ উল্লেখ আছে। গ্ৰন্থখনৰ অমুবাদক। শুভকৰ কবি। সংস্কৃতৰ পৰা অমুবাদ কথোতে সমাজত প্ৰচলিত শব্দ বিচাৰি আনিবলৈ যত্ন কৰিছে। গ্ৰন্থখনৰ ভাষা এনে—“বুঢ়া আত্মকিক,

মুঠা আঙুলিৰ ওচৰৰ আঙুলিক মাৰুৰ আঙুলিৰে একেলগ কৰি হংসৰ মুখৰ সদৃশ কৰিব : কুশ আঙুলি, কায় আঙুলি দুটুক মেলিব। ইহাৰ্থক 'হংসমুখ নাম হস্ত বুলি।'

সমকালিন ব্যৱহাৰিক গ্ৰন্থৰ ভিতৰত কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰ "ভাষ্যভী" অন্যতম। গ্ৰন্থখন সংস্কৃত 'পুৰাণ সিদ্ধান্ত'ৰ অনুবাদ। কালীনাথৰ অকুৰ আৰ্থ্যাও আন এখন ব্যৱহাৰিক গ্ৰন্থ।

অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ জন্ম আৰু বিকাশ সম্বন্ধে ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই কোৱা কথাখাৰ বিশেষ প্ৰতিধাৰণোপ্য "ভট্টদেৱৰ পিছৰ পৰা হস্তিবিদ্যাৰ্থৰ সময়লৈকে হিমানবোৰ পুথি গঢ়াত বৰ্চিত হোৱাৰ সন্দেশ পোৱা গৈছে তাৰ পৰাই এই দুশ বছৰত অসমীয়া কথা-সাহিত্যটো কিদৰে বহু বিষয়ী প্ৰসাৰতা লাভিছিল সহজেই অনুমান কৰিব পাৰি। ব্যাকৰণ আৰু প্ৰকাশ ভজিমাৰ আদৰ্শ লবলৈ সংস্কৃতৰ বাহিৰে অন্য ৰচনা নাছিল। সেইহেতু মৰজাত অসমীয়া কথা-ৰীতিৰ সংস্কৃতৰ অনুকৰণ কেৱল প্ৰয়োজনীয়ই নাছিল অপৰি-হাৰ্য্যও হৈছিল। ধৰ্ম আৰু ব্যৱহাৰিক বিষয় জনসাধাৰণৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰাৰ উদ্দেশ্যই পুথিসমূহ ৰচনা কৰা হোৱাত বাক্যৰীতি পোনপটীয়া আৰু স্পষ্ট, সহজ আৰু সৰলবোধ্য। সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য আৰু ৰচনা কৌশলৰ কথা বাদ দিলেও প্ৰাচীন অসমীয়া কথাসাহিত্য আৰু গদ্যৰীতিৰ স্বৰূপ বুজিবলৈ পুথিসমূহৰ মূল্য অপৰিসীম।"

[ অসমীয়া কথাসাহিত্য ]

এইক্ষেত্ৰত বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ আন এটা অভিমত হল "In this prose old conservatism both in matter and language gave way to liberalism. Packless borrowing mainly of Sanskrit words and phrases are abandoned and it unhesitatingly began to borrow vocables from other sources including Arabic and Persian. A large number of racy and native words

found their way in to the literary diction which resulted in the growth of hybrids in a varied and enriching manner. The introduction removed serious vocabular defects of one word for one idea. This Assamese prose grew less monotonous and more varied and became a thing of considerable grace and power”

[ Aspects of Early Assamese Literature ]



## সপ্তদশ—অষ্টাদশ শতিকাৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ গদ্য

বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ সমকালীন বিভিন্ন বিষয়ৰ গদ্যই অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি থকা অনেক তথ্যপাতি এতিয়া পোহৰলৈ আহিছে। তাৰ ভিতৰত বজাঘৰীয়া চিঠি-পত্ৰ, বিভিন্ন দান পত্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা তামৰ ফলি, পেৰাকাকত, তুলাপত্ৰ, ভূজপত্ৰ, আদালতৰ কাগজ-পত্ৰই প্ৰধান। এইবোৰত ব্যৱহাৰ কৰা গদ্যই সমকালীন অসমীয়া গদ্য-সাহিত্য সম্বন্ধে আমাক সুস্পষ্ট আভাস দিয়ে।

এখন দেশৰ বজাই চুবুৰীয়া আন এখন দেশৰ বজালৈ বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত লিখা চিঠি পত্ৰৰ গদ্যযো অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ বিশেষ অংশ এটা আঙুৰি থকা দেখা যায়। বজাঘৰীয়া এনে চিঠি পত্ৰবোৰৰ ভাষাৰ প্ৰকৃত ৰূপ পাবলৈ হলে আমি সেই সময়ৰ ছুই এখন চিঠিৰ ভাষা আলোচনা কৰি চাব লাগিব। ১৬৮৪ শকত কলীয়া দৈৱজ্ঞ নামৰ কোনো অধ্যাত ব্যক্তিৰ দ্বাৰা সংগ্ৰহ কৰা এখন ৰাজপত্ৰৰ ভাষা আমি আলোচনা কৰি চাব পাৰো। চিঠিখন সপ্তদশ শতিকাৰ বিক্ৰম সেন বজাই তেওঁৰ দক্ষিণত থকা নৰিনিৰ মালো দেশৰ বজালৈ লিখিছিল— “মই জগন্নাথৰ দাস প্ৰতাপী ৰজা। তাঞো এক প্ৰতাপী ৰাজা। তাঞিৰ লগে শ্ৰীতি কৰিবাক ইচ্ছা কৰোঁ। তাঞিৰ বেটাক আমাথেৰ ইন্দ্ৰভাৰু বেটাক লাগি দিয়ক। পাছে এহি সমাচাৰ নৰিনিৰ মালো দেশৰ ৰাজা শুনি বোলে— বায়সে কেহেনি কোকিল হৈবাক খোজে, ৰাজ হাংসে কেহেনি ঘৰ-চৰাইৰ গমনক লভে? সিটো ওবেসা ৰাজা হয় জগন্নাথৰ সৈয়ক। উধাচো মোৰ সমান নহয়। আৰ হৰিদাস, তঞি কিবি কহ যাই, যোৰ বেটী সুধৰ্মা যেনাই তেনাই সাধ্বী ৰূপহতী ছুই। বালকে

চক্ৰবৰ্তী হাতত বুলি ধৰিলাক খোজে, এতেকে নেকি চক্ৰবৰ্তী হাতে আনিলাক পাহৰি ১ অৰ্থাৎ বন্ধাকালে বান্ধিলাক খোজে, আছোক বান্ধি নিলাক চাহাব পাত্ৰ শৰীৰক বন্ধা কৰণেই বালকৰ টান। এতিয়াপুৰণি সেনা অধিবাহক খবৰ আমাৰ সভাত ক'ব আসি ৭ এখনে আমাৰ সভাৰ চাল দূৰহো। যিহেতু উকীল, নাই হ'বে আজি তোৰ জীউ উঠ নোৱাৰে।

১৪৭৮ শকত স্বৰ্গনাৰায়ণ মহাবাজাই নবনাৰায়ণ বজালৈ লিখা চিঠি এখনৰ নকল অসম বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগত এতিয়াও আছে। ইয়াত ব্যৱহৃত ভাষাৰ নমুনা দেখি বঙালী সমালোচকসকলে ইয়াক প্ৰাচীন বঙালী ভাষাৰ নিদৰ্শন বুলি দাবী কৰা কথা ড বিবিধি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে 'অসমীয়া কথা সাহিত্য'ত উল্লেখ কৰিছে। চিঠিখনত লিখা ভাষা বিচাৰ কৰি চোৱা যাওক। "স্বস্তি ত্ৰিপুর হৰচৰণ—বৰ্গ জীপৰ্ণ সুধাপান ভাস্কৰ জীমখল নাৰায়ণ বাজ মহোদয়ৰ চৰিত্ৰেয়।

লেখক কাৰ্য্যক। অত্ৰ কুশল। তোমাৰ কুশলবাৰ্দ্ধা শুনিয়া পৰমা প্যায়ীত হৈলা। আৰ জে লেখিচ প্ৰীতিবুদ্ধ অকুঁৰিত সেইএ তোমাৰ আমাৰ সাহলাদেত বুদ্ধিৰ পাৱা ফলিত পুন্পিৰ হৈবাৰ খান যি কহিছ সেই গোট বিশেষ কিন্তু তোমাৰ আমাৰ প্ৰীতি গোট জিহত জিহত 'ইন্তে বটিছে তাক সমস্তে জানে। সেইকপ মৰ্যাদা ব্যৱহাৰত যদি বহিৰ ফলিত পুন্পিৰ কিসক নহয়। আমাৰ পূৰ্ব অজি-প্ৰায়তে আচি আৰ উকীলৰ সঙ্গ যিসকল দ্ৰব্যাদি পঠাইছিল। ই সকল সভাত দেখাইবাৰ উচিত নহয়। " " ইতি—

[ শক ১৪৭৮ ]"

ডঃ বৰুৱাদেৱে আৰু ইয়াক উল্লেখ কৰিছে যে আৰত চৰকাৰৰ মহাক্ষেত্ৰখনত অৱস্থিত প্ৰাচ্য ভাষাত লিখা পুৰণি চিঠি পত্ৰৰ সংকলন এটি ডঃ হুবেল্লনাথ সেনৰ সম্পাদনাত কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত হৈছে। আহোম ৰজা আৰু ডাঙৰীয়াই

লিখা কেইবাখনো চিঠি পত্ৰ উক্ত প্ৰাচীন বাৰ্জনা পত্ৰ সংকলনত উদ্ধৃত কৰা হৈছে। ইয়াত বিভিন্ন অসমীয়া ভাষা প্ৰয়োগ হোৱা চানকী আছে—

### শ্ৰীবাম

শ্ৰীশ্ৰী/দেৱ ইথৰে কৈছে— শ্ৰীববফুকনক প্ৰতি মোৰ জি বিপত্তি হৈছে বহুখ্য ফুকনলৈকেই আচো বুঢ়া গোহাঞি ক্ৰমে ক্ৰমে সকলোকে মাৰিলে আমাবো প্ৰাণ বন্ধাৰ উপায় নেদেখো। এতেকে ফুকনলৈকে বো যদি আমাত আশা পাচে ফুকনে এই পত্ৰ দেখিতে বুঢ়া গোহাঞিক দমন কৰি মোক ছুয়ে কৰি বাখিৰ পাৰিব ফুকন সিন্ধে আহক যদি এই প্ৰকাৰে আহিব মোৱাৰে ফুকন ভটিয়াই গৈ বজাপুৰৰ কলিকতাৰ শ্ৰীযুত বৰচাহাবৰ সৰনাগত হৈই বাজাজোহী বুঢ়াগোহাঞিৰ কথা চাহাবত জনাবি গৈই গোবীনাথ সিংহৰ ঘৰলৈ পিতৃ চাৰিজিয়া দেহুতাক ককাই বজাদেশক জেনেকৈ বিছ দি মাৰিছে সম্প্ৰতি ফুকন বৰবা লা লিগিৰা জিবোৰ মাৰিছে আৰো মজি অৱ-পোৱা লোকক খেদি বুঢ়াগোহাঞিৰ পেচৰ মাজুহ লগত দি মোক দিম শান্তি বাখি থাকে। এই কথা যদি বুঢ়াগোহাঞি জনিব লাগিল বাজবধ গুৰুৰ শ্ৰীবধ ফুকনৰ গাত লাগিব ইতি ভাংমাল ভাঙে।

[ চিঠিখনৰ পাঠোদ্ধাৰ ড বৰদাদেশ্বৰ। বজাল পত্ৰ সংকলনত থকা ফুকনলৈকে সেই জেনেকো লেগে দিবৰে পৰাকৈছে আভ্যন্তৰীণ কোষৰ বৰবা আদি শব্দৰ প্ৰয়োগ পাঠোদ্ধাৰৰ প্ৰমাদ বুলি তেখেতে মন্তব্য কৰিছে ]

ঊষ শতিকাৰ শেষ আৰু উনৈশ শতিকাৰ আৰম্ভণিতে বজাপুৰীয়া চিঠিপত্ৰৰ ভাষাই কেনে ৰূপ লৈছিল ওপৰৰ চিঠিকেইখনৰ ভাষাৰ পৰাই আভাস এটা পাব পাৰি। চিঠিকেইখনৰ ভাষাৰ প্ৰয়োগ জড়ৰা ঠাচৰ ব্যৱহাৰ কৰা বোজনান সংযোগ সম্পূৰ্ণ কথিত অসমীয়া ভাষাৰ অন্তৰ্গত। অলঙ্কাৰ বিহীনভাবে ব্যৱহাৰ আৰু কথিত

ভাষাবীতি প্ৰয়োগ কৰি লিখা এই বক্তাবলীয়া চিঠিপত্ৰেৰে ব অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এক আপুৰুপীয়া সম্পদ ।

বক্তাবলীয়া চিঠিপত্ৰৰ লিচতে আহোম বক্তাসকলৰ দিনত নামা বৰ্ণাভুষ্ঠান, ভীৰ্থষ্ঠান, সত্ৰসমাজ আৰু এইসমূহৰ লালন-পালনৰ দায়িত্ব থকা ব্ৰাহ্মণ আদিক মাটি দান দিয়া বিহৰণ বহুসংখ্যক ভাৱৰ ফলি পোৱা গৈছে । ফলিৰ ফলিতকৈ ভামৰ ফলিৰ সংখ্যা কিছু সৰু হ'ব । ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে আহোম ফলিৰ এই শিলালিপি আৰু ভামৰ ফলিবোৰৰ ভাষা সম্পৰ্কে ভেংখেতে সম্পাদনা কৰা 'প্ৰাচ্য শাসনাঙ্কলী'ত লিখিছে— "বৰ্তমান সংগ্ৰহে সময় আৰু স্থানৰ ফালৰ পৰা এক মুহূৰ্ত্ত পৰিসৰ অধিকাৰ কৰি আছে । ইয়াৰ ভিতৰত একো প্ৰদান কৰা এটি মাত্ৰ গুণ হ'ল—এই সকলো ফলি আৰু কাকতৰ লিপি অসমীয়া । ১৯২৭ ৰফত মঃ ইবন বখতিয়াৰৰ মননৈয়া খংস হোৱা কথাৰ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ 'কানাই বৰশীৰোহা' চপ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱে আটাইতকৈ নসত্ৰৰ বাবে ১৭৪৪ শকত দান কৰা ধৰ্মোত্তৰ পত্ৰলৈকে এক বিশদ ইতিহাস ।" ফলিবোৰৰ পৰা সেই-সময়ৰ অসমীয়া গদ্য ভাষা আৰু অসমীয়া জিলিক স্পষ্ট নিদৰ্শন পোৱা যায় । ১৭৩৯ চনৰ শ্বিহসিংহ বক্তাৰ দিনৰ ভূমিদান দিয়া ফলি এখনৰ পদ্য এনেধৰণৰ— "কৃষ্ণি স্বৰ, শ্ৰীশিৱাসিংহ ভূপে বীৰাণ্ণ গগ্গঃ স্কৰ শাখি কল্প : সৌমাৰ পীত্ৰিয়া পুৰন্দৰ . শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গনাৰায়ণ দেৱবৰ্মা : ॥

ল --- ... ..

কামৰূপে দিঅন ব্ৰজবৃষ্টি প্ৰদায়িনীঃ ।"

কামৰূপ দেশৰ বড়ুৱা ও বড়কাৰুহ ও চৌধাৰী ও পাটো-ধাৰী ও ভাণ্ডুকদাৰ ও ঠাকুৰীয়া আহোম সকলে সাহায্যে কৰ্মনিব নাম বড়ভাগ পৰগণাৰ জমিবাঙা প্ৰান্তৰ হুদ পুৰ্ব বাউচকুচিৰ সিয়া দক্ষিণে শ্যামৰায়ৰ দক্ষিণে চাইলৈ পশ্চিমে বেছিলাৰ বড়ি উত্তৰে টকিনেই এই ভড়ুইদায়কিৰ মাটি ॥ আৰু পানিগ্ৰাহৰ পুৰ্ব বগাজান

দক্ষিণেও বঙ্গজান পশ্চিমে গড়ৈয়াবীৰ দল উত্তৰে হাড়িকলৰ ঈশ্বৰ মন্দিৰে এই চতুৰ্ভুজৰ মাটি আৰু মন্ত্ৰৰা সেই পৰমেশ্বৰ মাৰ্গবাহা গ্রামৰ কৈৱৰ্ত্ত কমাৰ বঙা, ভুককা কৈতেকীবাৰ্ভি গ্রামৰ চাঙাল কলিয়া

এই মাটি পাইকভুক্ত ৮ পুণ্ডৰীক নাথ উলাধ্যাক নোপীনাথ, প্ৰাণনাথ বিদ্যাবত্ত, বসুনাথ এই পঞ্চ ব্ৰাহ্মণক ব্ৰহ্মোক্তৰ কৰি দিয়া গ'ল। ব্ৰাহ্মণে পুত্ৰে পোত্ৰাদি ক্ৰমে ভোগ কৰি ৮ কুলল চিহ্নি থাকিব। ইহাৰ কৰ-কাটল পদপঞ্চক বেঠ বেগাৰ চোৰ চিনালা ধুমুচি মাডেসা জলকৰ যথাৰ দানখুত দণ্ড বন্দ বাজলগুাই ব্যতিবেকে সৰ্বস্বৰ পৰিত্যাগ হৈল ইহাত কোনোজনে অন্যথা কৰিব নাপায়।

[ শাকে ১৬৬১ ]

ভূমিদান ফলিত বাহিৰেও দেৱালয় আদিত চাকি-বস্ত্ৰ জলোৱা আৰু চাফ-চিকুণকৈ বখাৰ বাবেও ভূমি আদি প্ৰদান কৰা তামৰ ফলি দুই চাৰিখন পোৱা গৈছে। প্ৰমত্ত সিংহৰ দিনত হযগ্ৰীৱ মাধৱ দেৱালয়ৰ চাকি নৈবেদ্যৰ বাবে মাটি দান কৰা তামৰ ফলিৰ গদ্য এনে ধৰণৰ—

### ঐশ্ৰীহযগ্ৰীৱ-মাধৱায়

সকলো ফলিৰে প্ৰথমতে ব্যৱহাৰ কৰা সংস্কৃত শ্লোকৰ ভাষা প্ৰায় একে ধৰণৰ। ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে এই ফলিবোৰত সংস্কৃত চৰ্চ্চাৰ ঐতিহ্য সযতনে বক্ষা কৰা বুলি কৈছে। ফলিবোৰত ছন্দ আৰু গছ আছে।

“৮ কামৰূপ দেশৰ বৰুৱা বৰকায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ ও ঠাকুৰীয়া হাজো নিবাসী ও দলৈ ৰাজ্যধোৱা মেনা মেতেৰি আনো সকলে সাহিত্যিত জানিব, ৮৮ ব আজ্ঞাবে ছলাৰ কলিয়া কটকীয়ে দপদৰত সভা বিদ্যামানে কৈ দিছে নৈবেদ্য-প্ৰদীপৰ নিমিত্তে ডেকাজনা দুৱৰা বৰফুকনক কৌণ্ডৰ ভাগ পূৰ্ণপৰ পৰমেশ্বৰ বৰিয়াজানি গ্ৰামৰ ৰপিত জমি ২০ পুৰা আলতাগ্ৰামৰ ২০ পুৰা, কমাৰকুটি গ্ৰামত ১২ পুৰা আৰু খুৰ্ৰে পিতৃ সকলো দুৱৰা কুকনে



দিয়া দেহৰ পৰগণাৰ অভাইখুব গ্ৰামৰ অপিত জমি ও পুৰা পতন  
সহিতে বাৰি এখন, মুঠ মাটি ৫৮ পুৰা "..... শ্ৰীপ নৈবেদ্য  
লগাব। যক্তি অন্যথা আচৰে পঞ্চম মহাপাতকে পাৰে।"

ইয়াত বাহিৰেও দেৱালয়লৈ পাইক দিয়া তামৰ ফলিৰ গদ্যও বৰ্ত্তমান উদ্ধাৰ হৈছে। প্ৰতাপবল্লভ বৰফুকনৰ বৰজনা গৃহীণীয়ে হয়গ্ৰীৱ মাথৱলৈ পাইক দিয়া তামৰ ফলিত ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাও আন আন তামৰ ফলিৰ গদ্যবদৰে কথিত অসমীয়া। অষ্টাদশ শতিকাত শিৱসিংহৰ দিনত মানুহ আৰু মাটি পিয়ল কৰা হয়। পিয়লত পোৱা মানুহ আৰু মাটিৰ হিচাববোৰ সাচিপাত বা তুলাপাতত লিখি পেৰা কাকতত লুকাই থৈছিল বাবেই তাক পেৰাকাকতৰ গদ্য বোলা হয়।

আহোম ৰজাৰ দিনত মানুহ ক্ৰয়-বিক্ৰয় হৈছিল বুলি সচি-  
পাতত পোৱা গৈছে। মানুহ বেচা-কিনা কৰিবলৈ দলিলত ব্যৱহাৰ  
কৰা ভাষা অসমীয়া গদ্য ভাষাই আছিল। দলিলৰ ভাষা এনেকুৱা  
৷৭ ক্ৰীতীস্বৰ্গনাৰায়ণ গদাধৰ সিংহ মহাৰাজাৰ ৰাজ্যত মনুষ্য ক্ৰয়-  
বিক্ৰয় কৰে সন্ধিকৈ বৰফুকনৰ দিনতঃ জহৰিএ ঘই/নিয়েকক বিকে:  
কামাক্কাৰ গংগাৰাম ঠাকুৰে বেটি কিনে ॥ ধন ৮ টকা আচুলি  
সা[ি]ৰ এখান ॥ সাখি ভাগবত মিশ্ৰ ১/ শুনন্দ সোনাৰি ১ ভঙাই  
১ বামক নাই ১ হৰিধন ১ কমলোচন ১ বড়ৰামুণ ১ লতা মিশ্ৰ ১  
গঢ়চৰা ১ বঙাই ১ ১/ বিকাই ১/ বমা ওঝা কাকতি / সঙাউডি  
এমহা/ বেটিৰ নাও ফোচৰি ॥

শক ১৬০৭

আঙ্গুলিকতপা চেলেঙখান ॥

( ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত প্ৰাচ্য শাসনানুশীলন )

ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে তেখেতৰ 'প্ৰাচ্য শাসনাত্মক'ত উল্লেখ কৰিছে "কলিবোৰত আৰবী-ফাৰ্চী-তুৰ্কী মূলীয় শব্দৰ ব্যৱহাৰ এটা মনকবিবলগীয়া বিষয়। কামৰূপ অঞ্চলত মুছলমানী ৰাজত্ব বিভাগীয় প্ৰশাসন চলিত হোৱাত আৰু পিচত আহোম সকলেও সেই প্ৰথা গ্ৰহণ কৰাত সেই অঞ্চলৰ ফলিত এই ধৰণৰ শব্দৰ প্ৰয়োগ দেখা

বায়। গম্বুহ ওগম্বুহ চুকুনি আদি শব্দ হিন্দুস্থানীৰ পৰাই অসমীয়াত প্ৰৱেশ কৰিছে। জমা জমি জমিন অসমীয়াত সাধাৰণ শব্দ হৈ পৰিছিল। ফলিত থকা বন্দোবস্ত তোপ (ববতোপ) আদি শব্দ হিন্দুস্থানীৰ যোগে তুৰ্কীৰ পৰা আহিছে। পৰজনা পৰগনা পিয়ল পীৰ আহিছে ফাৰ্চীৰ পৰা।”

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতিকাৰপৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ এই সুদীৰ্ঘ সময়ছোৱাত বিভিন্ন তামৰ ফলি শিলৰ ফলি বজাঘৰীয়া চিঠিপত্ৰ আদালত আদিৰ দলিল পেৰাকাকতৰ গদ্য বৰ্ত্তমান কালত পোহৰলৈ আহিছে। এই গদ্যসমূহৰ সাহিত্যিক মূল্য সম্বন্ধে সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লেখক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াই মন্তব্য কৰিছে— সপ্তদশ অষ্টাদশ আদিৰ অসমীয়া গদ্য ক্ৰমবিকাশৰ বাটত যেনে দৃঢ়ভাৱে আগবাঢ়িছিল কুৰি শতিকাৰ বৰ্ত্তমান গদ্য ঠিক তেনেভাবে আগবাঢ়িব পৰা নাই বুলিব লাগিব। কবিতা ওপজ্জে কিন্তু কথা সাজে আৰু অসমীয়া গদ্য গঢ়িবলৈ যিখিনি অধ্যয়ন আৰু অধ্যবসায়ৰ আৱশ্যক ছুঁতাগাক্ৰমে সেইখিনিৰ প্ৰয়োগ কিয় আৱশ্যকতাও বৰ্ত্তমান সাহিত্যিকৈ ভালদৰে উপলব্ধি কৰিব পৰা হোৱা নাই বুলিব পাৰি।

ড বিনিক্ৰি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে বুৰঞ্জী গদ্য আৰু তাৰ সম সাময়িক তামৰ ফলি শিলালিপি পেৰাকাকত আৰু বজাঘৰীয়া চিঠি পত্ৰত সন্নিবিষ্ট অসমীয়া গদ্যৰ বিচিত্ৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ বিষয়ে এনেদৰে মন্তব্য দিছে— বাস্তৱ জগতৰ লগত পৰিচয় ঘটাত কাব্যক্ৰান্ত গদ্যই লাহে লাহে অনাবশ্যকীয় অলঙ্কাৰ বৰ্জন কৰি চলিত ভাষাৰ সবলতা স্পষ্টতা আৰু সবসত্তা গুণ ললে। বৰ্হণশীলতা ত্যাগ কৰি ভাষাই উদাৰতাৰ পৰিচয় দিলে। পূৰ্বে প্ৰয়োজন হলেই সঙ্কতৰ পৰা বিনা সৰ্ব্বোচ্চ ধাৰ কৰাৰ নীতি প্ৰচলিত আছিল। তাৰ ঠাইত প্ৰতিবেশ আৰু প্ৰয়োজনলৈ লক্ষ ৰাখি অসমীয়া ভাষাই দাতিকামৰীয়া দেশী বিদেশী ভাষাৰ পৰা শব্দ ধাকু প্ৰত্যয় আনন্দেৰে আত্মস্যাৎ কৰিবলৈ ধৰিলে। তাৰে ফলত প্ৰচুৰ দেশজ আৰু আৰবী ফাৰ্চী

আদি বিদেশী শব্দৰ আগমণত অসমীয়া ভাষা সমৃদ্ধিশালী আৰু শক্তিশালী হ'ল। দেশী-বিদেশী শব্দৰ সমন্বয়ত অভিনৱ মিশ্ৰ শব্দ-  
মালাৰ (Hybrids) সৃষ্টি হ'ল। শব্দ প্ৰয়োগৰ নীতি আছিল  
'একভাৱ', 'একশব্দ'। বিবিধ ভাষাৰ সহায়ত শব্দভাণ্ডাৰ চহকী  
হোৱাৰ লগে লগে একে অৰ্থ বুজাবলৈ স্থান 'অনুযায়ী বিভিন্ন  
প্ৰতিশব্দৰ প্ৰচলন হ'ল। ইয়াৰ হেতু বিবক্তিকৰ পুনৰাবৃত্তিৰ পৰা  
গদ্য-ৰীতিয়ে পৰিত্ৰাণ পাই অপূৰ্ব প্ৰকাশ শক্তি আৰু সাহিত্যিক  
সৌন্দৰ্য লাভ কৰিলে।"



# অৰুণোদইৰ কিছু আগৰ আৰু অৰুণোদই সমকালীন কিন্তু অৰুণোদই প্ৰভাৱযুক্ত গদ্য

[ ১৮৩০ পৰা ১৯০০ খৃষ্টাব্দলৈ ]

আহোম ৰাজত্বৰ শেষচোৱা অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বাবে পানীত হাঁহ নচৰা অৱস্থাৰ কাল বুলি কব পাৰি। সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাই এই সময়ছোৱাক দেশৰ ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত 'এন্ধাৰ যুগ' নামেৰে নামাকৰণ কৰিছে। 'দেশত ৰাজনৈতিক অস্থিৰতা, সামাজিক বিশৃঙ্খল, ৰজাঘৰীয়া পৃষ্ঠপোষকতাৰ অভাব, অপায় অমঙ্গল, মাৰি-মৰক, প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ আৰু 'বুৰঞ্জীদাহ'ৰ নিচিনা কুদাঘাট কাৰ্য্যৰ বাবে ইয়াৰ আগৰচোৱা সময়ৰ লগত সাহিত্যৰ যোগসূত্ৰ বিচ্ছিন্ন হৈ গৈছিল। সাহিত্য সৃষ্টিৰ এনে প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ মাজতো দুই চাৰিজন লিখকে মাত্ৰ প্ৰাচীন ধাৰাটোৰ লগত সংগতি ৰাখি সামান্য দুই এখন বুৰঞ্জী, ধৰ্মীয় গ্ৰন্থ আৰু ৰাজনৈতিক পটভূমিৰ ওপৰত দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰি গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। এওঁলোকৰ ৰচনাত বৈষ্ণৱ আৰু বুৰঞ্জীৰ ঐতিহ্যই মাজে মাজে ভুমুকি মাৰিছিল। ডঃ মহেন্দ্ৰৰ নেওগৰ মতে "উনবিংশ শতাব্দীৰ শেষটোকে এঠ বৈষ্ণৱ আদৰ্শটোৱে এটা ক্ষীণ স্মৃতিয়েদি হলেও সজ্জিহভাবে বৈ আছিল।"

এই সময়ছোৱাৰ উল্লেখযোগ্য লিখক হ'ল মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা ( ১৮০৫ ৫৮ লৈ ) মাহুহে তেওঁক 'কলিতা ৰজা' বুলিছিল। বৃটিছৰ তলত তেওঁ চিৰস্তাদাৰ আৰু দেৱান চাকৰী কৰিছিল। পিচলৈ তেওঁ বৃটিছক খেদি বন্দৰ্পেন্থৰ সিংহক সহায় কৰিব ওলোৱাত ৰাজজোহৰ অপৰাধত কাঁচি কাঠত উঠে। ১৮৫৮ চনত তেওঁ 'বুৰঞ্জী বিবেকবদ্ব' ৰচনা কৰে। ইয়াত অসমৰ সমসাময়িক

কালুৰ ৰাজনৈতিক, ধৰ্মীয় আচাৰ-বিচাৰ, সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক দিশ, শব্দৰ মাধ্যমৰ চৰিত্ৰ, সংহতি বিভাগ, আগোমন্ত্ৰ মৰ্গ মটক দৌৰাত্ম্য, বৰমেল, ডাঙৰীয়া আদিৰ বিষয়, বীতীয়া তাত্ত্বিক আদি প্ৰধান আচাৰ-বিচাৰ, দেশৰ, গোষ্ঠীয়া মহন্ত আদিৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰ আদিৰ বিষয়ে বহুতৰা আলোচনা কৰা হৈছে। এখনখনত প্ৰয়োগ কৰা, ভাষাৰ চানেকী এনেধৰণৰ—“কুন্দানিৰ জোৰহাট দখল। মাঘ মাসে আসিয়া কুন্দানিৰ ফোজ জোৰহাট দখল কৰে। চাম ফুকনেৰা ক্ৰমান্ত ক্ৰমে পশ্চাতে হাটীয়া জাইতে লাগিল। পৰে চৰকাৰেৰ ফোজ গিয়া গৌৰীমাগৰ পছচাতে ভাবত মানেৰা নাম ডাঙ্গৰ মিল সাক্ষাৰ আলীএ পথাৰে জুৰি এক জুজ দেই। তাহাতে কুন্দানি বাছাছুবেৰ ফোজ কএক কুন্দানি যুদ্ধ দেওঁতে পৰম্পৰ অতিশয় পৰাক্ৰম বলা বীৰ্য্য ফদি ফিকিৰ জ্ঞাত হওতে বিশেষ কয়েক মান মৰাপৰা দেখি জুজ জজ হৈয়া ফিৰিয়া গেল। স্বকাৰি ফোজো ধাওঁ কৰি বজপুৰে জাই তাহাতে ঐকুৰি চকিতে পুনৰ জুজ দেই। আলিৰ ছুই কালৈৰ পৰা জুজল হৈতে জুজি চলাইতে লাগিল।” আকৌ একেখন পুথিৰে আন এচোৱা গদ্যৰ নমুনা এনে ধৰণৰ—“পাচে মকপকাৰীৰ হাজৰকিয়া মাৰি আহি নগৰতে সৰ্ব্ববুদ্ধান্ত কলেহি। বৰবক্ৰান্ত ইয়াকে কলে বোলে ই বৰ দুৰ্দ্ধাসনাৰ বণ যেন দেখোঁ। যি একাৰে প্ৰাণ ব’ব দেহতা তাকে কবোক। পাচে এই কথা শুনি বৰবক্ৰা বিক্ৰতি হই অভয় নামে এটা মটকৰ ঠুঙালি আহিলে বৰবক্ৰাৰ ঘৰতে। তাতে শুধিলে অই আমিনো কি কৰা হ’ব ? প্ৰাণ বাধ কেনে কৰি ? পাচে অভয় ঠুঙালি মটকৰ জাৰ গুৰু নিন্দা শুনি অনেক কালৰ পৰা চন্দৰ ডেকাট সহিত, ভিতৰি আলটি আহে। সৰ্বৰ ক্ৰোধৰ তুচ্ছ ভিতৰি ক্ৰোধ : বাহিৰে অনেক আতীয়া ভাব দেখাই বুজিলে, দেহতা মই জীয়াই থকাত আমাৰ গুৰু ভকতৰ পৰা কিছু ভয় নাই।”

মণিবাম দেৱানক বঙলা আৰু পাৰ্চী ভাষাৰ প্ৰচুৰ জ্ঞান আছিল। কিন্তু বুৰঞ্জী বিবেকবশত পাৰ্চীতকৈ বঙলা ভাষাৰ শব্দ প্ৰচুৰ পৰিমাণে ব্যৱহাৰ হৈছে। এনেকি তেওঁৰ লিখাৰ ঠাচটোও বঙলুৱা ঠাচ। বাক্যেশ্বৰ মাজে মাজে সুন্দৰ অসমীয়া কথন-ভাঁজী দেখা যায়। আগৰ ধৰ্মীয় আৰু বুৰঞ্জী গম্যত থকাৰ দৰে ইয়াত তৎসম শব্দৰ প্ৰভাব কম। গ্ৰন্থখনৰ কথন ভাঁজীটোৱে বিবৰণমূলক আকৰ্ষণ বঢ়াইছে। ওপৰত উল্লেখ কৰা ছয়োৰ্টি উদ্ধৃতি একেধৰি গ্ৰন্থৰ হলেও ছয়োটাৰ মাজত শব্দ সম্ভাৰৰ মিল কম। প্ৰথমটোত যিমান বঙালী শব্দ আছে তলৰটোত তাৰ তুলনাত কম। ইয়াৰ পৰাও অনুমান কৰিব পাৰি যে লিখকে পিচৰফালে পাৰ্ধ্যমানে বঙালী শব্দ পৰিহাৰ কৰি অসমীয়া শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাৰ যত্ন কৰিছিল। প্ৰথম অৱস্থাত মণিবামৰ কোট, কাছাৰি, বঙালী উকিল, মহাঁৰি আদিৰ লগত সম্বন্ধ বেছি আছিল বাবে বঙলুৱা শব্দৰ প্ৰতি তেওঁৰ এটা আকৰ্ষণো আছিল। পিচৰ কালত কোম্পানীৰ চাকৰী এৰি দেশৰ স্বাধীনতাৰ হকে কাম কৰিছিল বাবে নিজাক অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতিও তেওঁৰ আস্থা জন্মিছিল। ডঃ প্ৰফুল্ল কটকীয়ে “বুৰঞ্জী বিবেক বন্ধু”ৰ গদ্যাংশলী সম্বন্ধে মন্তব্য কৰি লিখিছে— “প্ৰাক্” অকণোদই যুগতে এনে গদ্য লিখক আমাৰ ওলোৱালৈ চাই এটা কথা নকৈ বিবেচনা কৰাৰ অৱকাশ ওলাই— অকণোদই নোহোৱা হেজেনো অসমীয়া গদ্যৰ আজিৰ যি বিকাশ সি কিবা প্ৰকাৰে বাহিৰত হ'ল-হেতেন জানো?”

প্ৰাক্ অকণোদই কালৰ আন এজন লিখক হ'ল ইংৰাজৰ অধীনত মুজিক চাকৰী কৰা কাশীনাথ তামূলী ফুকন (১৮১০-১৮৭০লৈ) বাধানাথ বৰবৰুৱাৰ সহায়ত তেওঁ ‘অসম বুৰঞ্জি’ লিখে। ‘অসম বুৰঞ্জি’ৰ ভাষা এনে ধৰণৰ— “ইন্দ্ৰবংশি আসাম মহাবজাসকলৰ বিৱৰণ। জীবাধানাথ বৰুৱাৰ দ্বাৰা সংসোধিত মতে কাশীনাথ কৃতিক গ্ৰন্থ আসাম বুৰঞ্জি। খুলুজ, খুলুলাই। পূৰ্বে কোনো একসময়ত

সবগদেও অৰ্থাৎ ইল্লৈ জাতিংকা অৰ্থাৎ সবস্বত্বিক আশ্ৰয় কৰি এই  
ৰূপ স্থিতি কৰিলে । , জে প্ৰিথিবিভ চক্সবংসি সূৰ্য্যবংসিৰ অনেকটি  
বজা হৈ গৈছে । আমি সকলো দেহতাব মধ্য বজা । তথাপি  
আমোৰ সন্তানব প্ৰিথিবিভ বাক্য নাই । অভএব মোৰ সন্তানকো  
প্ৰিথিবিভ বজা হুবলৈ পঠাওঁ । এইবুলি বাকপুজাব জগ্ন কৰিবলৈ  
লাউখে অৰ্থাৎ বিশ্বকৰ্মাক আজ্ঞা দিলে । পাচে বিশ্বকৰ্মাই চোমদেউ  
নামে ইল্লৈ মনোজগতৰূপে কহু তৈয়াৰ কৰি দিলে । পৰে ইল্লৈ  
লংগাইনেত অৰ্থাৎ বায়ুক পঠাই ইল্লৈ পুত্ৰ খেনখৰামক মতাই আনি  
প্ৰিথিবিভ বজা হুবৰ নিমিত্তে জনাবলৈ বোলাত নিজে জাবলৈ কবুল  
নকৰি, খেনখামৰ পুত্ৰ খুনলুজ, খুনলাই ছইকে পঠাবলৈ জনালত ইল্লৈ  
শ্বিকার কৰি এই আজ্ঞা কৰিলে বোলে খুনলুজ তই বৰ, তয়ে বজা  
হবি । খুনলাই সৰু তোৰ শগত জুৰাজ ৰূপে থাকিব ।”

সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখক ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ মতে “কাশীনাথ  
তামুলীফুকনৰ ‘আসাম বুৰঞ্জিৰ গদ্য, আগৰ বুৰঞ্জীৰ লগত সেখ  
খোৱা” । মণিৰাম দেৱানৰ ‘বুৰঞ্জী বিবেকবস্ত্ৰ’ৰ গদ্যত থকা বঙালী  
শব্দৰ প্ৰভাব কিছু কম । যি অলপ আছে সি সমসাময়িক কালৰ  
বঙালী সকলৰ প্ৰভাবৰ ফল বুলিয়েই কব লাগিব । তৎসম শব্দৰ  
প্ৰয়োগো বিশেষ চকুত পৰা ধৰণৰ নহয় । ‘আসাম বুৰঞ্জি’ত  
ব্যৱহাৰ হোৱা পাৰ্চী আৰু আৰাবিক শব্দ এনে ধৰণৰ কাবুল,  
পাহজাৰ, কয়দী, কাৰবাৰ টাই বা আহোম শব্দ এনেধৰণৰ—পুথাও,  
নিচাও, চাই, মাইহাম, বান্ লাচকী, হেংড়াও, লংচাইনেও, লাউখে  
ইত্যাদি হিন্দি শব্দ যেনে—এস্তিয়াৰ, বানাত ইত্যাদি । বসুবিহীন—  
গতাত্মগতিক বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ স্বৰূপ ইয়াতো লক্ষ কৰিব পাৰি ।

সমসাময়িক কালৰ সাহিত্যিক হিচাবে বুৰঞ্জী লিখক স্বৰূপে  
মজিন্দাৰ, বকদাৰ নামো লব পাৰি । “কাশীনাথ ফুকনৰ বুৰঞ্জী-  
খনিৰ শীৰ্ষতা লক্ষ্য কৰি সেই প্ৰামাণ্য আদৰ্শ কৰি আৰো অন্যান্য  
বুৰঞ্জীত যি পোৱা গৈছিল আৰো সত্যবাদী আহোম ফুকন, বকদাৰ

মুখে কি কি অৱগণ হৈছিল সেইসকল সঙ্কলন কৰি অনেক বিবেচনা কৰি পৰিষ্কাৰ পূৰ্বক এখনি ‘আসাম বুৰঞ্জী’ প্ৰণয়ন কৰিছে। বুৰঞ্জী-খনিৰ বিৱৰণ ধাৰা সৃষ্টিৰ গতিৰে আগবাঢ়িছে আৰু ‘সি’ লিখকৰ তীক্ষ্ণ ঐতিহাসিক জ্ঞানৰ পৰিচয় দিছে।”

[ পটভূমি : বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য ]

ব্ৰিটিশ যুগৰ এই লিখকসকলৰ লিখনিত নতুন বিশ্লেষণ কৰ্মতা আৰু প্ৰাচীন ঐতিহ্যৰ আভাস আছে ‘বুলি’ ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে উল্লেখ কৰিছে। তেখেতৰ মতে “বিষয় আৰু পদ্ধতিৰ ফালৰ পৰা নতুন কেৱল অধিকাৰ কবিৰ প্ৰয়াসেও এই সময়তে দেখা দিয়ে, অথচ তেনে প্ৰয়াসত অকণোদই যুগৰ লিখকসকলৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত নহয়।” নিজৰ জীৱনৰ আৰু সেইসময়ৰ মুখ্য কাহিনীবোৰ তেওঁ ডায়েৰীৰ ৰূপত লিপিবদ্ধ কৰি থোৱা লিখনিবোৰ কিছুভাগ সংক্ৰিপ্ত আৰু কিছু বিক্ৰিপ্ত।

এই সময়ৰ আন এজন গদ্য ৰচক হ’ল যাহুৰাম ডেকাবৰুৱা। যাহুৰামে কলিকতাৰ বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰবন্ধ আদি লিখিছিল আৰু ‘বঙলা-অসমীয়া’ অভিধান লিখিছিল। তেওঁ উচ্চাৰণ অনুসৰি বৰ্ণ-বিন্যাসৰ সবলীকৰণৰ পৃষ্টপোষকতা কৰিছিল। পিচৰ সময়ত অকণোদইৰ লিখকসকলেও যাহুৰামৰ অভিধানৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈছিল। পিচত ডঃ মাইল্‌চ ব্ৰলে যি অসমীয়া অভিধান ৰচনা কৰিছিল তাত যাহুৰাম ডেকাবৰুৱাৰ প্ৰভাৱ প্ৰত্যক্ষভাবে পৰিছিল। এই প্ৰসঙ্গত ব্ৰলে লিখিছে— “The system of orthogsaphy adopted in this work is that of Jaduram Bōrua, a learned Assamese pandit, which is believed much better corponds with the actual pronōunciation of the people than any other system met with”

এই যুগৰ আন এজন লিখক আত্মৰাম শৰ্মা। তেওঁ ‘নিউ-টেষ্টামেণ্ট’ আৰু ‘ওল্ড টেষ্টামেণ্ট’ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিল। তেওঁ



প্ৰয়োগ কৰা ভাষা বীতি এনেধৰণৰ— “এক মাহুহৰ ছয় পুতেক আছিল। সক পুতেকে আপোনাৰ বাপেকক বুলিলে, হে বোপায় মই যি ধনৰ ভাল পাম তাকে ছোক দিয়া। তাতে সি আপোনাৰ সম্পত্তি বাটি সিহঁতক দিলে। অল্প দিনৰ পাচে সক পুতেকে আপোনাৰ অল্পধন অকাৰ্ষাতে ভাঙিলে। এটাইকিনী চুকালত পাচে সেই দেশত বৰ একাল হল, তেতিয়া সি ভক্ষহিন হবলৈ ধৰিলে। পিচে সি সেই দেশৰ এক গিৰিহাতে ঝৈতে থাকিল গৈ। পাচে গাহৰি বাখিবলৈ তেওঁ তাক পধাবলৈ পঠিয়ালে।” ( বাইবেলৰ ভাঙান )

আত্মবাম শৰ্মাৰ ভাষা পিচৰ যুগৰ মিছনেৰী সকলৰ ভাষাতকৈ কিছু সুকীয়া আছিল। তেওঁ উচ্চাৰণ মতে শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা নাছিল। বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মাৰ মতে ‘আত্মবামৰ গদ্য প্ৰকাশ আধুনিক প্ৰণালীৰ নিমিত্তে তেনেই আচৰ্হয়া। ইয়াৰ বৰ্ণ বিন্যাস আৰু বাক্য ৰচনা সবহদিন স্থায়ী হবলৈ নেপালে। ত্ৰিছ বছৰমানৰ মূৰত পাছৰী চাহান ব্ৰহ্মনৰ কথা-সাহিত্যত সেইবোৰ বাক্যয়েই নতুন ৰূপ ললে [ ফুল-চন্দন ]



## অকণোদই আৰু ইয়াৰ সমসাময়িক গঢ়

[ ১৮৪৬ চনৰ পৰা ১৮৮২ লৈ ]

১৮৪৬ চনত বেণ্টিষ্ট মিশ্যনেৰি সকলৰ হাতত পোনপ্ৰথম-বাৰৰ বাবে প্ৰকাশ পোৱা ‘অকণোদই’ কাৰ্যতে অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য উৰা জাতীয় জীৱনলৈ যে এক নতুন যুগৰ প্ৰতিষ্ঠাপিত কঢ়িয়াই আনিলে সেই কথা ভাষা সাহিত্যৰ ফৰ্ণধাৰসকলে একমুখ স্বীকাৰ কৰিছে। ১৮৪৬ চনৰপৰা ১৮৮২/৮৩ চনলৈ প্ৰায় দুকুৰি বছৰকাল অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ‘অকণোদই’ কাল। এইখনেই প্ৰথম অসমীয়া ভাষাত লিখা আলোচনী। প্ৰথম অবস্থাত ই সংবাদপত্ৰ আৰু আলোচনী এই দুটা ভাগত প্ৰকাশ পাইছিল। ১৮৫৬ চনত ইয়াৰ সংবাদপত্ৰ খণ্ডটো উঠাই দি স্থান ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে মাত্ৰ আলোচনী খণ্ড ৰখা হয়। কাকতখনৰ সম্পাদকসকল আছিল এ টি কট্টৰ, নাথন ব্ৰাউন, এ এটচ ডেনফোর্ড এচ এম ছইটিং, মাইলচ ব্ৰনছন, ডব্লিউ হাৰ্ড, বেঃ ক্লাৰ্ক, এ কে গাৰ্ণি আদি। ডঃ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীৰ মতে “এইখিনি সময়তে উজনি অসমৰ শিক্ষাগৰ অঞ্চলৰ উপভাষাটোৰ বিচাৰ বিশ্লেষণ আৰম্ভ হয়। সেই উপভাষাটোত বিবিধ কিতাপ-পত্ৰ ৰচনা কৰা হয়। পঢ়াশালি আৰু আদমতত তাৰ পুনৰ সংস্থাপন হয় আৰু এইদৰে সি অসমীয়া মান্য ভাষাকাপ প্ৰতিষ্ঠিত হৈ উঠে।”

‘অকণোদই’ত প্ৰকাশ হোৱা বিভিন্ন বিষয়ক লিপিৰি সমূহ পদ্য আৰু গদ্য উভয়তে প্ৰকাশ পাইছিল। কিন্তু পদ্যতকৈ গদ্যৰ সংখ্যা বেছি। দেশ-বিদেশৰ জ্ঞান, বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ লগতে স্থান ধৰ্ম সম্বন্ধীয় অনেক বিষয় তেওঁলোকে গদ্যত ৰচনা

কৰিছিল। ক্ষমতে বিভিন্ন দেশৰ সংবাদ, নৈতিক শিক্ষা, প্ৰকৃতিৰ ওপৰত বিচাৰ, জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় বিচাৰ, সাধুৰ কথা, চুটি গল্প, প্ৰাচীন বুৰঞ্জী বিষয়ক লিখনি, জীৱনী আৰু নানা সাক্ষ্য ভাঙনি উল্লেখযোগ্য। যিশুনেবিসকলে অকণোদইত ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰকৃত গদ্যৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে ইতিমধ্যে নানা আলোচনা-বিলোচনা হৈ গৈছে। অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ অনামধ্যম্য সাহিত্যিক ডঃ মহেশ্বৰ নেওখে, যিশুনেবিসকলৰ ভাষা বীতি সম্বন্ধে মন্তব্য কৰিছে “বেপ্টিষ্টসকলে অসমীয়া ব্যাকৰণ, অভিধান, পদ্যশালীয়া পুথি জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ পুথি লিখি আৰু প্ৰকাশ কৰি আলোচনা তথা খবৰ কাগজৰ উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন ‘অকণোদই’ সাত্ত্ৰিশ বছৰকাল চলাই পঢ়াশালী, আদালতত অসমীয়া ভাষাৰ কেবোৱা ঠাই পুনৰ উদ্ধাৰৰ যুক্তত প্ৰথম আৰু শক্তিশালী যুঁজাৰ হৈ অসমীয়া লেখকক নতুন অসমীয়া ভাষা শিকাত কলম ধৰাই অসমীয়া শব্দাবলীত ই বাজীৰ সম্ভাৰ আৰু অসমীয়া বাক্য-বীতিত ই বাজী প্ৰভাৱ সুমুৱাই অসমীয়া ভাষাক মৃতসঞ্জীহীনৰে নতুন জীৱন দিল। আধুনিক সাহিত্য সৃষ্টিৰ বাবে অসমীয়া ভাষাৰ পথাৰত প্ৰথম নাঙল চোচৰালে আৰু আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা অসমীয়া মানুহক আত্ম প্ৰকাশ শিকালে।”

অসমলৈ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে অহা যিশুনেবিসকলৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হ’ল নাথন ব্ৰাউন, অলিভাৰ টি কট্টৰ, মিচেচ কট্টৰ, মাইলছ ব্ৰলন, এ, কে গাৰ্ণি, জীমতী গাৰ্ণি, এচ, আৰ ব্ৰাৰ্ড, ডেন ফোৰ্ড, ক্লাৰ্ক আদি।

এওঁলোকে ৰচনা কৰা সাহিত্যৰাজি হল—ডঃ নাথন ব্ৰাউনৰ ইংৰাজীতে লিখা চমু অসমীয়া ব্যাকৰণ “A Grammar of the Assamese Language”, নিউ টেষ্টামেণ্টৰ অসমীয়া ভাঙনি—“আমাৰ ভাগৱতী যীশুখৃষ্টৰ নতুন নিয়ম।” তেওঁৰ অন্য কিতাপ হল বাইবেলৰ অসমীয়া ভাঙনি—‘খৃষ্টৰ বিজ্ঞপণ আৰু প্ৰভাৱ’। অসমীয়া পুৰণি পুথি—প্ৰধানকৈ পুৰণি বুৰঞ্জীৰোৰে পুনৰ উদ্ধাৰ কৰাৰ

বাট ব্ৰাউনে প্ৰথমতে দেখুৱায়। ব্ৰাউনৰ পত্নী এলিজা ব্ৰাউনেও 'গণনৰ অঙ্ক', 'ভূগোল বিৱৰণ আৰু অসমীয়া সাধুৰ পুথি' বচনা কৰে। হাইলছ জনহনে 'অসমীয়া ইংৰাজী' অভিধান লিখে। এই-ধৰনেই প্ৰথম ইংৰাজী অসমীয়া অভিধান। শ্ৰীমতী কট্টাৰ ইংৰাজী আৰু অসমীয়া Vocabulary and Phrases লিখে। প্ৰকাশক মফাট মিলছে Report on the Province of Assam ত অসমত বঙালী ভাষাৰ ঠাইত অসমীয়া ভাষা প্ৰয়োগ কৰিবলৈ সবল যুক্তি দাঙি ধৰে। শ্ৰীমতী গাৰ্গিয়ে 'ফুলহৰি আৰু ককণাৰ কাহিনী' লিখে। ইয়াত বাহিৰেও আৰু অনেকজন মিশ্বনেৰী লিখক আছে যিয়ে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ প্ৰচুৰ বৰঙনি আগবঢ়াই গৈছে।

সাত সমুদ্ৰ, তেৰ নদী পাৰহৈ আহি অসমত সোমোৱা এই মিশ্বনেৰী সকলে অসমত অসমীয়া ভাষা নতুনকৈ শিকি তেওঁলোকৰ লিখনিত প্ৰয়োগ কৰিছিল। তেওঁলোকে শব্দ খাৰ নকৰি প্ৰত্যক্ষ-ভাৱে দৃকবা আৰু কথিত শব্দৰ ওপৰত বিশেষভাৱে নিৰ্ভৰশীল হৈ সাহিত্য চৰ্চা কৰিছিল। সেইবাবে তেওঁলোকৰ লিখনিত কথাকোৱা ধৰণৰ এটা বসাল ভাষা-ৰীতি সোমাই পৰিছিল। কথা কোৱা ভঙ্গীমতেই লিখা যে একো দোষণীয় নহয় এই বিষয়ে তেওঁলোকে 'অকণোদই'ত লিখিছিল—“ভাসা লিখোতে আখৰৰ জিমান ভাতি জিমানহে লিখিব লাগে। একে জাতিৰে দুই তিনি প্ৰভেদৰ সকাম নাই। জ, য, জৰ এই দুইবোৰ একে উচ্চাৰণ। এই হেতুকে অস্তম্ব য় ব বাহিৰে আন য নিলিখে। ভাষাত 'বণ' নোবোলে 'বন'হে বোলে: পানী হলে পানি বোলে: পাপীৰ ঠাইত পাপি, কুলৰ ঠাইত কুল, পূৰ্বৰ ঠাইত পূৰ্জ আৰু পূৰুজ। পৰ্বত নোবোলে পৰ্বতহে বোলে। সৰ্ব্ব, ধৰ্ম্ম, মন্ম', কন্ম' মুখত নোলাট, সৰ্ব, ধৰ্ম, মৰ্ম কৰ্ম, নাইবা সৰব, ধবম, মবম, কবম এইৰূপে ওলাট। শ্লোক লিখিলে সংজ্ঞিত ভাৱেৰে অশ্লোচ্য লিখিব লাগে। ভাসাত হলে আমাৰ দাঁই নধৰিবা।’

[ টাইল এণ্ড মোদ অৱ স্পেলিং, অকণোদই : ১৮৫৪ ]

অৱশ্যে এনে কথিত আৰু সহজকৰণ বীৰত লেখাত ব্যৱহাৰ কৰা থাকে তাবাই এটা শুদ্ধকণ পোৱা নাছিল। ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ লৰীয়া যন্তে “সকলৰ বাবে ভাষাত থোৱা সবজী আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ পানীৰ পানীৰ ভাষাতো তেনে এটি অবিভক্ত সবজী আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ আছে।” পানীৰসকলক অকণোদইত ব্যৱহাৰ কৰা সবল সহজ ভাষাৰ নিদৰ্শন এলেকুৱা—“অসম দেশৰ দখিন পূৱত পৰ্বতসন্নিবিষ্ট নগা জাতি বাস কৰে। সিহঁত নিচেই অসভ্য, বলি, দেখিবলৈ শুভ্ৰাংক আৰু পাত আঁকে। মানুহৰ প্ৰাণলৈ স্টিম্বল এনেহে বৰম নাইকিয়া। জে অলপ দোসতে মানুহ মাৰে। সিহঁতে কুকুৰ, মেকুৰী, গৰু এটাইকে খাই, মদত অভি প্ৰীতি আৰু লিখা পঢ়া নেজানে।

নগাইতে পূৰ্বে অসম বজাসকলক মানিছিল আৰু এতিয়াও ইংৰাজ সকলক মনাৰ চিনাক্তকৰণে কিছু ভেটি দিএ আৰু সিহঁতে সৈতে প্ৰীতি ৰাখিবলৈ ইংৰাজৰ অধিপতি সকলও সিহঁতক কিছু কিছু বস্তু দিএ কিন্তু সিহঁত ভালকৈ অধিন নহয়। আটাইবোৰ নগাৰ ওপৰত এওঁকটা বজা নাই, সিহঁতৰ বেলেগ বেলেগ খেল আছে আৰু ই খেল সি খেলে এনেহে বৈৰত। জে কেতিয়াবা কেতিয়াবা এখেলেৰ হিংসাত এখেলে সমূলে হত্যা হয়। প্ৰতি খেলই আপুনি আপুনাৰ বজা : কিন্তু সিহঁতৰ ওপৰত খোন্, বাও নাম এটা বিসয়া পাতি লই : সেয়েই প্ৰতিনিধি স্বৰূপ : খেলত দক্ষ গোচৰ লাগিল গোটেই খেলোৰ পৰামৰ্শ কৰি সি সিধান্ত দিএ, খোন্, বাওৰ তলে সন্দৰ্ভক নামে ৰাজমন্ত্ৰি বাবে এজন আৰু খোন্, চাই নামে ২০ বছৰ ওপৰত এজন এই দুটা বিসয়া আছে।”

[ নগাৰ বিৱৰণ, অকণোদই জুন— ১৮৪৮ চন ]

অসম প্ৰকাশন পৰিষদে ছপাই উলিওৱা ‘অকণোদই’ৰ ভূমিকাত ডঃ মহেশ্বৰ বেওপে লিখিছে—“অকণোদইত অসমীয়া উজ্জ্বল আৰু ধৰ্ম্মি বৈশিষ্ট্য ৰাখিছে যন্ত কৰা গৈছে যে মনকমিললগীয়া। ভাষাত বুদ্ধ-লীৰ্ণ পাৰ্থক্য নাই কাৰে পুৰণি পুৰণি দৰে প্ৰায় কেৱল

স্ব-স্ব শ, য, স য়ে পার্শ্ববর্তী বাই বায়ে কেবল 'য়', দন্ত্য কখনা সমান  
বাধে ন, য ব ব্যঞ্জনত অবলম্বিত 'ন' য, অর ইচ্ছাকৃত খণ্ড একে ক্রান্ত  
মাথোন জ, বেকব তলব কুটী; ব্যঞ্জন উচ্চারণ নহয় বাবে মাত্র একটা  
এনে ধাবান্ত বর্ণবিন্যাসৰ সঙ্গীকৰণ কৰা হৈছে যিটো সঙ্গীকৰণৰ পুৰণি  
পুৰণিত সম্পূৰ্ণ অভাৱ।”

অকণোদইত চ আৰু ছ ব ঠাইত কেবল চ, কৰ ঠাইত ধ্য  
ব্যৱহাৰ কৰিছিল। পিচলৈ (১৮৬১ চনৰ পিচবপৰা) ঞ, য, ছ, ঞ,  
য, ঞ আখৰো অকণোদইত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে— ঞক, ঞ্জ  
ছাতক, ঞাকত, য়েয়া, সংজ্ঞপ আদি। ছ: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীৰ  
মতে “এই আখৰবোৰৰ ব্যৱহাৰ থাকিলেও যি ঠাইত যিটো আখৰ  
লিখিব লাগিছিল সেইমতে লিখা নোহোৱাটোৱে অকণোদইৰ বর্ণ-  
বিন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য। সেয়েহে অকণোদইত আমি ঞক কিছুমান এনেদৰে  
পাও যেনে জ্ঞানোৱাৰি, নোআৰোঁ, পোআকৈ বকআ, অস্তিসই,  
সিহসাগৰ, জিচ, অৱসোই, আচিলে ইত্যাদি।”

উদ্ধৃত অংশটোৰ শব্দ-সম্ভাৱলৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে  
আধুনিক অসমীয়া শব্দ-সম্ভাৱতকৈ পুৰণি গদ্যপুথি কথাগুৰু চৰিত  
আৰু অসমৰ প্ৰাচীন বুৰঞ্জী সমূহত ব্যৱহাৰ কৰা শব্দসমূহৰ প্ৰাধান্য  
অকণোদইৰ গদ্যত অধিক সোমাই আছে। যেনে এধামৰা (আধামৰা)  
প্ৰাচিত (পৰাচিত) নিবসা (নিবাস) খেমা (জমা) এসা (আশা)  
উপদ্ৰও (উপদ্ৰৱ) দন্য (দৈন্য) ইত্যাদি।

শিখণ্ণেবিসকলৰ বর্ণবিন্যাস বীতি তুলি আছিল বুলি ৮৫৪ চন  
বৰাহই বাবে বাবে আঙুলিয়াই দিয়াৰ পিচতো আকোৰগোজাই এই  
তুলি নীতিকেই অনুসৰণ কৰি থকা কথা বৰাহাদেৱে তেওঁৰ আত্ম-  
জীৱনীত উল্লেখ কৰিছে। বিশেষকৈ তেওঁৰ সংশোধনী ভাষা-বীতি  
এইখন কৰিবলৈ নিধিৰাম কাৰকেলৰ পৰা বাৰাপোৱা কথা ভেঁৰ্ত উল্লেখ  
কৰিছে। অকণোদইৰ গদ্যত ‘ম’ আখৰটো ব্যৱহাৰ নকৰাকৈয়ে এখন্  
অবস্থাত লিখা হৈছিল। পিচলৈ কিন্তু বৰাহাদেৱৰ যত্নত ‘ম’ ব্যৱহাৰ

কৰা হ'ল। বৰুৱাজেৱে ক্ষিত্তিৱেবিৰ ভাষা সবচিকৰণ ৰীতিৰ বিকল্পে  
খিয় দিছিল আৰু কৃতকাৰ্য্যও হৈছিল।

৬ ভঃ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীয়ে অৰুণোদইৰ গদ্য সম্বন্ধে লেখিছে  
‘মিশ্যনেবিসকলে অসমীয়া ভাষাটোক উচ্চাৰণ অহুসৰি লেখিবলৈ  
যত্ন কৰাৰ ফলস্বৰূপে মান্য অসমীয়া ভাষাটোৰ ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্য  
হুবি এথম অৰুণোদইৰ বুকুত অস্থিভ হৈ থাকিল। মিশ্যনেবিসকল  
কিন্তু নিজৰ উদ্দেশ্যত সম্পূৰ্ণ সফল হ'ব নোৱাৰিলে। ১৮৬১ চনৰ  
আগষ্টলৈকে গুলোৱা অৰুণোদইৰ সংখ্যাবোৰ চাৰিও ইয়াৰ সত্যতাৰ  
প্ৰমাণ পোৱা যায়। ১৮৪৬ চনৰ পৰা ১৮৬১ চনলৈ গুলোৱা অৰু  
ণোদইৰ সংখ্যাবোৰত ব্যৱহাৰ হোৱা অসমীয়া আখৰবোৰলৈ লক্ষ  
কৰিলে অসমীয়া বৰ্ণমালাত থকা অথচ উচ্চাৰণত নথকা বহুতো  
আখৰৰ এই সময়ত ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। উচ্চাৰণৰ ভিত্তিকৃত  
ঈ উ ঋ এইকেইটাৰ ব্যবহার পোৱা নাযায়। বাজমবৰ্ণৰ পাছত  
লগলগা ঙ হ'লে পোৱা যায়। যেনে—ঈজুত। বাজমবৰ্ণৰ ওৰ  
ঠাইত ঙ পোৱা যায় ছ ঋ য এই তিনিটা আখৰৰ ব্যবহার  
পোৱা নাযায়। বাকী আখৰবোৰৰ ব্যবহার আছে।

[ অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া ভাষা ]

প্ৰকাশ—১৯৮ অৰুণোদই সখা

মিশ্যনেবিসকলে অৰুণোদইত ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাৰ আন  
উদাহৰণ এনেধৰণৰ— ইয়াৰ পাচত আপোনাৰ সৈন্যবিলাক এলেকহেঁ  
নহব কাৰণে তেওঁ এক মহাব্ৰিগথ কৰিবলৈ আগা কৰিলে। ১৯২১  
সঁকত মাঘ কালিত তেওঁ বলধৰ মহানগৰ বেৰিলে। সেই সপ্তম  
বছৰে দেশৰ গোআৰাই অধিক ধৰ্ম্ম সেই আছিল তাৰ মাজত অতি  
সকল কপে গৰা অনেক অট্টালিকা কাৰে স দ্বাৰিৰ আৰু চুখদাঁ  
কৰা বৰ আছিল। তেওঁ আগহোৱা সত্বে তাৰ লোকবিলাকে তেওঁৰ  
হাতত কৰি সত্ৰৰ দিলে আৰু তেওঁ তাৰ সকলো বস্তু বুলি বস্তু  
আপোনালৈ লুট কৰি ললে। পাচে আপোনাৰ পুত্ৰ তলিক আধনত

লখিকুবি হেজাৰ সৈন্য যদি জলালউদ্দিনৰ পাচত গ'লিলে । তদিনে  
তেওঁক ধৰিব নোআৰি মাক নগৰ বেবিলে । মৃতক নগৰক অধিকাৰে  
সেই নগৰ তেওঁক দিবৰ ভিত্তিতে তেওঁলৈ কটকি পঠাই দিলে, কিন্তু  
তাতে আপোন সাখ্যাজুসাবে কেৱল আচপান্যৰে “কুসল বিচাৰিলে।”

[ অকণোদই, জুলাই ১৯৪০ ]

ওপৰত উল্লেখ কৰা গদ্য-বীতিলৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায়  
যে ইয়াত তন্ত্ৰৰ শব্দতকৈ দেশজ শব্দ বেছি আছে । গদ্যৰ প্ৰকাশ-  
ভঙ্গী উচ্চাৰণ মতেই হৈছে । কঠিন শব্দৰ প্ৰয়োগ একেবাৰেই নাই ।  
বাক্যবীতি সুস্পষ্ট, সাৱলীল আৰু সংযত । পুৰণি বুৰঞ্জীৰ গদ্য-বীতিৰ  
লগত উদ্ধৃত অংশটোৰ গদ্যৰ কিছু মিল আছে । অভিব্যক্তিৰ ব্যৱ-  
হাৰো কম । অকণোদইত ব্যৱহাৰ কৰা ভাষা সম্পৰ্কত মিশ্ৰনেৰি  
সকলৰ বক্তব্য আছিল—“আমি কেৱল পণ্ডিতৰ মতে লিখা নহ'ত,  
সকলো মানুহৰ নিমিত্তে লিখিচো । সংক্ৰিষ্ট ভাষা মিহলি কৰিলে  
ভাল নেদেখো সংক্ৰিষ্ট হলে সুখ সংক্ৰিষ্টেই হ'ব লাগে । ভাষা হলে  
সুন্দা ভাষাই হ'ব লাগে । সংক্ৰিষ্টত প্ৰাই সজোগি আখৰ, ভাষাত  
গোট গোট আখৰ । আগৰ কালৰ মানুহৰ মুখত সংক্ৰিষ্টৰ সকলো  
মাত লিখা দৰে ফুটিছিল, এতিয়া প্ৰাই পণ্ডিতৰ মুখতো ফুটে ।’

[ ষ্টাইল এণ্ড মোদ অব স্পীকিং অকণোদই ১৯৫৪ চন ]

মাইলছ ব্ৰনছনে ১৪০০০ অসমীয়া শব্দ থকা ইংৰাজী অসমীয়া  
অভিধান লিখি যেনে ধৰণৰ আখৰ ছোটনি ব্যৱহাৰ কৰিছিল সি  
কিছু পৰিমাণে আৰ্শোৱাহৰ্ণ হলেও ই তেওঁৰ অজ্ঞাত দোষ । অভি-  
ধানখনৰ ‘আভাস’ত ব্যৱহাৰ কৰা ব্ৰনছনৰ ভাষা এনেধৰণৰ—

‘সকলো জাতি আৰু মানুহৰ মাজত নিজ মাজিভাষা আদ-  
ৰনিয় । সেয়ে জিহান কি খিন আৰু অসোভিত নহওক, তেওঁ আপোন  
ভাষা বুলি নেবে । বণ-বিগ্ৰহ, বাজ্য ভগা আৰু নতুন ৰাজ্য পদ্ম,  
এনে ছুৰ্ঘটনাৰ পৰা বা নানা বিদেশি ভাষা সিকাতে মাতি ভাষাক  
গুচাব নোৱাৰে । আমাৰ এই অচম দেশত ইয়াৰ প্ৰমাণ দেখা গৈছে ।’



পূৰ্বে আহোম বজা সকলে এই দেশ জয় কৰি স স বহু ভোগ কৰিলে । তেওঁবিলাকৰ ভাসা খাৰতি জাতিৰ সম্বন্ধিৰ এক ভাষা আছিল । কিন্তু এনে অতি আচৰিত যে বজাসকলৰ ভাষাই অসমীয়া ভাষাৰ একো ছানি নকৰি এতিয়া প্ৰায় সেই ভাষা আপুনি লোপ হল । ---- আমাৰ অসমীয়া বাহুবৰ এভাগে জিবিকাৰ উপায় নিমিত্তে বহু প্ৰমেৰে যিদেশি ভাষা সিকে আৰু কিছু বজালি কথা লিখিব শিকিব পাৰিলে কাচাবিলৈ গৈ তাত বজালি অচমীয়া ছকোকে মিহলাই আৰজি আদি লিখি জিবিকাৰ উলিয়াই ।’ তেওঁ অভিধানত ব্যৱহাৰ কৰা শব্দকেইটা মানলৈ লক্ষ্য কৰিলে বানান পদ্ধতি সম্বন্ধে আভাস পাব পাৰি— অস্তবিশ্য (অস্তবীক্ষ্য), অজিস্য (অজস্য), অচধ্য (অজ্জধ্য), অকিৰ্ত্তিম (অকৃত্তিম), অধৌৰ্য্য (অধৈৰ্য্য), সাজ্জিয় (শাজ্জিয়), ইচা (ইচ্ছা), মিশ্ৰনেবিসকলৰ আগতে বাক্যত কমা, চেমিক’লন, প্ৰশ্নবোধক আদি যতি চিন প্ৰয়তৰ্তন কৰাৰ চানেকী পোৱা নাযায় ।

ব্ৰনছনে তেওঁৰ ভাষাৰীতি সম্পৰ্কত ইংৰাজী পাতনিত লিখিছে “ইয়াৰ আগতে এই ভাষাৰ কোনো গঢ় নোপোৱাত আৰু যেনে সেয়ে যেনেকৈ পায় তেনেকৈ লিখাত আন সকলো প্ৰথম প্ৰচেষ্টাৰ দৰেই এই চেষ্টাও নিশ্চয় অলপ নহয় অলপ অসম্পূৰ্ণ হবই । তথাপি বিনা বিচাৰে এটি শব্দও সবকি যাবলৈ দিয়া হোৱা নাই আৰু সন্দেহৰ স্থলত আটাইতকৈ জ্ঞানবৃদ্ধ লোকক সুধি লোৱা হৈছে । ইয়াৰ আখৰ ভোটনিত অসমীয়া পণ্ডিত যত্নবান বৰুৱাৰ নিয়ম মানি চলা হৈছে । মোৰ বিশ্বাস আনবোৰ নিয়মতকৈ এই নিয়মেই জনসাধাৰণৰ উচ্চাৰণৰ লগত অধিক মিলে ।” [ Introduction

to Brown’s Grammatical Notices, P IX ]

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই অকণোদইৰ গদ্যক “নিভাজ, নিয়জ, নিয়বি, সবল আৰু শুৱলা” বুলি আখ্যা দিছে । আধুনিক অসমীয়া গদ্য-শাইল্যলৈ শিশ্যনেবিসকলে যে এটা নতুন ঠাইলৈ বা শৈলী কঢ়িয়াই

আমিছিল এই কথাও কোনো সন্দেহ নাই। মিশ্যনেবিসকলৰ এই নতুন সাহিত্যৰ স্তৰটোক সমালোচকে কেনেদৰে মন্তব্য দিছে— “মিশ্যনেবিসকলে আমাৰ ভাষাক এটা স্তৰ শিকাই গ’ল। এই স্তৰটি আগলৈ নৈজামিছিল।” ই পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ মিজা সম্পত্তি। তাক সাহিত্যিকলে সঁওঁসাগৰ, তেওঁৰ দী পাইছে” আদি ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষাৰোধক শিকাই দিলেহি। বৰ্তমান যুগত ভাৰতীয় আৰু আন সাহিত্যৰ দৰে অসমীয়া সাহিত্যৰো বড়োই টোকৰমাৰ। এই বিলাতী স্তৰটিৰ গুণ-গুণনি শুনিবলৈ পাব।” [অসমীয়া ভাষা: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী]

আকৌ যুগজীবিদ বেণুধৰ শৰ্মাই তেখেতৰ ‘ফুল-চন্দন’ত লিখিছে— “অকণোদই কথাসাহিত্যই অসমীয়া সাহিত্য উঁড়াল শব্দ সম্পদেৰে চহকী কৰিলে। গদ্য লিখাৰ ঠাট্টোও ইংৰাজী ধৰণলৈ ধাগৰ মাৰিলে। কথাসাহিত্যৰ এই স্তৰটোক গজলীয়া স্তৰ বুলিলে বজিতা খাই পৰিব। অকণোদইৰ দিনত বাক্য প্ৰকাশৰ বীতিটো দীঘলীয়া হ’ল চুটি হ’ল। পাৰ্য্যামানে সংস্কৃত শব্দৰ ঠাট্টা কেইজন শব্দ সূমুবা হ’ল। বাক্যবিন্যাস, বাক্যৰীতি প্ৰায়েই ইংৰাজী অনুকাপেই হ’ল।”

মিশ্যনেবিসকলে অকল যে অসমীয়া সাহিত্যলৈ এক নতুন গদ্যৰীতিৰেই আমদানি কৰিলে এনে নহয়। তেওঁলোকৰ প্ৰভাৱত এচাম নতুন অসমীয়া সাহিত্যিকৰো প্ৰজন্ম হ’ল। মিশ্যনেবিসকলৰ সাহিত্যিক প্ৰচেষ্টাত উদ্ধৃত্ত হোৱা অসমীয়া লিখকসকলৰ ভিতৰত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন অন্যতম। ফুকনৰ অকণোদইত প্ৰকাশ পোৱা “ইংলণ্ডৰ বিহুৰণ” আৰু প্ৰায় চাৰিশ পৃষ্ঠাৰ ‘অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ’ই তেওঁৰ গদ্যৰ প্ৰতিকৃতি সম্বন্ধে জানিবলৈ আমাক বহু সময় দিছে। তেওঁৰ বচনা ‘ইংলণ্ডৰ বিহুৰণ’ৰ পৰা লোৱা উদ্ধৃতি আশাই আমাক তেওঁৰ গদ্য সম্বন্ধে জনাত সহায় কৰিব।

“হে ক্ৰিপাময় জগদিশ্বৰ, এই অসম দেশৰ লোকসকলক সভ্য, গিৰ্ণানি আৰু ধাৰ্মিক কৰিবলৈ মতি দিয়া, যিবিলাক অজ্ঞান

আৰু ছবঅৱস্থা জানিবলৈ সিবিলাকক গিয়ান দিয়া আৰু তোমাক বিচিত্ৰ সজ্জিৰে সিবিলাকক সজ্জা কৰা আৰু তোমাক জানিবৰ আৰু আগ্যা পৰিস্থিতিৰে সজ্জা কৰা, যিহেতু অসমীয়াৰ ইতিহাসত কলবাবী হব, নৈত ডোঙা গুটি জাহাজ হব, ঘৰ বাঁহৰ গুটি সিল-ইটাৰ হব, গাঁৱে গাঁৱে পৰ্হাসাৰ্হি হ'ব, সিংগাৰ সিংগাৰ চিকিৎসালয়, ছখীয়া-দৰিদ্ৰ পৰিত্ৰাণৰ আলয় হব আৰু যি কালত লোকসকলে পৰম্পৰে হিংসা হিংসি নকৰি আটায়ে আটাইক ভাৱিৱত চেনেহ কৰিব, সেই সময়, হে পৰমপিতা জগদীশ্বৰ সিন্ধে ঘূটোৱা।”

ওপৰৰ কথাখিনিৰ পৰা বুজিব পাৰি যে ঢেকিয়াল ফুকনৰ সম্পূৰ্ণ কৈ নহলেও বহুলাংশে অকণোদইৰ ভাৱা-বীতিকা আশ্ৰয় কৰিছিল। তেওঁ সংস্কৃত আৰু ফাৰ্চী ভাষাও কিছু জানিছিল বাবে মাজে মাজে এনে শব্দৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। মাজে মাজে থলুৱা শব্দৰ প্ৰয়োগো আছে। সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখক ডিঃশ্বেখৰ নেওগে ফুকনৰ গদ্য লিখনি সম্বন্ধে মন্তব্য দিছে— “আনন্দৰাম অকল বৰ্ত্তমান অসমীয়া গদ্যৰ প্ৰথম প্ৰৱৰ্ত্তকেই নহয়, বৰ্ত্তমান অসমীয়া ভাষাৰ আদি অৱস্থাৰ অনেক অপায় অমঙ্গলৰ বিৰুদ্ধে যুজা প্ৰথম আগবণ্ণী তেওঁ, অসমীয়া সাহিত্যৰ আৰু জাতিৰ নতুন আদৰ্শ দাঙি ধৰোতা তেওঁ।”

অনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনক এটা যুগৰ শেষৰজন আৰু লিখক বুলি আখ্যা দিব পাৰি। মাত্ৰ উনত্ৰিশ বছৰ বয়সতে জীৱনৰ অৱসান নঘটা হলে হেমচন্দ্ৰ গুৰুভিষ্মৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ গুণ্টিখাৰাই সঙ্ক্ৰমে আৰু সোনকালে এক নতুন যোৰ লগেহেঁতেন বুলি কব পাৰি।

অধ্যাপক, নন্দ তালুকদাৰে ঢেকিয়াল ফুকনৰ ওপৰত গবেষণা কৰি ঢেকিয়াল ফুকনৰ বিষয়ে বহু মূল্যবান তথ্য আমাক দিছে। ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীয়ে ‘অ’ৱাৰ্ড প্ৰিভি’ৰ গল্পক “যোৱা শয়িৰী” ভাৱা জাগৰণৰ কালৰ প্ৰথম ক্ৰৈলখয়োগ্য পাঠ্যপুথি আৰু সাময়িক অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশৰ পথৰ এটি মাইলা খুটি” বুলি আঙি মূল্যায়ন মন্তব্য কৰিছে।

# আধুনিক অসমীয়া গল্পৰ ব'দকাচলি

[ ১৮৫ — ১৮৯ খঃ ]

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ মিঠা ব'দকাচলিত গা চৌৱাই অসমীয়া জনসাধাৰণকো তাৰ সোৱাদ লবলৈ আহ্বান কৰা ব্যক্তি সকলৰ ভিতৰত প্ৰথম আৰু প্ৰধান হ'ল হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা । আধুনিক সাহিত্যৰ সকলো উপাচাৰেৰে সাহিত্য ভেটি নিৰ্মাণ কৰিবলৈ মিশ্ৰনেবিসকলে মাটি আবান্ধে কৰিছিল । ভেটি কিন্তু নিৰ্মাণ কৰিলে হেমচন্দ্ৰ গুণাভিৰামেহে । কেৱল ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ মনোধৰ্মীতাৰে প্ৰকাশ কৰা অকণোদইৰ লিখনিয়ে অসমীয়াৰ জাতীয়তাবোধ সৃষ্টি কৰা ঐক্যভাব প্ৰতিষ্ঠা কৰা বা সমাজ সজ্জাৰ কৰা ধৰণৰ কোনো উচ্চ আদৰ্শ বহন কৰিব পৰা নাছিল । অৱশ্যে অকণোদইৰ মাজেৰে নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ লিখনি আছিল সম্পূৰ্ণ ব্যতিক্ৰম । তেওঁৰ লিখনিত ধৰ্মভাবৰ ঠাইত জাতীয়তাবোধ আৰু অসমীয়া সমাজ সজ্জাৰ কৰি নতুনকৈ গঢ়াৰ মানসিকতাই প্ৰধানকৈ ঠাই পাইছিল ।

একেধৰণে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্য সৃষ্টিত স্বদেশ প্ৰীতি আৰু জাতীয়তাবোধৰ চানেকী আছে । দুয়োজন লিখকে অসমীয়া ভাষাৰ নিজস্ব আৰ্হি সাহিত্যত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল । এই সম্পৰ্কে ড সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই লিখিছে— এই দুয়োজন লিখকৰ হাততে অসমীয়া গদ্যই নিজস্ব মহিমা লাভ কৰিলে । বৃষ্টাৰী বচনাৰ ঠানাক ঠুতুক গদ্যই এওঁলোকৰ বচনাত শুক গভীৰতা লাভ কৰিলে আৰু বিপুল অসমীয়া গদ্যৰ চানেকী ৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল ।

ছয়োজন লিখকৰে গল্পশৈলী বিচাৰ কৰাৰ আগেয়ে আমি তেওঁলোকৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ কাল পৰিবেশ সাহিত্যৰ পৰিসৰ আৰু সমাজ সচেতনতা সম্বন্ধেও কিছু কথা জানিব লাগিব। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আছিল বঙ্গপ্ৰাণীল ভ্ৰাতৃগণৰ লৰা। কিন্তু ই বাৰী সাহিত্য শিক্ষাৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ স্পৃহাই এনে বঙ্গপ্ৰাণীলতাৰ চাৰিবেৰ ডাঙি ইংৰাজী ভাষা সম্পূৰ্ণৰূপে আয়ত্ত কৰা বাবে বৃটিছ চৰকাৰৰ শাসনৰ ভিতৰলৈ সোমাই গৈ অসমীয়া সমাজ তথা জাতিৰ প্ৰতি ইংৰাজে কৰা দোষ ক্ৰটিবোৰ আঙুলিয়াই দি সমাজ আৰু সাহিত্যৰ সকলো স্তৰতে সংস্কাৰ আনিবলৈ তেওঁ চেষ্টা কৰিছিল।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল ছদ্ম নামেৰে অৰূপদেৱীত প্ৰৱন্ধ লিখি। তেওঁ অসমীয়া ব্যাকৰণ আদিপাঠ অসমীয়া লৰাৰ ব্যাকৰণ পঢ়াশালীয়া অভিধান সংক্ষিপ্ত হেমকোষ হেমকোষ অভিধান পাঠমালা স্বাস্থ্য বন্ধাৰ নিয়ম (Way to Health) কানীয়া কীৰ্ত্তন বাহিৰে বচন ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী আদি লিখিছিল আৰু আসাম নিউজ কাকতৰ সম্পাদনা কৰিছিল। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ গদ্যৰ চানেকী হিচাপে আমি তেওঁৰ কোৱা ভাতুৰীৰ লৰা অংশ বিশেষ লব পাৰো— কোৱাখনীয়া সত্ৰৰ পোহৰ্জনদেউ আতা পৰম বৈষ্ণৱ। কংস ৰজাৰ চন্দন যোদ্ধা কুজী ৰাইৰ বংশত জাত সাক্ষাত শুকজনাৰ লৰা পৰমাৰ্জৰ ভাগ পোৱা গোপীনাথদেউ অমৃতৰ পৰিনাস্তি। ঘোৰা কীৰ্ত্তন বহুৱালী এই তিনিখানি শাস্ত্ৰ প্ৰকৃত ৰূপে। ইয়াত বাজেও গুণমালা ভটিমা। পয় ভোটৰ এইবিলাক মুখে আঁঠে কুটাৰ দৰে ফুটে। বৰজীতত নোসাইদেউ এনেহে পাৰ্গত যে তেওঁ পুৰতীয়া নিলা গীত ধৰিলে গুৰুৱা ৰুহিলাকেও পাত লৰোৱাৰ চলেৰে ভাল ধৰে আৰু কুকুৰ শিয়ালেও প্ৰেমত বাউল হৈ বাগ দিয়ে।

আকৌ বৰুৱাৰ আন এটা প্ৰৱন্ধ মিঠা মাত আৰু সদয় ব্যৱহাৰ ব ভাষা এনেধৰণৰ— সকলোৱে মিঠা মাতৰে মাতিব লাগে। কৰ্কশ মাত কেৱে ভাল নাপায় মিঠা কথাই হলে সকলোকে বশ

কৰে। আমাৰ জ্ঞেষ্ঠ কি স্মৰনীয়া মানুহৰ কথাকে নকওঁ, আমাতকৈ নীচ মানুহকো সাদৰেবে কথা কোৱাত একো হানি নহয়, বৰং তাৰ বাবে আমি প্ৰশংসাহে পাওঁক। কিন্তু বৰ ডাঙৰ লোকৰো আনক কটু কথা কোৱা অগম্য হলে তেওঁ আটাইৰে অপ্ৰিয় হয়। সকলো মানুহ একে জাতিৰ জীৱ, কেৱল কোনো বিশেষ কাৰণৰ নিমিত্তে অৱস্থাৰ হীন-দেড়ি হয়, এই মাত্ৰ প্ৰভেদ। এতেকে যি যেনে অৱস্থাৰ মানুহ, তেওঁক তেনে অৱস্থাৰ উপযুক্ত সম্বোধন কৰি যতাত্মে ভদ্ৰতা আৰু-শুশিকায় চিন, কিন্তু হতাশাত যাব প্ৰতি প্ৰয়োজ কৰা যায় সেই মতে তেওঁৰ অসন্তোষ জন্মাইয়ে নেথাকে, যি সেই মতে ব্যৱহাৰ কৰে, তেওঁৰো নীচতা আৰু শিকাৰ অভাব দেখায়।

ওপৰৰ দুয়োটা পাঠৰ জাবালৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে অকুনোদৌইৰ গদ্য উচ্চাৰণ অনুযায়ী শব্দ ব্যৱহাৰ ৰীতি ইয়াত সম্পূৰ্ণ পৰিহাৰ কৰা হৈছে। শব্দ সংযোজনা, বৰ্ণবিন্যাস আদি লক্ষণ অসমীয়া পাঠৰ। সমালোচকৰ মতে এই ভাষা “আধুনিক অসমীয়া সাধুভাষাৰ উপযুক্ত আৰ্হি।” ওঠৰ শতিকাব ইংৰাজী সাহিত্যৰ ওজা জনজনৰ ভাষা-ৰীতিৰ লগত, উনৈশ শতিকাৰ হেমচন্দ্ৰ বৰদলৈ আৰু গুণাভিষাস বৰদলৈৰ ভাষা-ৰীতিক তুলনা কৰিব পাৰি। দুয়োজন লিখকে সম্পূৰ্ণ জাতীয় স্বাৰ্থ প্ৰতি বিশেষধৰণে উদ্বুদ্ধ হৈ সাহিত্যিক মাৰ্গকে ব্যক্তি চৰিত্ৰ সংশোধনৰ আশয় লৈছিল। কক-চাতুৰ্য্যপূৰ্ণ কুছিনিষ্ট হাস্যৰস (Wit) বিহীন হাস্যৰস (Humour) কটাক বা বিত্ৰোপাত্মক (Satire) আদি ক্ৰিয়োগ কৰি হেমচন্দ্ৰ বৰদলৈ ব্যক্তি চৰিত্ৰ সংশোধনৰ আশী কৰিছিল বাঁৰে কোৱাভাতুৰী, ‘কানীয়া কীৰ্ত্তন’ পুথি ৰচনা কৰি বসন্ত গদ্যৰ সৃষ্টি কৰিছিল। পিচৰ যুগত বসবাজ বেজবৰুৱা, সত্যনাথ বৰা, লক্ষ্যদেৱ বৰা আদিয়ে হেমচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ এই ব্যক্তি মিশ্ৰিত হাস্যৰসৰ ধাৰাটো সাহিত্যত অব্যাহত ৰাখে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা একে সময়ৰ লিখক। সেইবাবেই উনবিংশ শতিকাৰ শ্ৰেয় শেষৰ দশক তিনি, চাৰিটাক হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ যুগ বুলি কোৱা হয়। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দৰে গুণাভিৰাম বৰুৱাইও অৰ্ধগোঁদৰ মাজেৰে সাহিত্য জগতত প্ৰৱেশ কৰে। 'ৰাম-নৱমী', 'বিবাহ ৰহস্য' গুণাভিৰামৰ সাৰ্বজনিক নাট। 'আনন্দৰাম' ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত', 'অসম বুৰঞ্জী' আদি সৃষ্টিৰ্ম্মী বাস্তৱ সাহিত্য। 'আঁসাম বন্ধু' তেওঁৰ সম্পাদনাত ওলোৱা মাহেকীয়া কাকত। গুৰুদত্ত ছদ্মনামলৈ তেওঁ 'বিজুলী' কাকতত কেইবাটাও কবিতা লিখিছিল। 'কঠিন শব্দৰ ৰহস্য' ব্যাখ্যা বৰুৱাৰ পাতল হাস্যৰস প্ৰধান কিতাপ। 'জোনাবী'ত প্ৰকাশ হোৱা কেইবাটাও বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ আৰু 'সোমাৰ ভ্ৰমণ' বৃত্তান্ত গুণাভিৰাম বৰুৱাই লিখা।

পশ্চিমীয়া আদৰ্শৰ হাস্যৰস আৰু ব্যঙ্গসূৰৰ ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনি প্ৰথমবাৰৰ বাবে এই ছদ্মন লিখকৰ গদ্যৰ মাজেদি অসমীয়া সাহিত্যলৈ বাগৰি আহে। ছয়োজন লিখকে শব্দৰ চাতুৰ্য্যৰ দ্বাৰা হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে যদিও সমালোচকে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ হাস্যৰস প্ৰধান গদ্য আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ হাস্যৰস প্ৰধান গদ্যৰ বিষয়বস্তুৰ বিৱৰণ, শব্দ-ব্যঞ্জনা আদিৰ মাজত বহু পাৰ্থক্য দেখিছে। ডিম্বেশ্বৰ নেংগৰ মতে "হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কদো-বৰলৰ গুণৰ নিচিনা বিষময় বিক্ৰম গুণাভিৰামৰ ৰচনাত নাই।" হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ গদ্যত থকা বিদ্রোপাত্মক বাক্য প্ৰয়োগ এনেধৰণৰ— "নৰগীতত গোসাইদেউ এনেহে পাৰ্গত যে তেওঁ পুৱতি নিশা গীত ধৰিলে কুকুৰ শিয়ালেও প্ৰেমত বাউল হৈ বাগ দিয়ে।" গুণাভিৰামৰ হাস্যৰস প্ৰধান শব্দ প্ৰয়োগ এনেধৰণৰ— "বতনপুৰৰ পৰাই অধ্যাপক যত্ন পাচনিয়ৈ সূধিলে, দেউ, চাহাব কিয় বোলে? অধ্যাপকে কলে—চাহেন বা পাত্ৰ ইতি চাহাব। চাহ খাই বন্ধা কৰি থাকে দেখি চাহাব। যত্ন, দেউ কচাঁবি কিয় বোলে? অধ্যাপক—কঃ চাৰি অৰ্থাৎ কোন কোন

চাৰিজন বজা ঠাই ? বৰ চাহাব, ছোট চাহাব, সদৰ আমিন, মনচুপ । যত্ন-মৰ্দ্দমা কিয় বোলে— ? অধ্যাপক—মং মনুষ্য কৰ্ম্মং কৰোতি যঃ সঃ মৰ্দ্দমা ।”

অকল হাস্যৰস বচনাতেই নহয় সাহিত্যৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে গুণাভিৰাম বৰুৱা এজন সবল, অমায়িক আৰু স্বদেশপ্ৰাণা লিখক আছিল । তেওঁৰ গদ্য-বীতিৰ প্ৰকৃত আভাস পাবলৈ ‘সৌমা জয়গ’ৰ পৰা অংশ বিশেষ কহিয়াই চাব পাৰি— “এই অসম দেশ আমাৰ মাতৃভূমি । আমি ইয়াতেই উপজিছোঁ, ইয়াতেই শিক্ষা পাইছোঁ, এই দেশৰ নামেই আমি সংসাৰ হাটত বিক্ৰি হৈ আছোঁ । জননী যেনে আদৰণীয়া আৰু পূজনীয়া এই আমাৰ জন্মভূমিও আমাৰ পক্ষে তেনে স্বৰ্গ আৰু সেৱাৰ থলি । যাক যি ভাল পাই তাক সি বৰকৈ শলাগে । সেই শলাগিব লগীয়া বস্তুৰ যিমান কি দুৰ্বলতা থাকে যিমান কি আঁসোঁৱাহ থাকে সেইবোৰ সেইজনে নেদেখে । এনেভাবে দুৰ্বল আৰু স্বার্থপৰ হলেও ই অতি মনোৰম ।”

অতি গহীন, গম্ভীৰ, প্ৰাঞ্জল অথচ সংক্ষিপ্ত ভাৱে তেওঁ লিখনি আবেগময় কৰিছে । অকণোদই কালৰ উচ্চাৰণ অনুযায়ী শব্দৰ ব্যৱহাৰ ইয়াত কতো নাই । তৎসম, তদ্ভৱ আৰু দেশজ শব্দৰ ব্যৱহাৰ পাৰ্থ্যমানে কৰা হৈছে যিটো অকণোদইৰ লিখনিত পৰিহাৰ কৰা হৈছিল । অসমীয়া সাহিত্যৰ এজন প্ৰখ্যাত সমালোচকৰ তলৰ উদ্ধৃতিৰ পৰাই এই দুজন লিখকৰ গদ্যশৈলীৰ সম্বন্ধে আভাস পাব পাৰি ।

“অকণোদই যুগত সংস্কৃত গদ্যী শব্দৰ প্ৰতি যি সতিনী মৰম দেখুওৱা হৈছিল [ হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ যুগত ] সেইবোৰ সংশোধন কৰি গ্ৰহণ কৰা হ’ল । তেতিয়া যি শব্দ বা লেখা-ঠাচ আচহুৱা আচহুৱা যেন লগা হৈছিল তাক এতিয়া জীণ নিয়াই বৰুৱা কৰা হ’ল । ইংৰাজী বাক্য-বীতিৰ প্ৰভাৱ যদিও একেবাৰেই নগল তথাপি সেই আগৰ পোটে-পাতে ইংৰাজী ভাব প্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষমতো লুপ্ত



বীজিলৈ পৰিণত হ'ল। আগৰ কোকল কোকল উকা শব্দৰ প্ৰয়োগ বীতি ভাটি এতিয়া বলবান হুকুলি আৰু থণ্ডাবাক্য যোগ দি ভাষা সমৃদ্ধী আৰু প্ৰকাশিকা শক্তি বহুল প্ৰদৰ্শনী কৰা হ'ল।"

[ 'ফুলচন্দ্ৰ' কেবলক গল্পী ]

দুয়োজন লিখকৰে পদ্যশৈলীৰ স্নানকথিতগীয়া দিশ হ'ল—  
বিবৰ্ণনাত প্ৰকাশকৰী। যেনে ধৰণৰ বিবৰ্ণ-বাক্যনি কৰিছিল তেঁও  
ধৰণৰ পদ প্ৰয়োগ হৈছিল। অন্যায়ক ভাবোজ্ঞাস তেওঁলোকৰ গদ্যত  
নাই। ডঃ প্ৰফুল্ল কটকীয়ে এই দুজন লিখকৰ পদ্যৰ টেমপ্ৰিটক  
'মধ্যমা' বা Middle Style বুলি কৈছে যিটো ডঃ জনচনে এতি  
চনৰ বচনা সম্বন্ধে কৈছিল।

১৮৮০ চনত গুণাভিষাৰ বৰদ্বাৰী 'আনন্দবাস ঢেকিটাল হুকনৰ  
জীৱন চৰিত' লিখি উলিয়ায়। বৈষ্ণৱ যুগৰ ধৰ্মীয় আৱেগনিৰ পৰা  
ওলাই আহি আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে লিখা এইখনেই প্ৰথম উল্লেখযোগ্য  
অসমীয়া জীৱন চৰিত। চৰিত পুথিখনৰ ভাষা সৰল অৰ্থাৎ প্ৰান্তীৰ্য-  
পূৰ্ণ। বৈষ্ণৱ চৰিত পুথিৰ গদ্যৰ দৰে তৎসম শব্দৰে ভাষাভাষ্য  
নহয়। তেওঁৰ বচিত 'অসম বুৰঞ্জী'ৰ গদ্যও আধুনিক গদ্যৰ ওচৰ চপা।  
সম্পূৰ্ণ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে বিৱৰণ কৰা এই বুৰঞ্জীৰ গদ্য-বীজিলৈ  
পিচৰকালৰ গদ্য সৃষ্টিৰ বাটকটীয়া হিচাপে কাম কৰিছে। হেমচন্দ্ৰ  
বৰদ্বাৰীৰ 'আসাম নিউচ'ৰ ভাষাৰ দৰে গুণাভিষাৰ 'আসাম-বুৰঞ্জী'ৰ  
ভাষাইও আধুনিক গদ্যসাহিত্যত এক অভ্ৰান্ত আঁক নতুন পথৰ সূচনা  
কৰিছিল।

সদাৰ আউল লাগি থকা বৰ্ণ বিন্যাস সম্পৰ্কে হেমচন্দ্ৰ বৰদ্বাৰী  
লিখিছিল— "আমাৰ ভাষাত বৰ্ণবিন্যাস তিনি প্ৰকাৰে কৰা হয়—  
প্ৰথম টোকাবৎ অঙ্কনৰি, দ্বিতীয় মূল শব্দৰ দৰে, তৃতীয়তে জনা লোক  
সকলে বহুত জিন চাকোৱা নিৰ্ভৰ যতে। 'কিন্তু বৰ্ণবিন্যাসৰ কথাত  
উল্লেখ্য ঘাই বাট, তেখেতৰ অংকন। এতেকে যদি মূল শব্দৰ আগৰ  
বাটিলে কোনো অসমীয়া শব্দৰ উচ্চাৰণ লবে, তেন্তেহলে তাৰ মূললৈ

নোহাই উচ্চারণৰ অনুযায়ী হৰ-লগণে এইদৰে ব্যক্তি দিয়া অসমীয়া  
প্রকাশ হ'লত পঢ়ুৱাী মুখ চাহাকেই আগৰ অকণোদই বীতি এৰি  
পেলালে। শব্দৰ অস্তিত্ব থকা অক্ষৰকটী কাকক প্ৰত্যয় লগে লগে  
অক্ষৰকটীত উঠে উঠে। যেনে ছিলঙলৈ যাম—ছিলঙলৈ যাম নহয়।

বিভিন্ন অলিভাংগ অক্ষৰ বা বিদেশী শব্দৰ সহকাৰে আগৰ ভাষাত  
চলি থাকি প্ৰায় অলি অক্ষৰ হৈছে। এতিয়া লিখতক অক্ষৰ বা  
বিভক্তবীৰ্য্য বুলি এৰিব নোহাবি এৰিলেও অসমীয়া ভাষাৰ হাল-অৱস্থা  
গৈ জাকটো আথোম থাকিব এইদৰে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ

আদৰ্শকে মানি জোনাকী বাঁহী বুৰ্গলৈকে জানকি এতিয়াও সাহিত্য  
মুবাণী মাতেই অসমীয়া কথা সাহিত্য বচনা কৰি জাছিল আৰু এতিয়াও  
আছে। [ বেণুধৰ শৰ্মাৰ বচনাৱলী পৃ ২৪৪/৪৫ ]

অসমীয়াত যি আখৰ নোহোৱাকৈ লিখা নিবিহাৰ কাৰয়েলৰ  
পদ্ধতিৰ একপ্ৰকাৰ জোখ কৰিয়েই হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই নাকচ কৰিছিল  
আৰু অসমীয়াত যি আখৰৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। হেমচন্দ্ৰৰ এই  
কাৰ্য্যকৰী ব্যৱস্থা চাহাবেও ভালপোৱা নাছিল। অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণ  
বিন্যাসৰ নীতি হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই সিদ্ধান্ত কৰি নিদিয়া হলে ভাষাৰ  
বাক্য লবিলহেনে। তেওঁ নিভাজ অসমীয়া শব্দ ব্যৱহাৰৰ পক্ষ  
পাতি আছিল। হেমচন্দ্ৰৰ গদ্যশৈলী অসমীয়া সাহিত্যৰ উজ্জল  
সম্পদ। ভাষা প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত হেমচন্দ্ৰ যেনে কণ্ঠাৰ নীতিনিষ্ঠ  
গুণাভিৰাম তেনে নাছিল।

অকণোদইৰ (১৮৪৬) পৰা জোনাকী (১৮৮২) লৈকে এই  
সময়চোৱা অসমীয়া সাহিত্যৰ পুনৰ্বাসৰ সময়। এই শুকত্বপূৰ্ণ  
সময়চোৱা আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম পৰ্বৰ বিস্তাৰ সময়  
বুলি ক'ব পাৰি। আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ইতিহাসত  
হেমচন্দ্ৰ গুণাভিৰামৰ সাহিত্যই কেইটামান বৈশিষ্ট্য স্থাপন কৰিছে।  
যেনে—(১) অকণোদইৰ ভাষাৰ গাঠনিৰ পৰা আৰম্ভ জোটনিৰ  
পৰা অসমীয়া ভাষাই গঢ় সলায় আৰু পৰৱৰ্তী সময়ৰ বাবে নিজ

কণ্ঠ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। (২) অসমীয়া ভাষাৰ পূৰ্বাশয়ৰ কলভাৱিত্তিৰ  
 ত্ৰিভাষা প্ৰাণপুৰি বহুনা কৰা আৰু আকাশৰ হৃদয় 'মুকলি হয়।  
 (৩) বন্ধৰ ব্ৰাহ্মধৰ্ম আৰু নৱজাগৰণৰ প্ৰেৰণা অসমীয়া শিক্ষিতৰ  
 প্ৰাণপুৰি সমাজ সচেতনতা আৰু সংস্কাৰমুখী মনোভাৱৰ জন্ম দিয়ে।  
 (৪) ইংৰাজী সাহিত্যৰ লগত আৰু পশ্চাত্যৰ উল্লেখ মানসিকবান্ধী  
 হুটিব পুৰি হৈ বহু সাংস্কৃতিক চিন্তাৰ আৰু সাহিত্যিকতাৰ  
 হৃদয় মুকলি কৰে। (৫) জাতীয় ভাৱ আৰু জাতীয় প্ৰীতিৰ বনো-  
 জাত সুদৃঢ় কৰি তোলে।" [ ভূমিকা : আশীম বৰু ]

হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ কাব্যকৰ্মিত আৰু 'হুই চাৰিজন অসমীয়া  
 লিখক-লিখিকা'ই অসমীয়া সাহিত্যলৈ কিছু গদ্যসাহিত্য আগবঢ়াইছিল।  
 সাহিত্যৰ মাপকাঠিৰে এনে লিখনিবোৰৰ মূল্য একেবাৰে উচ্চ পৰ্যায়ত  
 নহলেও সময় নিৰপেক্ষ শূদ্ধিৰে বিচাৰ কৰি চালে এনে গদ্যসমূহৰো  
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বৃদ্ধীত স্থান আছে। এই সৰুৰ ভিতৰত পদ্মাবতী  
 দেৱী কুকননিৰ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান' ইংৰাজী লিখিকা শ্ৰীমতী মূলেন  
 বঙালী উপন্যাসৰ অসমীয়া অনুবাদ 'ফুলমণি ও ককণা'। শ্ৰীমতী  
 মূলেনৰ উপন্যাসৰ ভাষা সম্পূৰ্ণ ইংৰাজী আৰু বঙালী প্ৰভাবযুক্ত।  
 সুধৰ্মাৰ উপাখ্যানৰ ভাষা এনেদৰে— 'বাতি সুধৰ্মাই সমাজিকত  
 দেখিলে যি ঋষিৰ বগ্নিৰ হাঁতৰপৰা ভেঁৰুবিলাকক বন্ধা কৰিছিল  
 সেই ঋষিয়ে কৈছে। বাছা। দুখ নকৰিবি, তোৰ স্বামী জীয়াই আছে  
 আছে, অতি অলপতে পাবি। তেওঁ সমাজিকতে সত্য যেন মানি  
 মনত বৰ আনন্দ পালে আৰু সকলো লগৰীয়া বিলাকে সমাজিকৰ  
 কথা শুনি বড় আনন্দেৰে জয়ধ্বনি কৰি কৰি কলে— সংগ্ৰহ, অষ্ট  
 ফলোক।" দেৱী কুকননিৰ লিখনি একেদৰে অকণোদই প্ৰভাৱমুক্ত  
 নহয় যদিও পাৰ্থক্যমানে থলুৱা শব্দ প্ৰয়োগ কৰি ভাষা সহজ সৰল  
 আৰু মনোযোগী কৰিবলৈ বহু কষ্ট দেখা গৈছে।

সেই সময়ৰ আন এজন গদ্য লিখক লক্ষ্যোদয় বৰা। বৰাই  
 ৬৭মতে 'অসমীয়া বিজ্ঞানী', 'আশীম বৰু' আদিত প্ৰথম লিখি আৰম্ভ

একটীক কৰে। তেওঁ অসমীয়া আখৰ জোঁটনি সম্পৰ্কে কিছু সংখ্যক প্ৰৱন্ধ জোলাকী কাকতত প্ৰকাশ কৰিছিল। সদানন্দৰ ‘কলা যুগটি’ তেওঁৰ ব্যঙ্গ-হাস্যবসনৰ বচন। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিধাম বৰুৱাৰ হাস্যবসনৰ বচনাই লক্ষ্যোদয় বৰাক প্ৰভাৱাক্ষিত কৰিছিল। আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জীৱন চৰিত্ৰৰ পাতনিত বৰাক শক্তিশালী গদ্যৰ আভাস পোৱা যায়। ‘সদানন্দৰ কলা যুগটি’ৰ পৰা কিছু উদ্ধৃতি দি তেওঁৰ প্ৰদায় পৰিচয় পাব পাৰি।

“কেতিয়াবা কানি-টিকিৰাৰ ছাট মাৰি ঘৰ গোটেইটো ধোঁৱাৰে ঢৰাই দিছিলো, কেতিয়াবা টিকিৰা এৰি পাৱল, কুঁহিয়াৰ, গুৰ, গাৰীৰ, মালভোগ কল, বৰা চাউলৰ পিঠা আদি কৰি সোৱাদল বহু খাই মুখ পতালিছিলো। কেতিয়াবা লগৰীয়া ভকতৰ সৈতে নানা বিষয় মেল খাতিছিলো। আহ। কেনে মুখ, কেনে আনন্দ, কেনে দেৱ হুৰ্ভূত জীৱন? এনে সময়ত, এনে মুখৰ সময়ত কিয় আশুৰি হোৱা কলমটীয়া টোপনিটো ভাজি মোক মুখ সমুদ্ৰত ডুবাৰ ধৰিলে?”

ওপৰৰ উদ্ধৃতিটো পাতল হাস্যসম্পূৰ্ণ নহয়—সম্পূৰ্ণ বক্ৰোক্তি মূলক। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দৰে বেপি বেপি কাটি তাৰ মাজেৰেই ইহি নিবিড়ৰ ইচ্ছা কৰিছে। ব্যঙ্গ লিখক হিচাপে তেওঁ কৃতকাৰ্য্যও হৈছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বিশেষকৈ গদ্যসাহিত্যৰ শাখাত লক্ষ্যোদয় বৰাই হেমচন্দ্ৰ গুণাভিধামৰ দৰে কোনো যুগৰ স্থিতি কৰিব পৰা নাই যদিও তেওঁৰ লিখলিয়ে ভাৰা সাহিত্যলৈ উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আগবঢ়াইছে বুলি ক’ব পাৰি।

আখৰ জোঁটনি বা বৰ্ণবিন্যাসৰ বেমেজালি গুচাবলৈ লক্ষ্যোদয় বৰাই এনেধৰণে নিৰ্দেশ দিছিল—“আখৰ যোঁটোৱাৰ মূলমন্ত্ৰ মানুহৰ মুখৰ মাত বা উচ্চাৰণ। তুমি আখৰবিলাক এনেভাৱে যোঁটোৱা বেন এজনে পঢ়িলে ঠিক আগৰ মাত বা উচ্চাৰণটো ওলায়। এই নিমিত্তে গৃহ লক্ষ্য পৰা ওলাইহেঁ বুলি ‘বক’ ‘গৰ’ নিৰ্দিষ্ট।

আগৰ ডাঙৰ বাবুহে যি লিখে তাৰ লোৰ বিচাৰি নি সেইকামকে কৰা আমাৰ স্বভাৱ। তেওঁবিলাকে লেখা মতেই পাছৰ বাবুহেও লেখে। এইদৰে কেতিয়াবা কেতিয়াবা ভুলো চলতি হয়। “এতিয়াও ই পঞ্চাষৰ মুঠা হৈয়েই আছে যাৰে যি ইচ্ছা সেয়ে তেওঁৰ কটি অঙ্গুসৰি আখৰ যোঁটায় আৰু অঙ্গপ হুবিধা পালেই আনকো বলেবে সেই বাঁটেদি লৈ যায়।” গতিকৈ সাহিত্যচৰ্চা কৰোতে আউললগা আখৰ জোঁটনি পৰিহাৰ কৰিবলৈ তেওঁ সকলোকে উপদেশ দিছে।

অকণোদই কালতে সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ কৰি ‘আসাম নিউজ’, ‘আসাম বন্ধু’, ‘জোনাকী’, ‘বাঁহী’, ‘উষা’ আৰু ‘আত্মাহুত’ আদি আলোচনীৰ মাৰ্জ্জৰে সাহিত্য চৰ্চা কৰা আৰু পদ্ম-পদ্ম-উত্তৰ সাহিত্যত বিশেষ আসন অধিকাৰ কৰা অন্য এজন লিখক হ’ল কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য (১৮৫৪-১৯৩৬ খৃঃ লৈ) বোলিক গ্ৰন্থ হিচাপে ‘কঃ পদ্ম’ আৰু ‘অষ্টবক্তৰ জীৱনী’ এই দুখন গদ্য সাহিত্য তেওঁ লিখিছিল। তেওঁৰ দ্বিতীয়খন গ্ৰন্থ হুপাই হৈ ওলোৱাৰ উদাহৰণ পোৱা নাযায়। বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশ হোৱা গ্ৰন্থৰ সমূহে তেওঁৰ গদ্য ৰচনাৰ আভাস দিব পাৰে।

“জ্ঞানৰ আলোচনা যি জাতিৰ নাই সেই জাতিক পণ্ডিত বুলি আৰু কি বুলিব পাৰি। জ্ঞানৰ পোহৰ যি জাতিত যিমান বেছি পৰিমাণে সোমোৱা দেখা গৈছে, সি ধৰ্মশিক্ষক গুৰুবিলাকৰ অনবৰত নিঃস্বার্থ চেষ্টাৰ দ্বাৰাইহে। এইবাবে ধৰ্মউপদেশ দি ফুৰা প্ৰচাৰক বিলাকক জাতিৰ প্ৰদীপ বুলিব পাৰি। এই ধৰ্ম উপদেষ্টা গুৰু-বিলাকেই জাতীয় জীৱনৰ শিৱৰ মুকুট। এওঁবিলাক সাধিকভাৱে বাবু হব লাগে আৰু পণ্ডিত হব লাগে। জগতৰ স্বার্থই এওঁলোকৰ নিজৰ স্বার্থ আৰু আনৰ মজল সধাই এওঁলোকৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্য।”

[ অসমৰ উন্নতি ]

ভট্টাচাৰ্য্যৰ লিখনিত সদায় দেশৰ মজল আৰু উন্নতিৰ আশা-বাদৰ বেঙনি আছে। ভাষাৰ সংযত আৰু স্পষ্টতাই বিষয়বস্তুক

সহজ স্বেচ্ছা ভাবে প্রকাশ পাবলৈ বাট উলিয়াই দিয়ে। অকণোদইত  
প্রথম লিখনি আৰম্ভ কৰিলেও মিত্ৰস্বৰ্ণৰ গদ্যৰ প্ৰভাৱে লিখকক  
প্ৰভাৱিত কৰিব পৰা নাই। সম্পূৰ্ণ থলুৱা স্বকীয় প্ৰয়োগত অতি  
কম কথাৰে ইন্দিত বিষয়ৰ বহল ব্যাখ্যা দিবলৈ লিখক সক্ষম হৈছে।  
ডাঃ প্ৰমুদ কলিকটীয়ে ভট্টাচাৰ্য্যৰ প্ৰাথমিক ‘পৰিমিত শৈলী’ নামৰ  
দিকে। ‘পৰিমিত কথাৰেই লিখক তেওঁৰ বক্তব্য নিয়মিতকৈ অধিক  
নাস্তিমাৰ্গেৰে ব্যক্ত কৰিছে।’ লিখোতে তেওঁৰ বৰ্ণনা কালত বিষয়-  
বস্তু আৰু ব্যৱহৃত ভাষাৰ মাজত সদায় এটা সূক্ষ্ম বন্ধা কৰি  
আহিছে। ‘গুটিদিয়েক চিহ্নৰ চৌ’ আদিৰ দৰে প্ৰকৃত প্ৰকাশ  
ভাৱে মাজত সোমাই আছে কমলাকান্তৰ দাৰ্শনিক তত্ত্বৰ ভাৱ  
সহজ, সবল ভাষাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশৰ পৰিচয়। তেওঁৰ গদ্যত মনকৰিব  
লগীয়া কথা হ’ল নিজস্ব মৌলিক চিন্তাৰে বিষয়বস্তুৰ, গুণীৰতা উপ-  
লব্ধি কৰি যিমান পাৰে সহজকৈ পাঠকৰ আগত দাঙি ধৰা।

সমসাময়িক কালৰ আন এজন সাৰ্থক কথা সাহিত্যিক সত্যনাথ  
বৰ্মা (১৮৬০-১৯২৫)। সত্যনাথ বৰ্মা সমাজোচকে অসমীয়া সাহি-  
তাৰ বেকন বুলি আখ্যা দিব খোজে। অতি কম শব্দ প্ৰয়োগ কৰি  
চুটি চুটি বাক্য লিখি ভাৱ প্ৰকাশ কৰাত সত্যনাথ বৰ্মা পাৰ্গত  
লিখক। ইংৰাজী সাহিত্যৰ বিখ্যাত ৰচক বেকনৰ দৰে সত্যনাথ  
বৰ্মাইও অতি কম কথাৰ মাজেৰে বহল অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব পৰা  
ক্ষমতা লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ লিখনিৰ বৈশিষ্ট্য জানিবৰ বাবে  
লিখকৰ ‘সাহিত্য-বিচাৰ’ৰ পৰা অংশ এটো লব পাৰো—“জানীলোকৰ  
পক্ষে সাহিত্য জিৰণি লোৱা ঠাই। জ্ঞান বিলম্বক মাহুতৰ যেতিয়া  
গৃহকৰ্ম কৰি ভাগৰ লাগে তেতিয়া তেওঁলোকে গীত, বাজনা, বা  
আন কোনো ক্ষণস্থায়ী সুখৰ আশ্ৰয় লয়। কিন্তু জানীলোকৰ আগৰ  
লাগিলে সাহিত্য অপৰিলাক বনত সোমাই, তাৰ নানাবিধ শোভা  
চাই চাই ভাগৰ পাহৰে। এই পৰিত্ৰ সুখ লভিবলৈ সকলোৱে  
যত্ন কৰা উচিত।”

পাশ্চাত্য প্ৰভাৱত যি সকল অসমীয়া সাহিত্যকে গদ্যসাহিত্যৰ  
ওপৰত ফলমূল চলাইছিল সেইসকলৰ বাবেও সত্যনাথ বৰাৰ লিখন  
আদৰ্শস্বৰূপ আছিল। শ্ৰেণীবদ্ধ লেখকসকলৰ পৰাও লোৱা জোনাকী  
কাকতৰ কিছুদিন জেৰে সম্পাদনাও কৰিছিল।

ভলৰ উক্ত তিটোৰ দ্বাৰা একেসময়ৰ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ  
শ্ৰেষ্ঠ লিখক বেজবৰুৱাৰ গদ্যশৈলীৰ লগত আন এজন বিখ্যাত গদ্য  
লিখক সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যশৈলী তুলনা কৰি চাই পাবি— ‘বেজবৰুৱাৰ  
দৰে ধৰাখো এটা নিজস্ব ষ্টাইল আছে। বেজবৰুৱাৰ গদ্যধৰ্মী বোধাৱণিক  
বৰাৰ ক্লাৰিফিকেল। বেজবৰুৱা উৎসাহ উদ্দীপনাৰে ভৰা ‘ধৰা’ সংযত  
স্থিৰ। তেওঁৰ চিন্তাকলি আৰু ‘সাৱধি’ গহীন প্ৰক্ৰেৰ পুথি।  
ইয়াৰ উপৰিও তেওঁৰ ব্যক্তিগত পুথি কেন্দ্ৰভিত্তিক। বিজ্ঞানৰ পুথি আকাশ  
বৰ্ষা সাহিত্য আলোচনাৰ পুথি সাহিত্য বিচাৰ আৰু ভাষাতত্ত্ব  
বিষয়ক পুথি বহুল ব্যাকৰণ মূল্যবান গ্ৰন্থ। তেওঁৰ পুথিত গহীন  
বিষয়ৰ সকল আলোচনা পোৱা যায়। তেওঁৰ দৃষ্টিভঙ্গী বৈজ্ঞানিক  
ভাষা নিভাজ অসমীয়া শব্দ গাঁঠমি অতিকৈ আটল। ... বৰা  
আধুনিক যুগৰ ডাকপুৰুষ অসমীয়া বেকন।

[ আধুনিক অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ দ্বাৰা কমলেশ্বৰ শৰ্মা ]



# জোনাকী যুগৰ অসমীয়া গল্প

[ খ: ১৮৮৯ পৰা ১৯৪০ দৈ ]

অসমীয়া সাহিত্যৰ বাবে, অসমৰ উত্তৰ পূবৰ সকলৰ বাবে  
মিত্ৰনেমি সকলে আৰম্ভ কৰি থোৱা মাহীত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা গুণাভিৰাম  
বৰুৱাই খৰত ভেটি স্থাপন কৰিলে। এই ভেটিত সাহিত্য মন্দিৰ  
সজা দাৱিষ পৰিল পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া ডেকাসকলৰ ওপৰত।  
সেই সময়ত কিছু সংখ্যক অসমীয়া ডেকাৰ উচ্চশিক্ষাৰ স্থান আছিল  
কলিকতা। এই ডেকাদলৰ ভিতৰত অগ্ৰণি আছিল লক্ষীনাথ বেজ-  
বৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, পদ্মনাথ বৰুৱা,  
সত্যনাথ বৰা, কমললাল বৰুৱা, বমাকান্ত বৰকাকতী, ঘনজ্ঞান বৰুৱা  
গুজ্ঞান বৰুৱা, শিৱৰাম শৰ্মা, বুদ্ধেশ্বৰ মহন্ত, লক্ষ্যদেৱ বৰা, জ্ঞানেশ্বৰ  
নেওগ, বেণুধৰ ৰাজখোৱা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ আগৰৱালা, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰ-  
ৱালা, উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, কমল চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কৃষ্ণপ্ৰসাদ হুৱৰা আদি  
ব্যক্তিসকল জোনাকীৰ নতুন চাম লিখকৰ ভিতৰত আছিল বেজবৰুৱা  
প্ৰমুখ্যে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, শৰৎ গোস্বামী, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা, সোণাবান চৌধুৰী,  
মাটিৰাম দাস, বহুনাথ চৌধুৰী আৰু দুৰ্গানাথ বৰুৱা আদি।

সেই সময়চোৱাত পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱত বঙ্গীয় সাহিত্যৰ জয়  
জয়-ময় ময় অৱস্থা। আনহাতে অসমীয়া সাহিত্যৰ অতি হুখলপা  
অৱস্থা। সেয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ এই দীনতা কিছু আঁতৰাবলৈ  
তাৰে থকা ছাত্ৰসকলে “অসমীয়া সাহিত্য চ’ৰা” ( Assamese  
Literary Society ) স্থাপন কৰিলে। ইয়াৰ প্ৰভাৱ কিছুদিনৰ  
ভিতৰতে কৰি বোৱাত “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধনী সভা”  
( অ: ভা: উ: সা: ) নামেৰে সাহিত্য চ’ৰা আৰম্ভ কৰিলে ( ১৮৮০ চন )



সভাৰ মুখপত্ৰ হিচাপে জন্মলাভ কৰিলে ‘জোনাকী’ (১৮৮৯ চন) ইয়াত আগভাগ ললে লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়ালাই। ‘জোনাকী’ৰ প্ৰথম সম্পাদক হ’ল চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়ালা। সম্পাদকৰ কলম হাতত লৈয়ে আগবঢ়ালাই ভয় কৰিছিল “অসমীয়া কাকতৰ জীৱন কচুপাতৰ পানীৰ দৰে।” কিন্তু এই আশঙ্কা দূৰ কৰি ‘জোনাকী’ৰ জ্যেষ্ঠাই গোটেই অসম পোহৰাই পেলোৱাৰ আনন্দত বেণুধৰ শৰ্মাই লিখিছিল— “উপচিপৰা আনন্দ আৰু মচিব নোৱাৰা কৃতজ্ঞতাৰে স্বীকাৰ কৰিবলৈ লাগিব যে জোনাকীৰ জোনাকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত যুগান্তৰ আনিলে— ‘জোনাকী’ সবিভাৱ পোহৰত অসমীয়া জাতি আকৌ ঠন ধৰি উঠিল।”

‘জোনাকী’ৰ প্ৰধান ত্ৰিমূৰ্ত্তিত বাহিৰেও যিসকল অসমীয়া লিখকে কাকতখনক দেহে, মনে ভাল পাইছিল সেই সকলৰ যত্নত উমৈহতীয়া বুদ্ধি পৰামৰ্শত অসমীয়া ভাষাই নিজৰ হেৰোৱা সন্মান ঘূৰাই পালে। বেণুধৰ শৰ্মাই লিখিছে— “অঃ ভা. উঃ সাঃ সভাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিয়েই ‘জোনাকী’ ক্ষান্ত হৈ নাথাকিল, প্ৰাচ্য-প্ৰতীচ্যৰ মাজত তেলপানী হৈ থকা চিন্তাৰাশি গাখীৰ-পানী যেন কৰি অসমীয়া ভাষাৰে সেইবোৰ বিলাই দি সকলোকে চকু-গজা কৰিলে।”

উনবিংশ শতিকাৰ শেষৰফালে পাশ্চাত্যৰ আদৰ্শ আৰু বৰ্জীয় সাহিত্যৰ প্ৰভাৱত অসমীয়া সাহিত্যইও গতি সলাইছিল। সাহিত্যৰ সকলো দিশতে, বিশেষকৈ গদ্য সাহিত্যত এটা নুসংহত বাক্য গঠনৰ ৰীতি, উপন্যাস, চুটি গল্প, সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধ, বাস্তৱধৰ্মী নাট আদি লিখাৰ যি নতুন ভাষাগত কৌশল অসমীয়া সাহিত্যলৈ আমদানি হ’ল তাৰ বাবেও ‘জোনাকী’য়ে গৌৰৱ অমুভব কৰাৰ যথেষ্ট কাৰণ আছে। বেণুধৰ শৰ্মাই ‘বুৰঞ্জীৰ সঁফুৰা’ত লিখিছে— “কথা বা গদ্য সাহিত্যত কবিতাতকৈ বহুগুণে পৰিষ্কাৰ আৰু স্থায়ীকৈ জাতীয় চৰিত্ৰ ফুটাই তুলিব পাৰি। পাশ্চাত্য সভ্যতাৰ লগত হাট বাট হোৱাৰ ফল স্বৰূপে জোনাকী যুগীয়া সাহিত্যিকসকলৰ মাজত

যি নবজাগৰণৰ প্ৰেৰণা সোমাল সিহে 'জোনাকী'ৰ পাত্ৰত থিতু দি সদৌ অসমৰ ভিলদ'ল ভাঙি নিলে। সেই প্ৰেৰণা 'ঘাইকৈ' প্ৰকাশ পাইছিল গদ্যৰ মাজত। কাৰণ আমি যি কণ্ঠ, যি ভাবো, যি আচৰণ কৰো এই আটাইবোৰ গদ্যৰ ভাষাৰেহে ফট'ফটীয়াকৈ দেখুৱাব পাৰি। সঙ্গীতৰ সুৰসংকেত, নাট উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ, সাধুকথা কোৱাৰ ঠাচ, বুৰঞ্জীৰ কালিকা, সমালোচনাৰ পাগ মাৰি, দৰ্শন বিজ্ঞানৰ জঁত কুট- এই আটাইবোৰৰ পূৰ্ণ প্ৰকাশ ক্ষুণ্ণ হৈ থাকিব, যদি আমি গদ্য সাহিত্যৰ সহায়েৰে সেইবোৰ ঝঁইয়াই, বহুলাই মেলি নিদিওঁ। আনকি শিল্পী-যেও তেওঁৰ কল্পিত প্ৰতিকৃতিটোঁটোঁত দৰ্শক বা ভাবুকৰ মনোগ্ৰাহী বা হৃদয়গ্ৰাহী কৰিব খুজিলে গদ্য ভাষাৰ আশ্ৰয় নোশোৱাকৈ নোহোৱে।"

প্ৰাচ্য আৰু বঙ্গীয় সাহিত্যৰ আদৰ্শ আৰু অনুপ্ৰেৰণাত বৈমাত্ৰিক ভাবধাৰাৰে সমবৃদ্ধ এই 'জোনাকী'ৰ গদ্যত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এক নতুন উদ্দীপনা এক নবজাগৰণৰ সৃষ্টি কৰিছিল। "উচ্চাৰণ অনুসৰি ব্যৱহাৰ হোৱা 'অবগোদত'ৰ গদ্য আছিল জ্ঞানৰ পোহৰ বিচৰা চালুকীয়া ভাষা। 'আসাম নিউচ' আৰু 'আসাম-বন্ধু'ৰ ভাষা আছিল হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ নিজা আংৰ জোটনি মতে সম্পন্ন হোৱা। "জোনাকী'য়ে এই দুয়োটা মিলাই সকলোৰে গ্ৰহণ কৰিব পৰা ভাষাৰ গঢ় এটা দিলে। জোনাকীৰ ভাষা, ভাষাৰ ঠাচ, বৰ্ণবিন্যাস এফালে যেনেকৈ শক্তিশালী, সুস্বাদু, সুকীয়া সুকীয়া অৰ্থ-বোধক আৰু সৰ্বজন সন্মত, আনফালে তেনেকৈ তাৰ প্ৰত্যেক শাৰী বাক্যই অসমীয়া চিন্তাধাৰাৰ একো একোটা সঁতি। প্ৰত্যেকটো শব্দ, উপমা অলঙ্কাৰে আকৌ জাতীয় সংস্কৃতি সত্তাৰ একোটা মহাভাৱত কয়। আঁৰ জোটনিও এনে নিখুঁটভাৱে কৰা হৈছিল যে হেমকোষ ৰচোতা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱায়ে বৰ আসোৱাহ উলিয়াব নোৱাৰিছিল।"

[ বুৰঞ্জী সঁফুৰা : বেণুধৰ শৰ্মা ]

অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ‘জোনাকী যুগ’ এক স্বৰ্ণ যুগ। পাশ্চাত্য আৰু বঙ্গীয় সাহিত্যৰ অনুপ্ৰেৰণাত কবিতাত যেনেধৰণে এক যুগজয়ী ইতিহাস বচনা হৈছিল গদ্য সাহিত্যতো। তেখেতৰূপে সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধ, চুটিগল্প, উপন্যাস, আধুনিক নাটক, বসবচনা, গব্ব দাৰ্শনিক আলোচনা আদিৰো জন্ম হৈছিল। জোনাকীক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই পিচৰচোৱা কালত ‘বিজুলী’, ‘উষা’, ‘আহাহন’, ‘বাহী’ আদি আলোচনীৰ জন্ম হয়, যাৰ মাজেদি ইংৰাজী সাহিত্যৰ বিখ্যাত লিখক শ্ৰুটিফট, এডিচন, পপ, ফিল্ডিং, ৰেকেন আদিৰ গদ্যশৈলীয়ে অসমীয়া সাহিত্যত বিশেষকৈ ধেমেলীয়া সাহিত্যত স্থান লয়। এক কথাত কবলৈ গলে ‘জোনাকী’য়ে অসমীয়া সাহিত্য জগতলৈ এক নতুনজাত চেতনা কঢ়িয়াই আনিছিল।

সপ্তম বছৰলৈ কলিকতাত ‘জোনাকী’ চলি থাকি আকৌ গুৱাহাটীৰ পৰা তিনিবছৰ চলি বন্ধ হৈ গ’ল। ‘জোনাকী’ বন্ধ হ’ল হয় কিন্তু “উপচি পৰা আনন্দ আৰু মচিব নোৱাৰা ক্লান্ততাৰে স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব যে জোনাকীৰ জোনাকে অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জীত যুগান্তৰ আনিলে। ‘জোনাকী’ সনিতাৰ পোহৰত অসমীয়া ভাষা, অসমীয়া জাতি আকৌ ঠন ধৰি উঠিল। চমুকৈ কবলৈ হ’ল ‘জোনাকী’ কাকতখনে চক্ৰবেহু পাতি তাৰ আলম লৈ কলিকতা অঃ ভাঃ উঃ সা সভাৰ প্ৰবন্ধ সভাসকলে শৰাইঘটীয়া বিক্ৰমেৰে যুজি অসমীয়া ভাষাটোক গজগজীয়া ক’বলৈ আৰু কথিতা, নাট, উপন্যাস সমালোচনা, শুদ্ধ বৰ্ণকিত্যাস, বসাল খুজুটীয়া বচনা, জ্ঞানগৰ্ভ প্ৰেৰণামূলক প্ৰবন্ধ-পাতিৰে ভাষাটোক হুটপুট কৰি আন আন ভাৰতীয় ভাষাৰে সৈতে ফেৰ মাৰি, চন্দ্ৰদ্বা নপৰাকৈ নিৰ্ভয়ে, নিসঙ্কোচে গিৰিপ গিৰিপকৈ চামে চামে আগুৱাই যাব পৰা কৰিলে।”

[ বুৰঞ্জী সঁফুৰা : বেণুধৰ শৰ্মা ]

জোনাকীত আত্মপ্ৰকাশ কৰি অসমীয়া গদ্যসাহিত্যলৈ নতুন নতুন ধ্যান-ধাৰণাৰে, নতুন নতুন সাহিত্যিক বৈশিষ্ট্যৰে লিখনি

আগবটো সাহিত্যিক সকলৰ গদ্যশৈলী আলোচনা কৰি চাওঁ। 'জোনাকী'ৰ লিখকসকলৰ ভিতৰত সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱা সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ। সাহিত্যৰ সকলো বিভাগতে তেওঁৰ অবদান স্বীকাৰ কৰি বহুতে এই যুগটোক 'বেজবৰুৱা যুগ' বুলি কব খোজে। বেজবৰুৱাৰ কলমৰ পৰা ওলোৱা বিভিন্ন গদ্য ৰচনাবোৰ হ'ল—

বস-ৰচনা—বেজবৰুৱাৰ বস-ৰচনাবোৰৰ সংগ্ৰহ হল (ক) কৃপাবৰ বৰুৱাৰ কাকতৰ সোঁপোলা, (খ) কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি, (গ) কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ভাষাৰ বুৰবুৰণি আৰু (ঘ) বৰবৰুৱাৰ বুলনি।

গল্প—তেওঁৰ গল্পপুথি কেইখন হ'ল (ক) সুৰভি, (খ) সাধু-কথাৰ কুঁকি, (গ) জোনবিবি আৰু (ঘ) কেহোকলি।

সাধুকথা—তেওঁৰ সাধুকথাৰ পুথি হ'ল (ক) বুঢ়ী আইৰ সাধু, (খ) ককাদেউতা আৰু নাতিলাৰা, (গ) জুহুকা, (ঘ) বাখৰ।

উপন্যাস—এওঁৰ উপন্যাস একমাত্ৰ পছম কুঁৱৰী।

নাটক—তেওঁৰ নাটকসমূহ হল (ক) চক্ৰধ্বজ সিংহ, (খ) জয়মতী কুঁৱৰী আৰু (গ) বেলিমাৰ।

ধেমেলীয়া নাটক—ধেমেলীয়া নাটকবোৰ হল—ক) লিভিকাই (খ) নোমল, (গ) পাঁচনি আৰু (ঘ) চিকৰপতি-নিকৰপতি।

জীৱনী—তেওঁৰ জীৱনী পুথি (ক) শঙ্কৰদেৱ, (খ) ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱনী আৰু (গ) ত্ৰিশঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ।

আত্ম জীৱনী প্ৰথমে “বাঁহীত” খণ্ড-খণ্ডকৈ ওলোৱা আত্ম-জীৱনীমূলক ৰচনাখনি ১৯৬১ চনত “মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ” নামত প্ৰকাশ হৈছে।

চিন্তাশীল ৰচনা—তেওঁৰ চিন্তাশীল ৰচনাৰ ভিতৰত ক) ভগৱৎ কথা, (খ) কৃষ্ণকথা, (গ) ১৯২৪ চনৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ ভাষণ আৰু (ঘ) তত্ত্বকথা।

বৈষয়িক গদ্য—এই গদ্যৰ দ্বাৰীত 'কামত কৃতিত্ব লভিবৰ সঙ্কেত', "কাছ'দী-খাবলি", "ভাবভৰণৰ বুৰঞ্জী", অন্যান্য প্ৰবন্ধ আৰু সম্পাদকীয়বোৰ পৰে।

জোনাকীৰ পাতত 'লিডিকাই' প্ৰকাশ কৰিছেই তেওঁ সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ কৰে। বেজবৰুৱাৰ প্ৰথম লিখনি 'লিডিকাই'ৰ গদ্যৰ স্বৰূপ এনেধৰণৰ — “মই এইসোপা কথা টং কৰিহে তেতিয়াই কৈছিলো বোলো বোপাই। তই মৰিব খুজিছ হয়, কিন্তু মোৰ হলে এনে কথাত সমূলি মত্ত নাই। তইত আকৌ মোক কোৱাত ইকা-বধা কৰ। “বোপায়ে বেয়া পাব হাক নিদিবি। মৰিব খুজিছে মৰক।” বোপায়ে বেয়া পালে আমাৰ এক বেজিয়েই কাঁহিপাত গা কাটি গ'ল। কিয় তেতিয়াই যদি তইত গাউপতি মই কোৱা দি টানি কলিহেতেন তেনেহলে কেনেকৈ বোপায়ে পুলুকা মাৰে চালোহেতেন। কেৱলে কেৱলে তইতৰ ঢেকীঠুৰীয়া বুধিৰ বাবেই আমাক কাউৰী-কুকুৰেও নোখোৱাত পৰিছ।”

তেওঁৰ একে পৰ্যায়ৰে বচনা “কুপাবৰ বৰুৱাৰ কাকতৰ টোপোলা।” ছায়াখনতে পাতল ৰং লগোৱা কথাৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছে। অসমীয়া সমাজৰ সামূহিক তথা ব্যক্তিগত দোষবোৰ খুচৰি মুহুৰ্ত্তে জোকাৰি দিছে আৰু লগতে সংশোধনৰ আশা কৰিছে—

“সবশেষত কও, বোপাইহঁত। মই ভাইটিহঁত বুলি মাতিছো। দে এইবাৰলৈ মোক বৰবৰুৱা হবলৈ এৰি। বাটত আগভেটা নকৰি-বিহঁক। কতই এনেই কত কি ফুকন, বৰুৱা, শইকীয়া, বৰবৰা ঢেকীঠোৱা হৈ হৈ গৈছে, দুখীয়া কুপাবৰে যদি তইতৰ কুপাবৰ পাই বৰবৰুৱা হৈ যায়, তেনেহলে সি তইতৰহে গুণ গাব কুটুম।”

[ কাকতৰ টোপোলা ]

ওপৰত উল্লেখ কৰা ছয়োটা খণ্ডতেই হাঁহি হাঁহি হহুৱাব পৰা কৌশলী নীতি আছে, কিন্তু উৎকট বিৰোধৰ নাই। বেজবৰুৱাই বিশ্বাস কৰিছিল শতিকাজুৰি পৰাধীনতাৰ গ্লানিয়ে গেল। কৰি পেলোৱা চৰিত্ৰ একেদিনতে সংশোধন কৰি নিকা কৰিব নোৱাৰি। সেইবাবেই তেওঁৰ বচনাত জেঠমাহৰ সূৰ্য্যৰ দহি নিব পৰা প্ৰথবতাৰ ঠাইত আঁহোৰ সূৰ্য্যৰ মিঠা আমেজ পোৱা যায়। কুপাবৰ সাহিত্য অসমীয়া জাতীয় চেতনাৰ উদ্দীপক সজীত বুলি কব পাৰি।

মিছা উপাধি এটা লৈ নিজকে প্ৰৱন্ধন কৰি সমাজত বৰ নামুঠ বোলোৱা কিছুমান উপাধী থকুৱাক বেজবৰুৱাই এনেধৰণে উপ হাস কৰিছে হওতে ধনত চা টৈ গল্লে মোৰ বৰবৰুৱা হবৰ যোল জনা হক আছে। বৰ শব্দটো মোৰ নামৰ ভিতৰত আছে লোকক হাত পাতিব নলগাকৈয়ে। ঠাহতে লাহেকৈ কুপা শব্দটোৰ গাৰ পৰা তাক পানী অকণমান দি কোমলাই একৱাই বৰুৱা শব্দটোৰ গাত লগাই দিলেই লেঠা চিগিল। আজিকালি কত শই শই ন বৰুৱা ফুকন বাবত গজি মোক চা মোক চাকৈ পেম ধৰি ওলাইছে তাৰ লেখ জোখ নাই। গত খামতি স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰে পৰা সিৰ ফুটা কুপাবৰ একৱাহে কিবা বোলেমে বৰবৰুৱা হৈ ওলাব নোৱাৰে। কোম্পানীৰ বহাগ মঠায়া বৰষুণ পৰি শাকতলীয়ে মাহতুলীয়ে পিৰা লৈয়ে চোতালে যত যত বৰুৱা ফুকনৰ গুটি পৰি আছিল সেইবোৰ ভৰ ভৰকৈ গজি উঠিল। যত গুটি নাছিল তাতো বিখাতৰ চ্ছাত গজিল। সদানন্দ বৰুৱাৰ জীয়েকৰ নাচনী যকৰ মোমামৈক টিপাবাম শৰ্মা তস্যপুত্ৰ নালীয়া শৰ্মাই স্কুলত পঢ়ি কেছাৰীত কাম এটা লেখেই নাম চহী কৰে—জীনকুলেশ্বৰ বৰুৱা।

[ কুপাবৰ বৰুৱাৰ কাকতৰ টোপোলা ]

কাকতৰ টোপোলা ৩৬তনি আৰু ভাষাৰ বুৰবুৰণি আদিৰ প্ৰৱন্ধসমূহ পা চাতাৰ প্ৰভাবত জন্ম পোৱা ব্যক্তি নিষ্ঠা মানাধৰ্মী ৰচনা। এই গদ্যবোৰৰ গুৰিতে আছে হাস্যৰসৰ মাজেদি জ্ঞানবৰ্দ্ধন কৰা। অধ্যাপক অতুল চন্দ্ৰ হাজৰীকাই কবৰ দৰে অতিশয় পুৰণি বা আত পৰিচিত বিষয়ক এই শ্ৰেণীৰ প্ৰৱন্ধ লেখকে কল্পনা আৰু পৰ্য্যবেক্ষণ শক্তিৰ দ্বাৰা এসাধাৰণভাৱে প্ৰকাশ কৰি প্ৰথম পৰিচয়ৰ আনন্দ শিহৰণ তোলে। ৰচনাৰ প্ৰকাশ ভঙ্গীয়েই এইবোৰ ৰচনাৰ প্ৰধান কথা।

বেজবৰুৱাৰ ৰচনাই প্ৰায়েই বিষয়ৰ পৰা বিষয়ান্তলৈ জঁপিয়াই ফুৰিছিল। এটা বিষয়ৰ বৰ্ণনা দিবলৈ গৈ হঠাতে অন্য এটা বিষয়

আৰম্ভ কৰি দিয়া বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰ এক বিশেষ লক্ষণ। “অসমীয়া জীৱনৰ লগত পৰিচয় নথকা মানুহে অসমীয়া ভাষা ‘শিকি’ লৈলও বেজবৰুৱাৰ ভাষা সহজতে বুজি নাপায়।”

বেজবৰুৱাৰ হাস্যৰস প্ৰধান বচনাবোৰৰ সাহিত্যিক প্ৰমুখ্য সম্পৰ্কে ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, লিখিছে—  
 “এটা বিষয়ত বেজবৰুৱা অদ্বিতীয় হৈ আছে আৰু সম্ভবতঃ থাকিবও সেয়া হৈছে তেওঁৰ বাঙ্গা আৰু খুছীয়া সাহিত্য।” দৰাচলতে বেজবৰুৱাৰ প্ৰতিভা কিছুদূৰ সৃষ্টিধৰ্মী হৈছে প্ৰধানকৈ আবিষ্কাৰ ধৰ্মীহ। আবিষ্কাৰৰ বাবে প্ৰয়োজন পৰ্য্যবেক্ষণ শক্তি আৰু বিশ্লেষণী ক্ষমতা। সৃষ্টিৰ কাৰণে লাগে কল্পনা শক্তি। য’ত সৃজনী প্ৰতিভাৰ বেছি প্ৰয়োজন তাত বেজবৰুৱাই বৰ বেছি সফলতা লাভ কৰিব পৰা নাই। কিন্তু য’ত পৰ্য্যবেক্ষণ শক্তি আৰু বিশ্লেষণী ক্ষমতাৰ দৰকাৰ তেনে ঠাইত বেজবৰুৱাই বিশ্বব্যবস্থাপ সফলতা লাভ কৰিছে।”

বেজবৰুৱাৰ শব্দৰ জোলাঙাখন ইমান ডাঙৰ যে একোটা ভাব বুজাবলৈ তেওঁ বহু শব্দ, বহু যোজনা, বহু পটভূমি ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা শক্তি আছে। অসমীয়া ভাষা সাহিত্যিক উপলুঙা কৰা সকলক কৃপাবৰী বচনাৰ জৰিয়তে বেজবৰুৱাই কম নম্বৰ নাগতি কৰা নাছিল। তেওঁ এঠাইত লিখিছিল ক্ৰীষুত যোগেশ চন্দ্ৰ ৰায় নামে বঙালী বাবু এজনে ‘প্ৰবাসী’ নামে মাহেকীয়া কাকত এখনত “আসামী ভাষা” নামে ছটা প্ৰবন্ধ লিখিছে। তেতিয়া তেওঁ অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ বিষয়ে একেদাৰেই এৰা আছিল। কিন্তু এই একো নজনা জানেবেই তেওঁ ‘মুন্সয়ী’ত এটা প্ৰতিবাদ লিখিল। (বেজবৰুৱাৰ ‘মুন্সয়ী’ কাকতত অসমীয়াত লিখা প্ৰবন্ধৰ প্ৰতিবাদ) বিদ্যানিধি মহাশয়ৰ প্ৰবন্ধ ছটা বহুদূৰৈ অলোচনা কৰিবলৈ যাকৰ সন্ধান নাই, কাৰণ সাধু ভাৰত তাৰ নাম চৰিতচৰ্কাৰ। অগ্নি কণ্ঠ, পুৰণি কামৰূপ অসমৰ বৰ্ত্তমানৰ পথি আছে অৰ্থাৎ ডাকৰ পুলিচ পৰা আৰম্ভ কৰি অনন্ত কন্দলি, সজয় কবিত্ৰ, কংসাধি আদি যত

যি আছে সোপাকে তেওঁলোকৰ বঙলা ভাষাৰ ভিতৰত ভৰাই বান্ধক, এখন বঙ্গীয় পৰিষদ পত্ৰিকাৰ পাত কিয়, কুবিধন মানেও আঁঠিব বুলি আমাৰ বিশ্বাস নহয়।” [ ধনঞ্জয় চিকুট ]

আকৌ অন্য এঠাইত লিখিছে— “যোগেশ বাবুয়ে কয় - “আসামী ভাষাৰ বুৰঞ্জী লইয়া আসামী অবশ্য গৰ্ব কৰিতে পারে। এই বুৰঞ্জী যেমন বাংলাৰ অসংখ্য কুলজী তেমন।” তাৰ উত্তৰত বেজবকরাই লিখিছে—“কেনেকৈ লিখকে আমাৰ মূৰ মাৰিলে দেখিলা ? নাজানা যদি শিকি লোৱা যে বুৰঞ্জী ( ইতিহাস History ) আৰু কুলপঞ্জী একেই আৰু বঙালীৰ কুলজী অসমীয়াৰ বুৰঞ্জীৰ কত আগৰ। আমি তেওঁৰ কথাতে ঢোকা দি কও যে বঙালীৰ ঠিকুজী (মৌৰবনী) যে তাৰ আগেয়েও বিদ্যানিধি মহাশয়ে কলৈ পাহৰিলে। কি বেজাউৰ কথা।”

“কৃপাবৰী সাহিত্যই মেলি দিয়া অসমীয়া ভাষাৰ বিপুল সম্ভাৰৰ আগত অসমীয়া ভাষাৰ সাত-শতকৰেও হাৰ মানিছে। ইয়াত চিন্তা বিনোদনী হাঁহি আছে, কুসৰি ভৰা বিজ্ঞাপ নাই। ভাষাৰ তীব্ৰতা আছে, অপকাৰিতা নাই। কৃপাবৰৰ সাহিত্য অসমীয়া জাতিৰ নিমিত্তে এগন নিদানো।”

বেজবকরাই বুকু ডাঠি কৈছিল—“সংস্কৃত শব্দ আমি আমাৰ জাতিত ব্যৱহাৰ কৰিবই লাগিব আৰু কৰিম। বঙালীয়ে সেই শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে বুলি যে সেই শব্দ বঙলা হৈ চুৱা হ’ল এনে নহয়। সেইবোৰ আমাৰ উমৈহতীয়া সম্পত্তি। অৱশ্যে সেইবোৰ উৰাজুবাকৈ বুজি-ৰাজি ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব।”

বেজবকরাইৰ সময়ত আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ পূৰ্ণ কাল। ইয়াৰ বাবে কৃতিত্বৰ দাবী কৰিব পাৰে বেজবকরাই। বেজবকরাইৰ প্ৰভাৱশীল ব্যক্তিত্বই সমসাময়িক কালৰ সাহিত্য তথা সমাজ জীৱনৰ ওপৰত এনেভাবে প্ৰভাৱ পেলাব পাৰিছিল যে তেওঁ দেখুৱাই থৈ যোৱা গদ্যৰ শৈলী এটাই অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত নিগাজি হিচাপে



স্থান লৈছিল আৰু তাক ওফৰাবলৈ কোনোৱে সাহস কৰা নাছিল।  
তেওঁৰ আধুনিক গদ্যৰ ব্যৱহাৰৰ নমুনা এনেধৰণে দিব পাৰি—

“মোৰ মনত আছে, এদিন ছুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাদেৱক সুধিছিলো—  
‘ছুৰ্গেশ্বৰ ককাইদেউ এই হেঙুল-হাইডালবোৰ ক’ত পোৱা যায় ?’  
তেতিয়া বেলি পৰিছে, পশ্চিমৰ আকাশ বিচিত্ৰ ৰঙেৰে চিত্ৰিত হৈ  
উঠিছে। তেওঁ ততালিকে সেইফালে আঙুলিয়াই দেখুৱাই কলে,  
‘এইবোৰ মই সৌ তাৰপৰা আনিছো।’ মই সুধিলো, ‘আমিও আনিব  
নোৱাৰো নে?’ তেওঁ উত্তৰ দিলে, ‘তহাতে নোৱাৰ। গোসাঁনী পূজাৰ  
সময়ত মই আকাশী দেৱতাক খুজি আনো, মোকহে দিয়ে।’ মই  
মিনতিকৈ কলো, ককাইদেউ, মোকো চপৰা চেৰেক আনি দিয়ক।  
তেওঁ কলে ‘বাক দিম’। ইয়াৰ পিছত মই তেওঁৰ সেই প্ৰতিশ্ৰুতি  
তেওঁক সোৱৰাই দিবলৈ আনক দিনলৈকে নাপাইবিছিলো। কিন্তু  
তেওঁ দিম দিমকৈ গা এৰা দিলে দেখি মই হতাশ হৈ আৰু খুজিবলৈ  
এৰি দিালোঁ।” [মোৰ জীৱন সোৱৰণ]

উদ্ধৃত অংশটোৰ ভাষা অত্যন্ত সাবলীল, স্বতঃস্ফূৰ্ত আৰু  
পৰিশীলিত। সকলোৰ অনুসন্ধিৎসু মনৰ আবেদন আছে। লগতে  
ভাষাৰ গাভীৰ্য্যতাও লঘু হোৱা নাই। থলুৱা শব্দৰ ভঁৰাল তেওঁ  
ইমান শক্ত যে শব্দ বিচাৰি তৎসম বা আন বিদেশী শব্দৰ ওচৰলৈ  
নগলেও হয়। সকলোৱে সহজতে বিচাৰি পোৱা চিনাকী শব্দহে  
তেওঁ ব্যবহাৰ কৰিছিল।

“যিটি লৰাৰ হাতত চিঠি দি আপোনাৰ মিত্ৰৰ ঘৰলৈ  
পঠাইছিল আৰু যি চিঠিত আপুনি আপোনাৰ খুলশালীয়েক মাণিকীক  
সেই লৰাটিলৈ বহু দিনলৈ দটাই-দটাই শপত-শান্তি দি  
লেখিছিল যে সেই লৰাটিয়েই এতিয়া বিধিমতে বিয়া কৰাই মাণিকী  
আইটিক লৈ আহিছে। হলেনে এতিয়া? বুজিলেনে? [লিটিকাই]

প্ৰতি ভাষাৰে নিজৰ নিজৰ একোটা কথন ভঙ্গী আছে।  
বেজবকুৱাই তেওঁৰ নিখনিত সেই কথন ভঙ্গী ৰক্ষা কৰিছে যেন—

বোলো, দেওহে, দিয়া, এণোন, এ, হে আদি ধ্বনিৰ দ্বাৰা বাক্যবোৰ নিজ গঢ়িয়া কৰিছে। প্ৰবাদ, যতুবাঠাচ আদিয়ে জাতিৰ ভাষা সাহিত্যৰ ইতিহাস কয়। জাতীয় জীৱনৰ ভাষা-সাহিত্যৰ একেবাৰে নিভৃততম কোণত সোমাই থকা মাণিক এই শব্দবোৰৰ বটলি আন। যেন “লালুকীলৈ আক তপত পানী লাগিছে”। “বোল আটৰ ঘৰলৈ যাম ছুয়ো হাত খাম।” “আটৰো যাত্ৰা গজ্জাৰো বাৰ্তা।” ইত্যাদি

বসাল, পাতল বিষয়বস্তু বা গঠন তত্ত্বমূলক বিষয়বস্তু লিখিবৰ সময়তো বেজবৰুৱাই কেবল বাবৰ সমষ্টিকেই গদ্য হিচাপে লোবা নাই। পৰিপাটি হিচাপে বাক্যত বহু-ই সুসংবদ্ধতাৰ অনুচ্ছদ তৈয়াৰ কৰিছে। তেওঁৰ অনুচ্ছদবোৰ একোটা একোটা সুসংহত বাক্যৰ সমষ্টি—“চোফাচোন শঙ্কৰদেৱ কি ন্যায্যিষ্ঠ স্বৰ্থাণ আক স্বধৰ্মত ৰতি। তেওঁ শিৱামণি ভূঞা, ৰজাৰ নিচিনা তেওঁৰ ক্ষমতা, ঐশ্বৰ্য্য, দাস দাসী, সম্পাদৰ তেওঁ পৰিবৃত। তেওঁৰ কিহৰ অভাব আছিল যে এনে সুখ সম্পদৰ সত্তম জীৱন তেওঁ ত্যাগ পৰিত্যাগ কৰি বিপদ সঙ্কুল ধম প্ৰচাৰকৰ জীৱন অবলম্বন কৰি দুখীয়া ছাশ-ছিগা ভিকল সৰ্ব্বজয়, বালাবাম, পৰমানন্দৰ নিচিনা তকতক বুকুত বান্ধি লৈ ফুৰি দৰিদ্ৰৰ কাঠাৰ অস্থা আলিঙ্গন কৰি এনে কঠোৰ ত্ৰুত অবলম্বন কৰিছিল ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজপাট আক সাংসাৰিক সুখ সম্পদ বিসৰ্জন দিওতা এক সিদ্ধাৰ্থগৌতম বুদ্ধৰ বাহিৰে এনে দৃষ্টান্ত কেইটাৰ আছে?” [শঙ্কৰাদেৱ আক মাধৱদেৱ পাতনি]

অধ্যাপক বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকাই লিখাৰ দৰ “বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰ সামূহিক গুণ হ’ল সৰলতা, স্পষ্টতা, সংক্ষিপ্ততা, আকৰ্ষণীয়তা, চিত্ৰধৰ্মিতা, সঙ্গীতময়তা আক সমন্বয়।” তেওঁৰ নিজস্ব প্ৰকাশ-ভঙ্গীৰে, যাক Personal idiosyncrasy of expression বুলি কোৱা হয়, নিজৰ লিখা সমূহক সুখ পাঠ্য কৰি তালোৰ বাবই তেওঁৰ লিখনিৰ ইমান আদৰ। অধ্যাপক অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাই লিখিছে— “বেজবৰুৱাৰ প্ৰবন্ধ সমূহ সুখপাঠ্য আক গ্ৰহণীয় হৈছে প্ৰধানকৈ

অনন্য সাধাৰণ হাস্যোদ্দীপক ৰসাল ভাষা আৰু প্ৰবাসভঙ্গীৰ কাৰণে 'অসমীয়া সাহিত্য'ত বেজবৰুৱাৰ অমুকবৰ্ণীয়া ষ্টাইল এটা বিশেষ সম্পদ। বৰ্ণনা ভঙ্গীৰ সহৃদয়তা বেজবৰুৱাৰ ৰীতিৰ অন্যতম বিশেষত্ব। 'ভাবৰ বুৰবুৰণি'ৰ প্ৰাক্কমালাত লেখক আৰু পাঠকৰ মাজত সহজভাৱে অন্তৰঙ্গ স্থাপন হৈছে। তদুপৰি নাটকোচিত প্ৰবাস ৰীতিয়ে বৰ্ণ বৈচিত্ৰময় আৰু চমকপ্ৰদ কৰি তুলিছে।”

[ভূমিকা : বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী]

বেজবৰুৱাৰ লিখনিৰ ওপৰত, বিশেষকৈ ৰসৰচনা সম্বন্ধত পৃথিবীৰ শ্ৰেষ্ঠ বাঙ্গৰচক সকলৰ প্ৰভাৱ যে পৰিছিল এই কথা স্পষ্ট। চাৰ্লচ ডিফেন্সৰ পিকউটক নেপাৰচ ওখকা পিকউটক চাৰত্ৰৰ গ্ৰন্থাংগিক কথনভঙ্গীৰ লগত বেজবৰুৱাৰ—কুপাবৰ বৰুৱাৰ কাকতৰ টোপোলাৰ চৰিত্ৰ কুপাবৰৰ মিল আছে। গোল্ডস্মিথৰ 'চিটিজেন অব দি ওলাণ্ড'ৰ 'মেন ইন ব্লেক' চৰিত্ৰৰ লগত কুপাবৰৰ কিছু মিল আছে। তেওঁ নিজেও 'বুৰবুৰণি'ত লিখিছে—“এই পৃথিবীত মাত্ৰ তিনিজন মানুহে হাঁহিৰ জানিছিল। প্ৰথমজন পুৰণিকল যা গ্ৰীচ দেশৰ, নাম এৰিষ্টোফেনিচ, দ্বিতীয়জন আছিল স্পেনত, নাম চাৰ ভেণ্টিচ আৰু আৰু তৃতীয়জন জনবুল দেশত। নাম ছুইফট। এওঁসকলৰ উপৰি চতুৰ্থ এজন আছিল সেইজন বৰবৰুৱা স্বয়ং।” গতিকে ইয়াৰপৰাই ধৰি লব পাৰি যে পৃথিবীৰ শ্ৰেষ্ঠ শ্ৰেষ্ঠ গদালিখক সকলৰ প্ৰভাৱ বেজবৰুৱাৰ ওপৰত পৰিছিল যিহেতু তেওঁৰ গদ্যশৈলীক শ্ৰেষ্ঠ শৈলী হিচাপে গঢ়ি তোলাত সহায় কৰিছিল।

অকল ৰসৰচনাতেই বেজবৰুৱা যে পাৰ্গত লিখক আছিল এনে নহয়। গধুৰ দাৰ্শনিক বিষয়ৰ ৰচনাতো তেওঁ এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি গৈছে। তাৰ ভিতৰত 'ভাগবত কথা', 'কৃষ্ণ কথা', 'তত্ত্ব কথা' আদিৰ গদ্যত ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ আভাস পোৱা যায়।

“বেদোক্ত পৰমব্ৰহ্মৰ স্বৰূপ লক্ষণ এনে সৎ, চিত্ত, আনন্দ, বেদৰ বিভাগ, বেদৰ অন্তৰ বেদান্ত দৰ্শন প্ৰণেতা, সৰ্ব উপনিষদৰ

সাৰভাগ সঙ্কলন কৰি মহাশাস্ত্ৰ গীতা ৰচনা কৰোতা, অষ্টাদশ পুৰাণ ৰচোতা আৰু পুৰাণৰ ভিতৰত মহাসূৰ্য্য, নিগম কল্পতৰুৰ বিগলিত ফল শ্ৰীমন্তাগৰত ৰচনা কৰি শুকক পঢ়াই সেই ফল ক্ষুধিত জগতক বিলাই দিওঁতা - সত্যবতী স্মৃত মহৰ্ষি বেদব্যাসে শ্ৰীমন্তাগবতত প্ৰতিজ্ঞা কৰি কৈছে” উদ্ধৃত অংশটোৰ ভাষালৈ লক্ষ্য কৰিলে ভাব হয় যে ‘লিভিকাঠ’, ‘চিকৰপতি-নিকৰপতি’ লিখা আৰু ‘তত্ত্বকথা’ লিখা একেজন মানুহ নহয়। ভাষাৰ সকলো দিশতে পাণ্ডিত্য, ঐজ্ঞস্বীতা, প্ৰগাঢ়তা আৰু বিশাল অধিকাৰ থকা বাবেই সকলো ধৰণৰ সাহিত্যতে তেওঁ সমানেই পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাব পাৰিছে। সাহিত্য সমালোচক বেণুধৰ শৰ্মাই বেজবৰুৱাৰ গদ্যত ঘাইকৈ এটাকৈটো লক্ষণ দেখিছে— ব্যাকৰণ, অভিধানৰ কটকটীয়া নিয়ম অনুসৰণ। ভাব আৰু ভাষা প্ৰায়েই সৃষ্টিমূলক। অসমীয়া বাক্য চুটি চুটি, কিন্তু বিস্তৰ অধ্যয়ন আৰু যুগৰ ছাপ অটুট ৰখাত উপমা অলঙ্কাৰৰ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হলেও ইংৰাজী, সংস্কৃতৰ ৰহন সনা। তেওঁৰ গদ্যত আছে ভীক্ষু পৰ্য্যবেক্ষণ আৰু ক্ৰুতিধৰী শক্তি। অসমীয়া শব্দাবলী আৰু খণ্ডবাক্যৰ বিৰাট প্ৰদৰ্শনী আৰু স্ব স্ব স্থানত সেইবোৰক স্বৰূপত প্ৰয়োগ কৰা স্বভাব। “অসমীয়া ভাষাৰ গদ্য ৰচনাৰ যোগেদি প্ৰকাশ কৰিবপৰা আটাই-বোৰ ভাল গদ্যৰ ৰচনা প্ৰক্ৰিয়া বেজবৰুৱাৰ গদ্য ৰচনাত দৃষ্ট হয়। তেওঁৰ গদ্য সেই কাৰণেই উত্তৰ পুৰুষৰ গদ্য ৰচনাৰ আদৰ্শ হিচাপে চিৰকাল থাকি যাব আৰু ভাল গদ্যশৈলীৰ অনুশীলন কৰিবলৈ হলেই তেওঁৰ গদ্যশৈলী অনুসৰণ কৰিব লাগিব।”

সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ সমসাময়িক অনাজন সাৰ্থক গদ্য ৰচক হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (১৮৭২-১৯২৮) অঃ ভাঃ উঃ সাঃ সভাৰ এজন নিঃস্বাৰ্থ কৰ্মী আৰু ‘জোনাকী’ৰ দ্বিতীয় বছৰৰ সম্পাদক। গোস্বামীয়ে ‘পুৰণি অসম বুৰঞ্জী’ আৰু তেওঁদেৱৰ ‘কথাগীতা’ সম্পাদনা কৰাৰ উপৰিয়ে সাতোটা খণ্ডত “অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেক ” সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদনা কৰে। ‘অসমীয়া পুথিৰ তালিকা’ ( Descriptive

Catalogue of Assamese Manuscript) কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রকাশ কৰে। ইয়াৰ উপৰিও ‘জোনাকী’, ‘উষা’ ‘বাঁহী’ আদি আলোচনীৰ পাতত তেওঁ বহু মূল্যবান গ্ৰন্থ আগবঢ়ায়।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী মূলত আছিল প্ৰত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিত। বেণুধৰ শৰ্মাই লিখিছে—নৱন্যাস যুগৰ কাৰ্যাগতত তেওঁৰ কবিশূলভ চিন্তা-চৰ্চা সকলো ঐতিহাসিক তথ্য-বস্তু উদ্ধাৰৰ ফালে হনা লাল। সেই যে হনা ললে ইয়েই তেওঁক যশস্যা কলচীত তুলি আগৰ সেই সুন্দৰ সুন্দৰ কবিতা লেখা কবি নাম লল পেলাই প্ৰত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিত বুলি সুবৰ্ণৰ কণ্ঠভৰণ পিন্ধালে।” গোস্বামীৰ গদ্যৰ আৰ্হি এনেধৰণৰ

“এটা জাতিৰ জাতীয় চৰিত্ৰ গঠিত হয় জাতীয় আৰ্হিৰ ওপৰত। ভাৰতীয় আৰ্য্যজাতিৰ আৰ্হিয়েই অসমীয়া জাতিৰো আৰ্হি। এটা জাতিৰ দোষ আৰু গুণৰ পৰা যিবোৰ শক্তিৰ উদ্ভব হয়, সেইবোৰ শক্তিয়েই কেন্দ্ৰভূত হৈ জাতিটোক উন্নতিৰ পথত চালনা কৰে। সেই কেন্দ্ৰই হৈছে এটা জাতিৰ আদৰ্শ (ideal) ভাৰতীয় আৰ্য্য শিক্ষাৰ চৰম ফল হৈছে আত্ম-পৰমাত্মাবোধ। আৰ্য্য জাতিৰ ধৰ্ম বোলা, সভ্যতা বোলা, শিল্প বোলা, সাহিত্য বোলা সকলো-বোৰৰ শেষ লক্ষ্য হৈছে আত্ম-পৰমাত্মাবোধ। এই বিপুল জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ সাধনা আছিল ত্যাগ। পাশ্চাত্য সভ্যতাৰ সমাজ শক্তিৰ কেন্দ্ৰ বা Culture হৈছে ভোগ। ব্যক্তিগত সুখ স্বচ্ছন্দতা স্বত্বৰ দাবী আৰু অধিকাৰ লাভ কৰাই পাশ্চাত্য সভ্যতাৰ প্ৰধান ঐশ্বৰ্য্য। পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ ফলত আৰু পাশ্চাত্য সভ্যতাৰ অনুকৰণত ভাৰতীয় আটাইবোৰ জাতীয় আদৰ্শ কপি উঠিছে।”

[ জাতীয় আৰ্হি ]

‘গীতাৰ শিক্ষা অনন্ত। গীতাই শিক্ষা দিছে, আত্ম অধিনাশী, দেহৰ মৃত্যু আছে কিন্তু আত্ম অমৰ। সুখ, দুখ মিছা, ই কেৱল বিষয়ৰ লগত ইন্দ্ৰিয়ৰ যোগ, আত্ম জ্ঞানেই সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ জ্ঞান, কৰ্তব্য পালনেই স্ব-ধৰ্ম, হৃদয়ৰ দুৰ্বলতাই কৰ্তব্য পথত

নিধিনি, ঈশ্বৰত আত্মা নিবেদন কৰি কৰ্মত বতি, কৰ্মফলত বিবতি সিদ্ধি, অসিদ্ধি, জয়-পৰাক্ষয়ত সমজ্ঞান কৰি সাধন মার্গত আগবাঢ়ি স্থিতপ্রজ্ঞ হৈ, স সাৰৰ ছুখ-ছুৰ্গতিৰ হাতসাৰি, মনত চিৰশাস্তি লাভ কৰাৰ উপায়, ইত্যাদি সাধন আৰ্য্যধৰ্মৰ সকলো বিষয়কে গীতাত অতি সুন্দৰ আৰু শৃঙ্খলামতে শিক্ষা দিছে।”

[ কথাগীতাৰ ভূমিকা আৰু গীতা মাহাত্ম্য ]

গোস্বামীৰ গদ্যৰচনাৰ ভাষা নিভাজ অসমীয়া। শব্দ সম্ভাৰ থলুৱা। লেখাৰ ভঙ্গীও অতি সৰল। ওপৰৰ দুয়োটা উক্তিযেই তাৰ প্ৰমাণ। তেওঁৰ গদ্যত “ইৰাজী দোহে নপবশা, বিস্তু ভিতৰে ভিতৰে অন্তৰ্ভূতিৰ পৰণাৰ জুই একবা উমি উমি অলি থাকে।” জাতীয় বুৰঞ্জীৰ প্ৰতি গোস্বামীৰ পৰম প্ৰদ্বা আৰু আসক্তি থকা বাবে তেওঁৰ বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ বা সাহিত্যবোৰত সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক আৰু প্ৰত্নতাত্ত্বিক গুণ লগলাগি বাচকবনিয়া গদ্যশৈলী এটাৰ সৃষ্টি কৰিছে।

পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ঘাইকৈ আছিল পুৰাতত্ত্ববিদ। ১৯১২ চনত “টাইমচ্ অফ আসাম” কাকতে লিখিছিল “পুৰাতত্ত্ব অনুসন্ধানই যাৰ স্বাভাবিক প্ৰৱৰ্ত্তি আৰু আমাৰ লুপ্ত গৌৰৱৰ চিন এটাহিমান উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যাৰ মন সততে উদ্বাউল হৈ থাকে আমাৰ পুৰণি পুথি অনুসন্ধান আৰু সংগ্ৰহৰ নিমিত্তে, সেইজনেই সঁচাকৈ যোগ্যতম ব্যক্তি।” প্ৰাচীন পুথিৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা লিখনিৰ লগত আধুনিক গদ্যৰ সংমিশ্ৰণ ঘটাই গোস্বামীয়ে এক অনন্য গদ্যশৈলীৰ জন্ম দিছিল বুলি কব পাৰি। ভট্টদেৱৰ কথাগীতা সংগ্ৰহ কৰি, তাৰ ভূমিকা লিখি ভাৰত বিখ্যাত বিজ্ঞানচাৰ্য্য প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰায়ৰ নিচিনা ব্যক্তিক মোহিত কৰিব পৰা ভাষাশৈলীৰ অধিকাৰী হব পাৰিছিল বাবেই ৰায়ৰ মুখেৰেই ঘোষিত হৈছিল—“বাংলাতকৈ অসমীয়া গদ্যসাহিত্য বহু পুৰণি। এই কথা আজি অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সভাপতি হৈয়েই যে কৈছে এনে নহয়, বঙ্গীয় সাহিত্য সন্মিলনৰ ভূতপূৰ্ব

সভাপতি আৰু বঙ্গদেশৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে কৈছে। ইয়াতে যদি কোনো অসমীয়া পণ্ডিতে অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰা ধাৰ কৰি দিয়া সম্পদেৰেহে বঙলা ভাষাটো চহকী হৈছে বুলি কয়, তেন্তে তেওঁৰ কথা সতকাই ওফৰোবা টান হ'ব।”

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰবালা (১৮৬৭-১৯২৮) ‘জোনাকী’ৰ প্ৰথম-জন সম্পাদক আৰু ‘ত্ৰিমূৰ্তী’ৰ এজন। অ. ভা. উঃ সাঃ সভাৰ যোগদি ভাষা জননীক সেৱা কৰা সকলৰ ভিতৰত আগৰবালা অন্তৰ্ভুক্ত। বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকতৰ সম্পাদক হিচাপে আগৰবালাই যিমান প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিছিল তেনে ব্যক্তি অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বিৰল। তেওঁ ‘অসমীয়া’, ‘সাতদিনীয়া অসমীয়া’, ‘তিনিদিনীয়া অসমীয়া’ আদি কাকত সম্পাদনা কৰি অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ মূল জুড়ুঠিটো তৈয়াৰ কৰি দিয়ে। তেওঁৰ আগৰ ‘অৰুণোদই’ৰ ভুল বৰ্ণবিন্যাস নীতি শুধৰাই এটা স্থিৰ আৰু স্পষ্ট বৰ্ণবিন্যাস নীতি গ্ৰহণ কৰিবলৈ জোনাকী আৰু বিভিন্ন বাতৰি কাকতৰ মাজেৰে দেখুৱাই দিয়ে। ‘সৌন্দৰ্য্য সাধনা জীৱনৰ খেল ” এটি সত্য চন্দ্ৰকুমাৰে অকল তেওঁৰ কবিতাৰ মাজেৰেই নহয় গদ্য সাহিত্যৰ মাজেৰেও প্ৰতিপন্ন কৰিছিল। সেইবাবে তেওঁৰ লিখনি আছিল সাৱলীল, সুন্দৰ, সুগম আৰু সুস্পষ্ট। তেওঁৰ শব্দ বাছনিত প্ৰাচীন শব্দৰ প্ৰতি থকা মোহ বা মায়াৰ আভাস পোৱা যায়। তেওঁৰ গদ্যৰ আভাস এনেকুৱা—

“হে অসমীয়া। ভাষা, সংশয় দূৰ কৰা। তোমাৰ ছুজন এজনে অকলে মকভূমিৰ মাজত জীপলৈ ঠন ধৰি কেইদিন থাকিব পাৰিবা? লগে লগে সমাজক উন্নত কৰি লগেহে স্থায়ী হৈ তিষ্ঠিব পাৰিবা। দকৈ ভাবি চোৱা, দেশৰ মঙ্গল, জাতিৰ মঙ্গলেই হৈ তোমাৰ মঙ্গল। তোমা নিচা জাতিৰ সেৱাৰ বাহিৰোনা গোমাৰ জীৱনত আৰু কি অধিক কৰিবলগীয়া আছে? তোমাৰ চেঠাৰ ওপৰতেই তোমাৰ দেশৰ ভীৱন নতুবা দেশ মৰা। জীৱনৰ লক্ষ্য হৈছে চেঠা। চেঠাক জীয়াই ৰাখি আত্মশক্তিৰ বিকাশ হ'বলৈ দিয়া।

আত্মশক্তিৰ ওচৰত সকলো পদানত হব, ঘটনাচক্ৰ হাতলৈ আহিব।  
তোমাৰ দেশ সুখ স্বচ্ছন্দতাবে শ্ৰীতি বিশ্বাসৰ ঠাই হব। দেশবাসীৰ  
মনৰ ভাব-চিন্তা দূৰ হব। দেশত ‘পুৰুষ’ উপজি আওকঠীয়া হাবি-  
বনৰ লাহে লাহে ওৰ পৰিব।” [ অসমীয়াৰ সংকল্প ]

উদ্ধৃতিটোৰ ভাষালৈ লক্ষ্য কৰিলে ভাব আৰু ভাষাৰ সাৱলীল  
গতি এটা প্ৰথমতেই চবুত পৰে। ‘অকণোদইৰ কিছুকাল পিচৰ  
লিখক হিচাপে তেওঁৰ লিখনিত অকণোদইৰ প্ৰভাব পৰিব লাগিছিল।  
কিন্তু তেনে ভাষা নীতিৰ পৰা লিখক সম্পূৰ্ণ মুক্ত। সমসাময়িক  
সময়ৰ দেশৰ কথিত ভাষাৰ পমাখদি তেওঁ তাৰপৰা শব্দ সংগ্ৰহ  
কৰিছে। আৱশ্যক হলে তৎসম, তদ্ভৱ শব্দও গ্ৰহণ কৰিছে। ভাষাত  
কোনো ধৰণৰ জড়তা বা আড়ষ্টতা নাই। নৈৰ পানীৰ দৰে সাব-  
লীল গতিত মাত্ৰ আগবাঢ়ি গৈছে। তেওঁৰ গদ্যৰীতি সদায় বিষয়বস্তু  
সাপেক্ষ্য। যত যেনে ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে সেইমতেই কৰি-  
ছিল। সেইবাবেই তেওঁৰ লিখনি পঢ়ি আমনি নালাগে। বেজবকুৱাই  
সম্পাদনা কৰা ‘বাঁহী’ কাকতখন নিয়মীয়া লিখক আছিল চল্লবুমাৰ  
আগৰৱালা। তেওঁৰ কবিতাসমূহত থকাৰ দৰে গদ্যতো বোমাটিক  
সম্পালুস আৰু কোঁতুহলী ধ্বনি অন্তৰ্ভব কৰিব পাৰি, যাৰ দ্বাৰা তেওঁ  
এই বস্তুবাদী পৃথিবীখনত স্বৰ্গৰাজ্যৰ কামনা কৰিছে। তেওঁৰ ভাষা  
যেনে আবেগী তেনে বাস্তবো। তেওঁৰ গদ্য বস্তুধৰ্মী বা নীতিবাদ  
মূলকেই নহয় বৰং ই ব্যাকৰণ সন্মত সৃষ্টিধৰ্মী আৰু আদৰ্শপূৰ্ণও।

“মানুহক মানুহ বুলি ব্যৱহাৰ কৰিলেহে মনুষ্যত্বৰ উচিত  
ক্ষুণ্টি প্ৰকাশ পায়। সদায় তুচ্ছ বুলি অবহেলা কৰিলে মনুষ্যত্ব  
জয় পৰি যায়, যোগাও লাহে লাহে অযোগ্য হয়গৈ, তেওঁৰ আত্ম-  
সন্মানৰ অভাব হয় আৰু কাৰ্য্যত বিৰাগ জন্মে। তুচ্ছকো তুচ্ছ  
হুবুলি থাকিলে জানো কিবা হানি আছে? কণাক কণা বুলি বিদ্ৰূপ  
কৰিলেতো কাৰো উপকাৰ নাই। কণাৰ দ্বাৰাই যি কাম হব পাৰে  
তাক আদায় কৰি লোৱাটোহে প্ৰকৃত নীতি।” [ গৃহস্থালি ]



উপযুক্ত যুক্তি সহকাৰে সৰল, সহজ ভাষাৰে বিষয়বস্তু উত্থাপন কৰিব পৰা ক্ষমতা আগবঢ়ালাৰ গদ্যত আছে। অকল কবিতাতেই নহয়, চন্দ্ৰকুমাৰৰ গদ্যটো মানৱ মহত্বৰ গুণ-গৰিমাৰ কথা আছে। সেয়ে তেওঁৰ বিষয়বস্তু উচ্চপৰ্যায়ৰ হৈ পৰিছে। তেওঁ এটা যুগৰ অগ্ৰণি লিখক হিচাপে লিখনিয়ে পূৰ্ণতাও লাভ কৰিছে।

চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়ালাৰ সমসাময়িক আন এজন গদ্য লিখক হ'ল পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা (১৮৭১-১৯৪৬)। গোহাঞি বৰুৱাও অং ভাঃ উঃ সা. সভাৰ এজন আগশাৰীৰ উদ্যোক্তা। ততি কম দিনৰ ভিতৰতে কলিকতা এৰি আহি ক'হিমাত শিক্ষকতা আৰম্ভ কৰাৰ বাবে 'জোনাকী'ৰ লিখকসকলৰ লগত পোনপটীয়া সন্মুখ কিছু কমিছিল যদিও 'জোনাকী'ৰ সৈতে তেওঁ কলমেৰে যোগাযোগ ৰাখিছিল। কিছুকাল 'বিজুলী'ৰ সম্পাদনাও কৰিছিল। গোহাঞি বৰুৱাই 'ভানুমতী' 'লাহৰি' নামৰ দুখন উপন্যাস, 'জয়মতী', 'গদাধৰ', 'সাধনী', 'লাচিত বৰফুকন' ঐতিহাসিক নাট আৰু 'গাওঁবুঢ়া', 'টেটোন তামুলী', 'ভূত নে ভ্ৰম' এই কেইখন প্ৰহসন আৰু একমাত্ৰ পৌৰাণিক নাট 'বাণৰজা' লিখে। তিনিটা খণ্ডত প্ৰকাশ হোৱা 'শ্ৰীকৃষ্ণ' তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠ অবদান। তেজপুৰৰ পৰা ওলোৱা "আসাম বস্তি"ৰ গোহাঞি বৰুৱা নিয়মীয়া লিখক আৰু পিচত গৈ সম্পাদক হয়। থলুৱা শব্দৰ প্ৰতি তেওঁৰ এটা মায়া আছিল আৰু এনে সম্পাদেৰে অসমীয়া ভাষা চহকী কৰিবলৈ তেওঁ সদায় যত্ন কৰিছিল। বেণুধৰ শৰ্মাই এই সম্পৰ্কে লিখিছে—

“অসমীয়া গোক্ৰ নোহোৱা শব্দৰ প্ৰতি গোহাঞি বৰুৱা ইমান চকা-ছন্দা আছিল যে যিটো শব্দত তেখেতে বিদেশী গোক্ৰ পাইছিল সেইটো তেখেতে নতুন ঠাচত মাৰি অসমীয়াকৈ লৈছিল। 'অনতি বিলম্ব' শব্দটো 'বিলম্ব' থকা বাবে অসমীয়া অসমীয়া যেন নালাগে। সেইদেখি তেখেতে 'বিলম্ব'ৰ সলনি 'পলমে' শব্দটো লগাই লৈছিল।

সেইদৰে ‘আজি পৰ্য্যন্ত’ৰ ঠাইত ‘আজিকোপতি’ ‘অনাৰেখিৰ’ ঠাইত ‘অখজুৱা’ কৰি শব্দৰ ৰূপ সলাই পেলাইছিল। গোহাঞি বৰুৱাই এই শব্দ কেইটা উলিয়াই দিয়াৰ পাচত সকলোৱে লেখিব ধৰিলে। মৌলিক ভাৱ থকা সাহিত্যতকৈ ভাৱ প্ৰকাশ কৰা শব্দ সমূহৰ আচল তাতপৰ্য্যলৈ তেখেতে বৰকৈ চকু দিছিল। তেখেতে সকলো কথা ভাবি-চিন্তি তাক গহীন-গম্ভীৰভাবে প্ৰকাশ কৰিছিল।” মৃত্যুৰ সময়লৈকে তেওঁ তেওঁৰ মৰমৰ ‘বন্তী’ (আমায় বন্তী পিচলৈ ‘অসম বন্তী’ আৰু শেষত ‘বন্তী’ নাম ৰখা হয়) আৰু ‘উষা জীয়াই ৰাখিছিল। ‘জোনাকী’ আৰু ‘বাহী’য়ে অসমীয়া সাহিত্যত নতুন যুগৰ সূচনা কৰাৰ দৰে ‘বন্তী’ আৰু ‘উষা’য়ে অসমীয়া সাহিত্যত বিশেষকৈ গদ্য সাহিত্যত নতুন যুগৰ সূচনা কৰিছিল। সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ব্ৰজবৰুৱাৰ লগত মতভেদ থকা বাবে গোহাঞি বৰুৱাই সদায় আত্ম সচেতন হৈ আছিল। সেইবাবেই তেওঁৰ প্ৰথম চোৱাৰ গদ্য সাহিত্যতকৈ শেষৰ লিখন বেছি পুৰঠ আৰু চম্পূৰ্ণ। সংস্কৃত ভাষাত তেওঁৰ বুৎপত্তি বেচি নাছিল বাবেই বেচি থলুৱা শব্দৰ আশ্ৰয় লৈছিল। কিন্তু সেয়া হালও শেষ বয়সত ‘শ্ৰীকৃষ্ণ’ আৰু ‘গীতাসাৰ’ৰ দৰে তত্ত্বগুৰু গদ্য ৰচনা কৰি তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ পৰিচয় দিছে।

সমকালীন যুগৰ আন এজন লিখক ৰজনীকান্ত বৰদলৈ (১৮৬৭-১৯৩৯)। বৰদলৈ ঘাইকৈ উপন্যাসিক। উপন্যাস বা আধুনিক নাট্যৰ ভাষা যদিও গদ্য ভাষা তথাপি প্ৰবন্ধ, আলোচনা আদিৰ ভাষাৰ দৰে উপন্যাস বা নাটকৰ ভাষাত এটা স্বাভাৱিক বা বাস্তৱ চিত্ৰণৰ ভাষাতকৈ এটা কৃত্ৰিম বা আবেগিক ভাষাবহে প্ৰাধান্য দেখা যায়। বৰদলৈয়ে কলিকতাৰ পৰা বি এ পাচ কৰি চৰকাৰী চাকৰীত সোমায় আৰু বৈচিত্ৰপূৰ্ণ ঘটনাৰ পটভূমিত ঐতিহাসিক উপন্যাস ৰচনা কৰে। তেওঁ ন-খন উপন্যাসৰ মাত্ৰ এখনহে সামাজিক উপন্যাস বাকীবোৰ ঐতিহাসিক।

বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ গদ্যৰীতি আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে তেওঁৰ অকল উপন্যাসৰ ঘটনা আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টিতেই নহয় বৰ্ণিত

ভাষাতো দেশী-বিদেশী বিভিন্নজনৰ চিখনিৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল। সেই সকলৰ ভিতৰত ঔপন্যাসিক স্কট, নাট্যকাৰ শ্বেল্লপিয়েৰ, ৰাজ্যীয় উপ-ন্যাসিক বক্তিম চন্দ্ৰ আদিয়েই প্ৰধান। কিন্তু সেয়ে হলেও তেওঁ বিদেশী লিখকৰ কথনভঙ্গী, শব্দযোজনা পোনে পোনেই গ্ৰহণ কৰা নাই। তেওঁৰ গদ্যত আছে সবল, ঘৰুৱা আৰু বিশ্লেষণ ধৰ্মীতা। তেওঁৰ গদ্যৰ স্বৰূপ এনেধৰণৰ -

“বহুদৈয়ে আজি-কালিকৈ বাৰ বছৰত ভৰি দিলে। পাট-গাওক হবৰে পৰা তাইৰ ৰূপৰ ক্ষেউতি চৰি আহিল। সৰুৰেপৰা তাই জাকত-জিলিকা ছোৱালী আছিল। তাই বৰণত বগা, মুখখন চুচি কটা, নাকটো টনটনীয়া, চকু দুটি হাবগীৰ দৰে ক’লা আৰু উজ্জ্বল, ভুক্‌জোৰ দুয়োকাষে বৈ পৰা, চুলিকোছা ক’লা, দীঘল আৰু ককাললৈ বে পৰা।” [ ৰহুদৈ লিগিৰী ]

তেওঁৰ গদ্য বাঞ্ছনাত্মক, নিৰাভাৱ কিন্তু কলাত্মক আবেদন নাই বুলিব পাৰি। বহু উপন্যাসত বৰদলৈয়ে চৰিত্ৰৰ মুখত বৈষ্ণৱ ভাবাদৰ্শৰ উক্তি দিছে। এই উক্তি সমূহৰ ভাষাও উচ্চ আধ্যাত্মিক গুণ সম্পন্ন আৰু গুৰু-গম্ভীৰ। “বৰদলৈয়ে জনজাতীয় জীৱনৰ আশা আৰু মানবীয় ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবৰ বাবে যত্ন কৰোঁতে তেওঁৰ গদ্যই এক আবেদনশীল অনুভূতি লাভ কৰিছে।” বৰদলৈৰ উপ-ন্যাসত বৰ্ণনা কৰা অসমৰ নৈসৰ্গিক চিত্ৰসমূহৰ ভাষা কাব্যধৰ্মী, মৰ্মস্পৰ্শী আৰু আবেদনশীল। ড. সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই কোৱাৰ দৰে “বৰদলৈয়ে অসমীয়া প্ৰানজীৱনৰ প্ৰাণ যেনেকৈ সহানুভূতিৰে উপ-লব্ধি কৰিছিল, অসমীয়া গীত-মাতৰ লগত যেনে আন্তৰিক সংযোগ আছিল, ধৰ্মৰ শাস্তি প্ৰদায়িকা শক্তিৰ ওপৰত যেনে আস্থা আছিল অসমৰ নদ-নদী, পৰ্বত-পাহাৰৰ প্ৰতি যেনে নিবিড় ভালপোৱা প্ৰকাশ পাইছে সেই সকলোবোৰে বৰদলৈৰ উপন্যাসক কেৱল ঐতি-হাসিক মূল্যই প্ৰদান কৰা নাই অষ্টাবিংশ শতাব্দীৰ শেষ আৰু উনবিংশ শতাব্দীৰ আদি ভাগৰ অসমীয়া জীৱনৰ জীৱন্ত চিত্ৰও দাঙি ধৰিছে।”

বুৰঞ্জীৰ নিবস ঘটনা আৰু চৰিত্ৰই বৰদলৈৰ প্ৰায়বোৰ উপ-  
ন্যাসত প্ৰাধান্য লাভ কৰা বাবেই বোধহয় বৰ্ণনাবোৰত প্ৰকাশ-  
ভঙ্গী আৰু ভাষাৰ বিশেষ বৰ্ণনীয়তা নাই। পাঠকৰ মন যোগাব  
পৰা ধৰণৰ মৰ্মস্পৰ্শী ভাষাৰ অভাৱ উপন্যাসবোৰত অনুভৱ কৰিব  
পাৰি। এটা কথা কিন্তু ঠিক যে পৃথিবীৰ বহু উপন্যাসীক বৰদলৈৰ  
ওপৰত প্ৰভাৱ পেলালেও গোটেপাতে সেইসকলৰ ভাষাশৈলী তেওঁৰ  
উপন্যাস সমূহত গ্ৰহণ কৰা নাই। অসমৰ গাঁৱে-ভূঞা ঘৰি ফুৰি  
সেই সেই যাদুঘৰ জীৱনৰ অনুভূতি সম্পূৰ্ণ কৈ অনুধাবন কৰি, তেওঁ-  
লোকে কোৱা মাত-কথা উপন্যাসবোৰত ঠাই দিছে।

ঐতিহাসিক পণ্ডিত কনকলাল বৰুৱা ( ১৮৭২-১৯৪০ ) অসমীয়া  
পদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত স্বৰ্ণীয় ব্যক্তি। তেওঁৰ লিখনিৰ স্বৰূপ আছিল  
“আমাৰ জাতীয় গৌৰৱৰ সোণৰ কলচীটো দাঙি ধৰি তাৰ পোহৰ  
পেলাই নিম্নকহঁতৰ চকুত চমক লগোৱা।” তেওঁ লিখিছিল “এই  
পুৰুষ ভাব যেতিয়া অসমীয়া সাহিত্যৰ ছাত্ৰ-ছত্ৰে বিৰিঙি পৰিব,  
যিদিনা এনে সাহিত্যৰ উদগণিত আমাৰ মানুহে ত্ৰস্তাৱপৰা সাৰ  
পাই, এলাহ নিহালি কাতিকৈ থৈ উদামশীল হৈ কামত লাগিব,  
যিদিনা পৰস্পৰ হিংসা খোবাকামোৰা গুচি পৰস্পৰ সহযোগ আৰু  
একতা দেশত স্থাপিত হব তেতিয়া বুজিব যে আমাৰ জাতীয়  
সাহিত্যই চৰিত্ৰ শুধৰাবলৈ, জাতীয় উন্নতি সাধিবলৈ প্ৰকৃত কাজ  
কৰিলে।”

কনকলাল বৰুৱা মূলতঃ ঐতিহাসিক লিখক। বেজবৰুৱাৰ  
‘শঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱ’ গ্ৰন্থৰ ভূমিকাত লিখা ‘মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মমত’  
আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণৰ  
ভাষা অতি গুৰু গভীৰ। ‘জোনাকী’, ‘বিজুলী’, ‘বাঁহী’ আৰু  
‘আৱাহন’ আলোচনীত ওলোৱা তেওঁৰ ঐতিহাসিক এশ-একুৰি প্ৰবন্ধ  
ভাষা অতি উচ্চ পৰ্যায়ৰ। তেওঁৰ ভাষা আবেগহীন অথচ পাণ্ডিত্য-  
পূৰ্ণ, চিন্তামূলক আৰু দাৰ্শনিক তথ্যৰে ভৰা।

বৰুৱাৰ পৰবৰ্ত্তী কালচোৱাৰ গদ্য লিখকসকল হ'ল বেণুধৰ বাজখোৱা, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰবালা, চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, ৰাধানাথ ফুকন, তৰুণৰাম ফুকন, কালিৰাম মেধি, নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ফৌধৰী আদি। এইসকল ৰচকে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত যুগজয়ী বা কাল-জয়ী স্তম্ভ স্থাপন কৰিব পৰা নাছিল যদিও প্ৰতিজনে নিজা নিজা দৃষ্টিভঙ্গী আৰু আদৰ্শৰ সাহিত্য সৃষ্টিত কৃতিত্ব লাভ কৰিছিল। প্ৰায় কেউজন লিখকৰে ৰচনাত অসমীয়াৰ স্বাভাৱিক কথনভঙ্গী, লেখকৰ একান্তবোধ আৰু ভাষাৰ সবলতালৈ লক্ষ্য কৰিব পাৰি। এই সকলৰ ভিতৰৰে কোনো কোনোৱে পৰিস্থিতি আৰু পৰিৱেশ চিত্ৰণত কাব্যিক ভাবাবেগ আৰু ছন্দোবদ্ধ সংলাপৰ আশ্ৰয় লৈছে। তেনে অৱস্থাতো গদ্যই তাৰ স্বকীয়তা হেৰুওৱা নাই। গদ্যৰ এনে ঠাচ ৰমন্যাসীক কল্পনা প্ৰবণতাৰই পৰিস্ফুৰণ বুলি ক'ব পাৰি। এনে ৰমন্যাসীক ভাবাদৰ্শৰ মাজত ৰাধানাথ ফুকনৰ নিচিনা লিখকে গীতাৰ দৰ্শন ওপৰত আলোকপাত কৰিব যাওঁতে উচ্চপৰ্যায়ৰ আধ্যাত্মিক শব্দ সঞ্চালনৰ মাজেদি গদ্যৰ মাহাত্ম্য বৃদ্ধি কৰিছে। আধ্যাত্মিক ভাবৰ পৰিস্ফুৰণ ঘটোৱা বিষয়ৰ লগত মিলাই বাচি বাচি শব্দ প্ৰয়োগ কৰা এনে গদ্য নিশ্চয় উচ্চপৰ্যায়ৰে গদ্যৰ চানকী। তেওঁ লিখিছে—

“বেদান্তৰ মতে এই জগতৰ মূলতঃ তেজঃ শক্তি। এই কথা বিজ্ঞানে জানে। বিজ্ঞানেও কয় যে এই জগতত শক্তিৰ বাহিৰে একো নাই। বিজ্ঞানে চুৰ্কি নোপোৱা এটা কথা বেদান্তই কয়। বেদান্তই কয় যে শক্তিৰ ৰূপ দুটি—সূক্ষ্ম (অপকীকৃত) আৰু স্থূল (পকীকৃত)। সূক্ষ্ম শক্তিয়ে অন্তঃকৰণ আৰু স্থূল শক্তিয়ে বহিঃজগতৰ সকলো পদাৰ্থ হৈছে।” [গীতাৰ পাতনি]

## সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য

[ ১৯৪০-১৯৯০ লৈ ]

সাম্প্ৰতিক কালৰ সাহিত্যৰ জন্মৰ চন, তাৰিখ খাটাকৈ স্থিৰ কৰি কব নোৱাৰি যদিও দ্বিতীয় মহাযুদ্ধই (১৯৩৯) ভাৰতীয় জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিটো স্তৰ—সাহিত্য, সংস্কৃতি, খাদ্য, পোচাক-পৰিচ্ছদ, মাত-কথা, ধ্যান-ধাৰণা, কৃষি-বাণিজ্য আদিত এক চকুভৰ্ণগা ধৰণৰ পৰিবৰ্ত্তন আনি দিছিল। জোনাকী যুগ আৰু তাৰ পৰৱৰ্তী বাহী, উষা, বিজুশী, জয়ন্তী, আশাহন, ৰামাধনু আদি কাকতে (আলোচনী) প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ যোৱা অসমীয়া সাহিত্যৰ বৰঞ্জীৰ গতি, ধ্যান-ধাৰণা দ্বিতীয় মহাযুদ্ধই সনাই পেলালে। জোনাকীয়ে জন্ম দিয়া ৰোমান্স ধৰ্মী, কল্পনাবিলাসী গদ্যৰ ঠাইত যুক্তি প্ৰদত্ত আৰু বিজ্ঞান সম্মত বাস্তবধৰ্মী চিন্তাই গদ্যত স্থান ললে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধই এৰি যোৱা অস্বাভাৱিক, বিভীষিকাময় পৰিবেশ, মানসিক উত্তেজনা, আৰ্থিক অনাটন আৰু সামাজিক, ৰাজনৈতিক অস্থিৰতাই জাতীয় সাহিত্যলৈ বিশেষ ধৰণৰ পৰিবৰ্ত্তন আনি দিলে। তাৰেই ফলশ্ৰুতি হিচাপে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীলৈও পৰিবৰ্ত্তন আহিল। এই সময় চোৱাত ব্যক্তিগত চিন্তা আৰু বস্তুধৰ্মীতাই গদ্য সাহিত্যত বিশেষ-ভাবে স্থান পালে। আৰু ব্যক্তিগত সমস্যা, দেশীয় সমস্যা, আন্তৰ্জাতিক সমস্যা আদিয়েও যেনেকৈ নতুন লগকসকলক উজ্জীৱিত কৰি তুলিছিল তাৰ পৰিস্ফুৰণ তেওঁলোকৰ লিখনিত প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ ঠিক পিচৰছোৱা সময়ৰ পদ্য আৰু গদ্যৰ মাজত থকা নিবিড় সম্বন্ধটোৰ কথা সমালোচকে এনেধৰণে উল্লেখ কৰিছে—“চল্লিচৰ কবিতাৰ অন্যতম লক্ষণ আছিল গদ্যচন্দৰ সন্ধান,

চিত্ৰল কল্পনাই বহু চৰোবা, পূৰ্ব নিৰ্দ্ধাৰিত তাল-জান-জয় সম্বলিত  
বিস্তাৰমুখী বীতিৰ পৰা ধীৰে ধীৰে দৈনন্দিন কথোপকোথনৰ সাধাৰণ  
ভাষাৰ কাম চলাঠাচলৈ সেয়া এক সুনিশ্চিত যাত্ৰাৰ পাতনি।  
ঘাইকৈ আধুনিক মাৰ্কিন কবিতাৰ প্ৰভাবতে সম্ভৱ হোৱা এই কথো-  
পকোথনৰ জীয়া ভাষা (যেনে এজ্ঞা পাউণ্ডৰ আৰ্হিত হেম বৰুৱাই  
লিখা “আক কি লিখিম ? বিশেষ একা মাই/মোৰে শপত ডুমি  
যিদিনা উলতি আহিবা/মোক আগতীয়াকৈ জনাবা দেই”) ই অসমীয়া  
কবিতাত যুগসুত্ৰৰ সূচনা কৰিলে।”

[ অসমীয়া গদ্য : ৰঞ্জিত গোস্বামী ]

সমালোচক গোস্বামীয়ে উনবিংশ শতিকাৰ শেষৰ বেজবৰুৱাৰ  
ৰোমান্থধৰ্মী গদ্যৰ লগত দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ প্ৰায় সমসাময়িক কালৰ  
বাস্তৱধৰ্মী গদ্য তুলনা কৰিবলৈ গৈ দেখুৱাইছে— “সেই ছোৱালীজনী  
কোন ? কেলেই তেওঁ এই ছপৰৰাতি ভাবি চিন্তি অস্থিৰ ? কিয়  
তেওঁ শোৱাপাটাত শোৱাৰ পৰিৱৰ্ত্ত, বহি গাকত আউজি, গালত  
হাত দি, বেৰৰফালে মাটিৰ প্ৰতিমাখনি যেন হৈ একেথৰে বলাগি  
চাই আছে ? তেওঁৰ চকুৰপৰা ছুধাৰি ফটকৰ নিচিনা পকা জামু  
যেন গালেদি কি বৈ আহিছে ? হায় নকৈ ফুলা গোলাপ ফুলটি  
যেন ধুনীয়া আৰু মধুৰ ১৭ বছৰীয়া ছোৱালীজনীৰ আজি কি হ’ল ?

“যাৰ মাতত মোঁ বৰাষ, যাৰ ওঠ দুটি ডালিম ফুল যেন টিক-  
টিক কৰে বঙা, দাঁত দুপাৰি যাৰ মুকুতাৰ মালা দুধাৰি যেন।”

[ বেজবৰুৱাৰ ‘পদুম ফুলৰী’ ১৯০৫ ]

“মৰজি আহাম ৰজাৰ সময়ৰ এখনি প্ৰসিদ্ধ অঞ্চল। মগা  
কচাৰীৰ উৎপাতৰ পৰা আহাম ৰাজ্য বক্ষা কৰিবলৈ চুহুং ৰজাৰ  
দিনত কোঁঠ মৰা হৈছিল। সৈন্য-সামন্ত আৰু বিষয়াৰ কুমৰ-ধ্বনিত  
মৰজিত কিন্তু আজি নাই সেই অতীতৰ সৌন্দৰ্য্য বিকাশ।” ঠায়ে  
ঠায়ে মাথোন সিচৰিত হৈ পৰি আছে, হাঁহকলীৰ কুহুৱেৰে খচা  
অপৰ্যাপ্ত চটা চটা বহল ইটা, কাককাৰ্য্য মণ্ডিত পথাৰৰ বিচিত্ৰ ছন্দাৰ  
ভলি।” [ ‘জীৱনৰ বাটত’—ৰীণা বৰুৱা ১৯৪৪ ]

প্ৰথমচোৱা গদ্যত আছে ৰোমান্থধৰ্মী কল্পনা বিলাসীতা, সৌন্দৰ্য্য চৰ্চ্চাৰ মুক্ত প্ৰয়াস, শব্দৰ খেলা। আনহাতে বীণা বৰুৱাৰ গদ্যত আছে সংযম, ধীৰ-স্থিৰ অথচ ভাবৰ সাৱলীলতা আৰু বাস্তৱ-মুখী চিন্তাৰ প্ৰয়াস। বেজবৰুৱাৰ পৰা বীণা বৰুৱালৈ সময়ৰ ব্যৱধান প্ৰায় চাৰি দশক। এই সময়চোৱাৰ ভিতৰতে সাহিত্যই দ্ৰুত-গতিত ৰূপ সলাই বুলিব পাৰি। ‘অকণোদই’ সাহিত্যই পৰিহাৰ কৰা ‘জ্ঞানাকী’য়ে আলফুলকৈ আদৰিলোৱা তৎসম-তত্ত্বৰ শব্দবাজিৰ ‘স্বাভাৱিক ভাবসাম্য’ এই সময়চোৱাত বক্ষা কৰা হ’ল।

সমালোচকৰ মতে উনবিংশ শতিকাৰ বেজবৰুৱাৰ ৰোমান্থধৰ্মী গদ্যত থকা ‘চবিত্ৰৰ আদৰ্শায়নৰ প্ৰৱণতা, উপমা বহুল ভাষা, এসময়ত এখন দেশত জাতীয় অনিৰ্দিষ্ট স্থান, কাল সস্বকীয় ধুৱলী আভাৱ আৰু বিস্তাৰমুখী এক জতুৱা সুৰ’ৰ ঠাইত বুলি শতিকাৰ চল্লিশৰ দশকৰ গদ্যত আছে “মেদযুক্ত বাস্তৱবাদী ৰীতিত অনুভূত অভিজ্ঞতাৰ ৰূপায়ণ আৰু বৰ্ণনাৰ বাবে গৃহিত হোৱা ঘৰুৱা আৰু আনুষ্ঠানিকতাধৰ্মী শব্দৰ মিশ্ৰণ সম্বলিত এক সন্তুলিত (balanced) ৰীতি।”

ত্ৰিশ, চল্লিশৰ দশকত কাল্পনিক গতিধাৰাৰ পৰা বাগৰ সলাইছিল যদিও কল্পনা আৰু বাস্তৱবাদৰ মাজৰ সম্বন্ধ একেবাৰে ত্যাগ কৰা নাছিল। বাস্তৱবাদৰ অন্তৰালত কল্পনা দীৰ্ঘভাবে প্ৰৱাহিত হৈ আছিল। আধুনিক চিন্তাত মাত্ৰবাদ, ফ্ৰয়েদবাদ সোমাইছিল, কিন্তু তাৰো বিশ্লেষণ ভাববাদৰ মাজেৰেহে মাজে মাজে হোৱা দেখা যায়।

সাম্প্ৰতিক কালৰ গদ্যৰ সময় নিৰূপন স্পষ্টভাবে এটা সীমা-ৰেখা টানি কবিব নোৱাৰি যদিও কিছুমান বিশেষ লক্ষণ, গদ্যৰ স্বৰূপ আৰু লিখকৰ ধ্যান-ধাৰণাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি আমি এটা সময় নিৰূপন কবিব লাগিব। ত্ৰিশ, চল্লিশৰ দশক আৰু তাৰ অগা-পিচাকৈ প্ৰায় একেধৰণৰ গদ্য লিখক বহুকেইজন ওলাব। সেই সকলৰ ভিতৰত শৰৎ গোস্বামী, কালিৰাম মেধি, বাণীকান্ত কাকতি,



নীলমণি ফুকন, জুবানন্দ বৰুৱা, হেম বৰুৱা, ডিব্বেশ্বৰ নেওগ, বেণুধৰ শৰ্মা, দীননাথ শৰ্মা, জ্ঞাননাথ বৰা, অম্বিকাগিৰী বায়চৌধুৰী, ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী, সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, অতুল হাজৰিকা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, নলিনীবালা দেৱী, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, তীৰ্থনাথ শৰ্মা, ডাঃ হেম বৰুৱা, কৃষ্ণকান্ত সঙ্ঘিকৈ, মহেশ্বৰ নেওগ, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, হোমেন বৰগোহাঞি, হীৰেণ গোহাঞি, ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া, কুলেন্দ্ৰ পাঠক, দীনেশ গোস্বামী, যোগেশ দাস আদিৰ নাম সহজতে চকুত পৰে।

অসমীয়া চুটিগল্পৰ জন্মদাতা বেজবৰুৱাৰ পিচৰ সাৰ্থক গাল্লিক শব্দ গোঁস্বামী (১৮৮৭-১৯৪৫)। এটা সুনিৰ্দ্ধিষ্ট ভাষা শৈলীৰে গোঁস্বামীয়ে সুদীৰ্ঘকাল অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ বৰঙনি আগবঢ়ায়। ‘গল্পাঞ্জলি’, ‘ময়না’, ‘বাজিকৰ’ এই তিনিখন গল্পৰ পুথি, ‘পানিপথ’ নামৰ উপন্যাস, ‘পৰিদৰ্শন’ নামৰ লঘুচিত্ৰ আৰু গল্পৰ পুথিয়ে তেওঁৰ লিখনি সামৰি লৈছে। শিক্ষা সম্বন্ধীয় বহু প্ৰবন্ধ গোঁস্বামীয়ে লিখি গৈছে। তেওঁৰ গদ্যৰ নমুনা এনেধৰণৰ –

“তেতিয়াৰে পৰা যেতিয়াই সংসাৰৰ হাইউকমি সহিব নোৱাৰা হওঁ, যেতিয়াই সংসাৰৰ বেমেজালিত পাৰ মূৰৰ ঘিউ ধুনাধুন হয়, তেতিয়াই পখীৰ এটি সুমধুৰ গীত শুনো আৰু সকলোপিনে দেখিবলৈ পাওঁ স্নিগ্ধ সৌন্দৰ্য্য, নতুন উৎসাহত কামত ধৰোঁ। যেতিয়া শোকে চুখ মন কাতৰ হয়, তেতিয়া পখীৰ এটি মধুৰ গীত শুনো, শুনো আৰু তাতে মোহ যাওঁ। এদিনাখন পখীটোক লগত লৈ মনৰ উদ গনিতে পৰ্বতলৈ গলোঁ। দূৰবপৰা প্ৰকৃতিৰ গান্ধীৰ্য্যৰ প্ৰতিকৃতিলৈ মূৰ দোৱালোঁ। মনে মনে কলো, পৰ্বত তুমি ধন্য।” [পখী]

ওপৰৰ উদ্ধৃতিটোত সাহিত্যিক আবেদন হ’ল সংবেদনশীলতা। গদ্যৰ মাজতো এটা সৰল নীতিধৰ্ম্মীতা লক্ষ্য কৰিব পাৰি। শব্দ গোঁস্বামীৰ জীৱনী লিখক অতুল বৰুৱাৰ মতে— “তেওঁৰ গদ্য ৰচনাৰ ছটা ধৰণ বা ঠাচ চকুত পৰে। এটা নিম্নোক্ত লিখিত অসমীয়া

আনাটো নামনি অসমৰ শঙ্ক আৰু কটমঙলী ব্যৱহাৰ কৰি লিখা  
ঠাচ। ভাষাৰ বিশেষত্ব নিৰ্ভৰ কৰে ব্যাকৰণত, শব্দত নহয়। এই  
কথাটো তেওঁ মিজৈ উপলব্ধি কৰিছিল আৰু আনকো কৈছিল। “  
অসমীয়া ভাষাত উজনি নামনিৰ পাৰ্থক্য নাৰাখি শঙ্ক ব্যবহাৰত উদাৰ-  
পন্থী হবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল। এনে কথোতে তেওঁ কিন্তু অসমীয়া  
ব্যাকৰণৰ নিয়ম ক’তো কোনো প্ৰকাৰে লংঘন কৰা নাছিল।

বৰ্ণবিন্যাস সম্পৰ্কে গোসাইদেউৰ মত আৰু বেছি বিজ্ঞোহী ধৰণৰ।  
তেওঁ সদায় উচ্চাৰণ মতে বৰ্ণবিন্যাস হ’ব লাগে বুলি মত প্ৰকাশ  
কৰিছিল। তেওঁ যুক্তি দাঙি ধৰিছিল যে ভাষাৰ আৱশ্যক মনৰ  
ভাৱ প্ৰকাশৰ কাৰণ আৰু লিখাৰ আৱশ্যক মনৰ ভাৱ ভাষাত  
‘আৱদ্ধ’ কৰি ৰাখিবৰ কাৰণ। এই মূলকথা পাহৰি ভাষাক ব্যাক-  
ৰণৰ প্ৰয়োগ বুলি ধৰিলে কাম কৰিবলৈ গলে বিচাৰশূণ্য আচাৰৰ  
দৰে সি প্ৰায় অন্ধ সন্ধাৰৰ সমতুল্য হ’ব।”

[ শৰৎ গোস্বামী : ১৭৬ পৃঃ ]

পাতল ৰস সংযোজন কৰি সমাজৰ দোষ-ত্ৰুটিবোৰ উজাৰি  
দেখুওৱা বেজবকৰাৰ পিচত গোস্বামীয়েই হ’ল প্ৰথমজন গল্প লিখক।  
গল্পবোৰৰ বাকভঙ্গীত অতি সৰল। গাবলীয়া পটভূমিতেই তেওঁ  
বেছিভাগ গল্প লিখিছে। বিষয়বস্তুৰ আবেদনশীলতা আৰু ভাষাৰ  
সৰলতাৰ বাবে কোনোটো গল্পই কচিবিগৰ্হিত হোৱা নাই।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত চিন্তামণী গদ্যৰ নাযক নীলমণি  
ফুকন (১৮৮০-১৯৭৭)। ঐতিহাসিক দিশৰপৰা বিচাৰ কৰি চালে  
তেওঁ দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ লিখক। এক বলিষ্ঠ গদ্যৰ বলিষ্ঠ  
আবেদন ফুকনৰ গদ্যত পোৱা যায়। ‘চিন্তামণি’ আৰু ‘সাহিত্য  
কলা’ত ‘মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম’ আৰু ‘বাতৰি’ (‘বাতৰি’ৰ সম্পাদক আছিল)  
লুকাই আছে তেওঁৰ বহুসংস্কৰণী, বলিষ্ঠ গদ্যশৈলী। ‘সময়’ নামৰ  
প্ৰসিদ্ধ তেওঁ লিখিছে— “সময়ৰ শব্দ মাৰিব নাজানিলে শব্দ পছৰ  
মঙহ খাবলৈ আশা কৰা মিছা। সেই শব্দে শহাপছকো মাৰিব

মোহাৰে। ভোক চাৰি ঘোঁহাৰ পিচত মাছে, মঙহে এগাল খালেও  
পত্থৰ বাহ গুচোৱা টান। বতৰ চাই কঠীয়া নেপেলালে জেঠৰ  
বাৰখৰত সিচিলে গুণ নধৰে। চোৰে বৰপেৰাটো উলিয়াই নিয়াৰ  
পচত সিদ্ধিৰ মুখত চোৰ ধৰিবলৈ খাপ দি থাকিলে, বয়স্ক উলিয়াই  
লৈ পথাৰৰ মূৰত পেলাই থৈ যোৱা গুল্ম পেৰাটোকো পোহাৰ অংশ  
নাথাকে। বোগে দেখা দিওঁতেই ছপালি ঠেংৰ ব্যৱস্থা নকৰিলে,  
বোগীক তুলসী গুলিলৈ উলিয়াই ধনন্তৰি মাতিলেও কাম নিদিয়ো।”

[ সময় প্ৰৱন্ধ ]

প্ৰথম বুদ্ধিদীপ্ত লিখকৰ বুদ্ধিদীপ্ত ৰচনা। ‘অসমৰ বেকন’  
সত্যনাথ বৰাৰ দৰে ফুকনৰ বাক্যবোৰ চুটি চুটি অথচ চিত্ৰধৰ্মী।  
অল্প কথাত মাস্তত বহু কথা সোমাই থাকে। চুটি চুটি বাক্যৰে  
একেটা কথাৰ বহু উদাহৰণ দিছে। কোনোটোৱে আশ্ৰয় লগা  
‘হাৱা নাই। বোল অনাই অসমীয়া জলবায়ুত অসমীয়া পৰিবেশত  
জন্ম গ্ৰহণ কৰা নীলমণি ফুকনৰ ভাব-চিন্তা অসমীয়াৰ বাবেই কৰি-  
ছিল। তেওঁৰ লিখনও তাৰেই প্ৰতিভা। প্ৰথম বাগ্মীতা থকা ফুকনে  
পিচৰ কালত ‘বাগ্মীৱ নীলমণি’ নামে পৰিচিত হয়। ফুকনৰ চুটি  
চুটি অথচ অৰ্থগৰ্ভ বাক্য কিছুমান মন কৰিবলগীয়া— “সময়ৰ জোখ  
কামতহে, ঘড়ীৰ কাঁইট কেইডালত নাই”, “বুৰঞ্জী অতীতৰ প্ৰতিধ্বনি”,  
“সময়ৰ টিকনিডাল হেনো আগফালে।” “মুঠতে সংস্কৃত আৰু বন্ধা  
অসমীয়া শব্দৰ সমন্বয়ে, বাক্য গঠনৰ কৌশলে, প্ৰস্ফুৰ্ত আৰু বিন্ধ্য-  
সূচক বাক্যাধিৰ সূকৌশলে ফুকনৰ বাক্য-বীতিক সৰলতা আৰু  
বাগ্মীতা দান কৰিছে।”

অম্বিকাগিৰী ৰায় চৌধুৰী (১৮৮৫-১৯৬৭) অসমীয়া ‘সাহিত্য  
কাননৰ এক অনন্য ব্যক্তি। ‘The style is the man’, ‘সাহিত্য  
সাহিত্যিকৰ মনৰ দাপোন’ যদি হয় তেন্তেহে সাহিত্যিক অম্বিকাগিৰীৰ  
সাহিত্যৰ প্ৰকৃত মূল্য। ‘শৈলী’ বুজিবলৈ সমালোচক সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই  
ৰায়চৌধুৰীৰ বিষয়ে কোৱা ‘ওলৰ কথাখিনিৰ স্বার্থত বুজিলেই হব।

“বহুনিৰ্ঘোৰ মেঘত বিজুলী চিকমিক থকাৰ দৰে কঠিন শিলাময় পৰ্ব্বতৰ বুকুত জিব জিব নিকৰা থকাৰ দৰে, চন্দন দাকত সৌৰভ নিহিত থকাৰ দৰে আৰু কলীয়া কুলিৰ কণ্ঠৰ পৰা মধু নিঃসৃত হোৱাৰ দৰে অম্বিকাগিৰী ৰায় চৌধুৰীৰ ব্যক্তিত্বকো কঠিন কোমলৰ এক অভিনব সংযোগে বিশেষ আকৰ্ষণীয়তা দান কৰিছে। এহাতে তেওঁৰ সবলতীৰ বীণা, আনহাতে তাক্তবী শিল্পৰ ডম্বক। --এহাতে তেওঁ জাৰতীয় জাতীয়তা আৰু ঐতিহ্যত বিশ্বাসী, আনহাতে তেওঁ আকৌ অসমীয়াৰ স্বতন্ত্ৰ ঐতিহ্য আৰু অস্তিত্ব বন্ধাত আপোচ নকৰা সংৰক্ষণী মন্ত।। তেওঁৰ বাহ্যিক ব্যৱহাৰত বন্ধতা কিন্তু অন্তৰত সংগীত মধুৰ কোমলতা বিৰাজমান। - - - এনে বিপৰীতমুখী গুণৰ সমিছায়ীক সংযোগে অম্বিকাগিৰীক অসমীয়া সমাজ আৰু সাহিত্যত এক বিশেষ আসন দিছে।”

[ অম্বিকাগিৰী ৰায় চৌধুৰী ৰচনাবলী ]

‘চেতনা’, ‘ডেকা অসম’ কাকতৰ সম্পাদনা, ‘ডেকা-ডেকেৰীৰ বেদ’ আৰু ‘আহু ত’ নামৰ গদ্যপুথিৰ ভদ্ৰদাতা ৰায় চৌধুৰী। ৰায় চৌধুৰীৰ অগ্ৰজ বহুকেইজন গদ্য লিখকৰ গদ্যাংশলীৰ লগত তেওঁৰ গদ্যবীতি নিমিলে এক স্বকীয় বৈশিষ্ট্যত তেওঁৰ গদ্যবীতি প্ৰয়ুক্তি। কলম হাতত লোৱাৰ লগে লগে ভাব, অনুভূতি আৰু আবেগে তেওঁক এনে প্ৰচণ্ড গতিৰে পৰিচালিত কৰে যে তেওঁ ব্যাৱৰণ শৃঙ্খলাৰ কথা পাহৰি যায়। তেওঁৰ গদ্যত সবল নাইবা চুটিবাক্যৰ ব্যৱহাৰ কম। যেনে

“একেধৰণৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতা উদ্ভূত ভাষা, সংস্কৃতি, মনোৱত্তি ভাৱ প্ৰকাশক ঠাচভঙ্গী, সামাজিকতা, জীৱন নিৰ্ব্বাহৰ প্ৰণালী, সাজ-কাচোনৰ ধৰা ধাৰণ আদিলৈ বাসকৰা লোক সমষ্টিয়ে কোনো এটা ভৌগলিক সীমাৰ ভিতৰত বিশেষ জনসমষ্টিৰ মাজত গঢ়ি উঠি সেই ভূমিখণ্ডক যি এখন দেশ বা প্ৰদেশ নামেৰে পৰিচিত কৰাই সেই দেশ বা প্ৰদেশখনৰ সেই পাৰিপাৰ্শ্বিক লোকসমষ্টিৰ মাজত আন

দেশী বা প্ৰাদেশীক জাতিৰ লোক কিছুমান আছি স্থায়ীভাবে বাস কৰি থাকিলে, সি ভাষা, সংস্কৃতি, জাতীয়তা আদি সকলো বিষয়তে সেই দেশৰ, সেই জাতিৰ লোক বুলি গণ্য হ'ব লাগিব।”

[ আহিছা যদি মোৰ লগত একেটা হৈ মিলি যোৱা, প্ৰবন্ধ ]

ওপৰৰ উদ্ধৃতিখিনি এটা বাক্যৰ অংশ বিশেষহে। এনে বাক্য আৰু বহু আছে। “বাক্যবোৰ দীঘল হোৱা বাবে কেতিয়াবা বাচ্যৰ্হ অস্পষ্ট হৈ পৰে আৰু কেতিয়াবা ব্যাকৰণগত ত্ৰুটিও চকুত পৰে। ইংৰাজীত যাক rugged prose বুলি কোৱা হয়। ৰায় চৌধুৰীৰ গদ্যও সেইশ্ৰেণীত পৰে। এই গদ্যৰ চাকতা নাথাকিলেও শক্তি আছে আৰু ওফঃ গুণেৰে পৰিচিহ্নিত। তেওঁৰ গদ্যৰীতি মসৃণ, পৰিশীলিত নহয়। কিন্তু ইয়াত শক্তিমত্তা তথা ওজস্বিতাৰ অভাৱ দেখা নাযায়।” তেওঁৰ “জগতৰ শেষ আদৰ্শ আৰু বিশ্ব-শান্তিৰ পথ” পুস্তিকা পঢ়ি পৃথিবীৰ বিখ্যাত পণ্ডিত ৰাছেলে ৰায় চৌধুৰীলৈ লিখিছিল— “মই আপোনাৰ পুস্তিকাখন বৰ আগ্ৰহেৰে পঢ়িলো। আপুনি কোৱা বহু কথাৰ লগত মই একমত।” সম-সাময়িক কালৰ কোনো লিখকৰ লিখনিতে ইমান তেজস্বিতা নাই। নামনি অসমৰ বিশেষকৈ বৰপেটাৰ প্ৰচলিত শব্দৰ প্ৰতি তেওঁৰ এটা মোহ আছিল বাবে— খদালি-ভদালি, উধাই-মুধাই, হনা-হনি, দবৰা-দবৰি আদি শব্দ তেওঁৰ লিখনিত ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

কালিৰাম মেধি (১৮৮০-১৯৫৪)—নীলমণি ফুকন, সত্যনাথ বৰা আদিৰ নিচিনা একে পৰ্যায়ৰ অন্য এজন লিখক হ'ল কালিৰাম মেধি। বাক্যৰীতি চুটি অথচ প্ৰোঞ্জল আৰু সাহলীল। চম্পদৰ দৰ্শকৰ প্ৰায় কেইজন গদ্যালিখকৰ দৰে ফুকনৰ গদ্যটো সৃষ্টিধৰ্মী গদ্যৰ স্বৰূপ এটা লক্ষ্য কৰিব পাৰি। “ৰাষ্ট্ৰীয় গৌৰৱ বাটনিয়াৰত” “ফুটনিৰ বৰ কথা ভেমত নাই।” আদি বাক্য সত্যনাথ বৰাৰ লেখীয়া। কামৰূপৰ কখনতলীৰ চাপ এটা মেধিৰ গদ্যত লক্ষ্য কৰিব পাৰি।

গহীন, গম্ভীৰ, সংযমী আৰু পৰিশীলিত গদ্য লিখক হিচাপে ব্ৰহ্মলোক্য গোস্বামীৰ ( ১৯০৬-১৯৮৮ ) এখন সুকীয়া স্থান আছে । ইংৰাজী আৰু সংস্কৃত সাহিত্যত প্ৰচুৰ জ্ঞান থকা পণ্ডিত ব্যক্তি গোস্বামী । তেওঁ থলুৱা শব্দ, প্ৰচলিত ককা-যোজনা, প্ৰবচন-প্ৰবাদ আদি বিচাৰি মুফুৰি এক উচ্চপৰ্যায়ৰ ভাষা নীতি গ্ৰহণ কৰা যেন লাগে । ‘নন্দনতন্ত্ৰঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য, নামৰ পুথিৰ পাতনিত গোস্বামীয়ে নিজেই লিখিছে— “পুথিখনিৰ বিষয়বস্তু তদ্ব্যাসঙ্গানীঃ গতিকে সাধাৰণ পাঠকৰ কাৰণে ই সুখপাঠ্য নোহোৱাই অস্বাভাৱিক ।” গোস্বামীয়ে সদায় সঠিক জোখ-মাখৰ ভিতৰত থাকি এটা পৰিশীলিত ভাষা তেওঁৰ গদ্যত ব্যৱহাৰ কৰিছিল—

“আমাৰ চাৰিওফালে থকা এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডখন নানা ভৱৰৰ বৈচিত্ৰপূৰ্ণ দ্ৰব্যৰ বিশৃঙ্খল সমষ্টি মাথো নহয় । বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ মাজত শৃঙ্খলা আৰু পৰিপাটী আছে । এই জগতখন জড়শক্তিৰ ক্ৰিয়াভূমি বুলি কোৱাও নাযায় । কাৰণ ই আধ্যাত্মিক শক্তিৰ এক পৰিকল্পিত ক্ষেত্ৰ । জাগতিক দ্ৰব্যসমূহ অপৰিবৰ্ত্তনশীল আইডিয়াৰ ছায়া মাথোন । এই দ্ৰব্যসমূহৰ পাৰমাৰ্থিক মূল্য নাই । ধী নাইবা বিচাৰ শক্তিবহে পাৰমাৰ্থিক মূল্য আছে ।”

ইয়াত আৰম্ভণিৰ পৰা শেষলৈ গম্ভীৰ ভাব বিৰাজ কৰি থকা দেখা যায় । তেওঁ লিখা পটি যাওতে এনে অনুমান হয় যেন প্ৰথমতে গোটেই বিষয়টো খবচি মাৰি জুকিয়াই লৈছে ব্যাখ্যা কৰি গৈছে । সাহিত্য সমালোচক, অধ্যাপক বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকাই লিখাৰ দৰে— “প্ৰকাশ শৈলীৰ ফালৰপৰা বিচাৰ কৰিলে দেখা যায় বিষয়বস্তু অনুসৰি প্ৰকাশ শৈলীৰ ৰূপদান, উক্তি, স্পষ্টতাৰ অভাব, লক্ষৰ অনিশ্চয়তা, ক্ষুটীকৰণ অনিচ্ছুকতা আৰু পুনৰুক্তি আদিয়েই গোস্বামীৰ বৈশিষ্ট্য । ভাষাশৈলীৰ অনেক অপূৰ্ণতা থাকিলেও, প্ৰকাশ শক্তিৰ অনেক দুৰ্বলতা থাকিলেও বিষয়বস্তু অনুসৰি ৰচনাশৈলীক ত্ৰীগোস্বামীয়ে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ শাৰীলৈ উন্নত কৰিব পাৰিছে । তেওঁৰ আত্মবিশ্বাস, গম্ভীৰতা

আৰু নৈবাস্তিক উদাসীনতাই তেওঁৰ শৈলীক এনে এটা স্বকীয়তা দান কৰিছে যাৰ ফলত অন্য লিখকৰ মাজৰপৰা তেওঁৰ বচনা সহজে বাছি উলিয়াব পাৰি।”

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ অসমীয়া সাহিত্যৰ আন এগৰাকী সাৰ্থক গদ্য বচক। নেওগৰ গদ্যও অতি সবল-সুহৃদ আৰু নিভাজ অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ কৰি লিখা। আধুনিক কালৰ কিছুসংখ্যক লিখকৰ দৰে তেওঁ ঘৰুৱা যোজনা, পটন্তৰ, ফকৰা, খণ্ডবাক্য পৰিহাৰ কৰি গদ্য লিখিবলৈ যত্ন নকৰে। বৰং এইবোৰৰ দ্বাৰা প্ৰকাশভঙ্গীৰ বেচিহ্নতা সৃষ্টি কৰি বিষয়বস্তু আমেজ লগা কৰে।

“সাহিত্যই সংৰক্ষণৰ উপযোগী জীৱনৰ অমৰ অংশবোৰ বিনাশী কালৰ পৰা জুকুৱাই নিজ সঁফুৰাত ভৰাই ৰাখে। এটি স্বৰ্গীয় ভাব, এখনি সুন্দৰ মুখ, এটি মধুৰ ভঙ্গীমা এষাৰি মৌমাত এটি মিঠা হাঁহি আত্মাৰ অনন্ত যাত্ৰাত প্ৰতিটিয়ে একোটি আমোলন সম্বল, এবাৰ হেৰালে হেজাৰ ৰাজ্যখন দণ্ড ঘূৰাই আনিব নোৱাৰি। চিত্ৰাঙ্কণ, ভাস্কৰ্য্য আদি বিদ্যাৰ দৰে সাহিত্যই এই সকলোটি যুগমীয়া কৰি ৰাখিব পাৰে আৰু দাপোণৰ দৰে তাত অনন্ত যাত্ৰী সকলো লোকেই নিজ প্ৰতিবিম্ব দেখিবলৈ পায়।” [সাহিত্যৰ আৱশ্যকতা]

ওপৰৰ উদ্ধৃতিত থলুৱা আৰু তৎসম শব্দ দুয়োটাই আছে। প্ৰকাশভঙ্গীৰ সাবলীলতা আছে। সাহিত্যৰ নিচিনা টান বিষয় এটা পঢ়ি ৰাওঁতে আমনি নালাগে। অসমীয়া আধুনিক ভাষাত সুসংবদ্ধ আৰু পুংখানুপুংখ হিচাপে সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখক ডিম্বেশ্বৰ নেওগেই প্ৰথমজন ব্যক্তি।

প্ৰাচাৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ সাহিত্য সৃষ্টি বিশ্বৰ দৰে এক সম্বোধিত কাৰ্য্য। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীলৈ সম্পূৰ্ণ কিতাপ হিচাপে এখনো আগবঢ়োৱা নাই। প্ৰবন্ধ হিচাপে বাঁহীত প্ৰকাশিত ‘কচ অভিনয়’, চেতনাত ওলোৱা ‘অমুবাদৰ কথা’, ‘ইউ-বোণৰ ভাষা আৰু সাহিত্য’, আত্মহনত প্ৰকাশ পোৱা ‘স্পেনিছ

সাহিত্যত বোমিও জুলিয়েট”, ‘জাৰ্মান সাহিত্যৰ সপোন নাট’ গ্ৰীক সাহিত্যৰ গান, অসম সাহিত্য সভাৰ পত্ৰিকাৰ ওলোৱা “চক্ৰেটিভৰ মতে কবিৰ প্ৰকৃতি” আৰু তেওঁৰ নিজৰ অসম সাহিত্য সভাৰ অভিভাষণ আদিয়ে তেওঁৰ সৃষ্টি ধৰ্মীতাৰ পৰিচয় আমাক দিয়ে। ‘নৈষধ চৰিত’, ‘যশস্তিলক’, ‘সেতুবন্ধ’ ইংৰাজীত লেখা গ্ৰন্থ।

ইমান কমসংখ্যক প্ৰবন্ধ লিখি বিশ্ববৰ্ণে বচক হোৱাৰ সৌভাগ্য অতি কম মানুহৰ ভাগ্যতহে ঘটে। সন্দিকৈ সংস্কৃত সাহিত্যত বিদগ্ধ পণ্ডিত আছিল বাবে তেওঁৰ প্ৰায়বোৰ গদ্যত ঘৰুৱা অসমীয়া ঠাচৰ শব্দৰ ব্যৱহাৰ কম। তাৰ ঠাইত সংস্কৃত শব্দৰ প্ৰভাবহে বেছি দেখা যায়। সেয়া হলেও ব্যৱহৃত ভাষাত কঠিনতা নাই। মানুহে ‘বুদ্ধি পোৱাকৈ অতি স্পষ্ট ভাষাৰে তেওঁ সদায় ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰে বাবে তেওঁৰ লিখনি জনসাধাৰণৰ মাজত প্ৰিয়। তেওঁৰ গদ্যৰ স্বৰূপ এনেধৰণৰ—

“গ্ৰীক কাব্য সাহিত্যত স্বদেশ প্ৰেমৰ সুৰ যেনে ধৰণে শুনা যায় সংস্কৃত সাহিত্যত তেনেধৰণে শুনিবলৈ পোৱা নাযায়। স্বদেশৰ কাৰণে জীৱন দানৰ গোৰবময় চিত্ৰ ইউৰিপিডিছে তেওঁৰ এখন নাটকত আঁকিছে। ছফ্ৰিনিছে তেওঁৰ এখন নাটকৰ কোৰাছ গানত এথেন্সৰ ওচৰৰ কলনাছ চহৰৰ যি বৰ্ণনা দিছে সি গোটেই গ্ৰীক সাহিত্যতে বিখ্যাত। কবিৰ এই গানত আকাশী নিয়ৰ পাই ঠন ধৰি উঠা মনোমোহা থোপাৰে ফুল থকা নাৰ্কিচাচ ফুল আৰু স্বৰ্ণকান্দি কুছুম কুসুমৰ শোভা জিলিকি উঠিছে।”

[ গ্ৰীক নাটকৰ গান ]

সন্দিকৈয়ে বিভিন্ন বিষয়ক ত্ৰিশটা অতি মূল্যবান প্ৰবন্ধ অসমীয়াত লিখি গৈছে। প্ৰতিটোৰ বিষয়বস্তু, প্ৰকাশভঙ্গী, ভাষা ইমান উচ্চপৰ্যায়ৰ যে প্ৰতিটো প্ৰবন্ধ এচপৰা সোণ। ডঃ মহেন্দ্ৰ বৰাই লিখিছে—“আটাইতকৈ বঢ়া কথাষাৰ হ’ল, সন্দিকৈদোৱে লেখক জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল বিলাতৰ পৰা উভতি আহি কোট-গটলুঙৰ



আহুকলীয়া পোচাকটো খহাই ধুতি-চাদৰ পিন্ধি অসমীয়া মানুহ হৈ অসমীয়া ভাৱে।” [ প্ৰকাশ ৭ম বছৰ, ১০ম সংখ্যা ]

ইয়াৰ পৰাও এটা সিদ্ধান্তলৈ আহিব পাৰি যে সন্দিকৈয়ে যি অলপ অচৰপ অসমীয়া ভাষাত লিখিছিল সি সম্পূৰ্ণ অসমীয়া গঢ়ৰ—সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ অসমীয়া গদ্য।

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাসত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ (১৯০৩-১৯৫১) নামো লব লাগিব। আগৰৱালা মূলতঃ গীতিকাৰ, কবি, নাট্যকাৰ, গায়ক, অভিনেতা, শিল্পী। কথাসাহিত্যৰ সৃষ্টিতো তেওঁৰ অবদান একেবাৰে নগণ্য নহয়। তেওঁৰ গল্প, উপন্যাস আৰু সৃষ্টিশীল এশ-একুৰি প্ৰবন্ধৰ নাম কিতাপৰ এটা পৃষ্ঠাত নাটে। ‘জ্যোতিপ্ৰসাদ বচনাৱলীৰ ভূমিকাত ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই জ্যোতিপ্ৰসাদৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ উদ্ঘাটন কৰি লিখিছে

“জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা হ’ল অস্থিৰ-মজ্জাই শিল্পী। প্ৰকৃত শিল্পী সদায় বিপ্লবী কাৰণ নতুন ৰচনা কৰিবলৈ, নতুন পথেদি যাবলৈ আৰু আনে ছুৰি বন মাৰি যোৱা পথেদি নগৈ নতুন পথ লবলৈ হলে বিপ্লবী মনোভাব আৰু সাহসৰ প্ৰয়োজন।” জ্যোতিপ্ৰসাদ আছিল তেনে সাহসী বীৰ-সাহিত্যিক। শব্দৰ যাত্ৰামন্ত্ৰেৰে সকলোকে মুগ্ধ কৰিব পৰা ক্ষমতা তেওঁৰ আছিল অসীম। “শব্দ ব্ৰহ্মৰ যাত্ৰা-কৰী শক্তি তেওঁ কৰায়ত্ত্ব কৰিছিল। শব্দৰ ধ্বনি আৰু বাস্তৱতা সম্পৰ্কেও তেওঁ অবহিত আছিল আৰু প্ৰয়োজনবোধে শব্দৰ নতুন ৰূপ তেওঁ সৃষ্টি কৰি লৈছিল।” শব্দৰ মায়াজাল পাতি তেওঁ সকলোকে মুগ্ধ কৰিব পাৰিছিল—

“আৰ্য্যৰ বেদ-বেদান্ত উপনিষদৰ চিন্তা-জ্ঞানধ্যান-মানৱ প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে-অভাস্ত-সুগভীৰ অভিজ্ঞতা, জাগতিক সকলো বিষয়ৰেই হেজাৰ বছৰ ধৰা নিভুল অভিজ্ঞতাৰ পৰা হোৱা চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হৈছে কৃষ্ণ। মানুহৰ জীৱনৰ মহা অৰ্থ হৈছে কৃষ্ণ। কৃষ্ণ যি সত্যৰ প্ৰতীক সেই সত্যৰ ওপৰতেই আৰ্য্যৰ আন্তৰিক আৰু বাস্তৱিক জীৱন প্ৰতিষ্ঠিত। সেই সত্যৰ আলোকতে জীৱন নিয়ন্ত্ৰীত।” [ শিল্পীৰ পৃথিৱী ]

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গল্প আৰু প্ৰবন্ধৰ ভাষাত সাৱলীলতা আছে। প্ৰাসঙ্গিকৰ পৰা আতৰি কেতিয়াও অপ্ৰয়োজনীয় ভাবে বেছি কথা কোৱা নাই। জ্যোতিপ্ৰসাদ শিল্পী-বিপ্লবী। বিপ্লবী মনৰ উৎসাহ আৰু আবেগ প্ৰয়লভাবে গতি কৰাৰ ফলত তেওঁৰ গদ্যৰ কোনো কোনো বাক্য অতিশয় দীঘলীয়া হৈছে। যেনে

“প্ৰকৃতিত বাৰিষাৰ নবজীৱন সঞ্চাৰিণী প্লাবনে যেনেকৈ ধুমুহা, বিজুলী, বজ্জপাতৰ ভয়াবহ মূৰ্ত্তিৰ মাজদি বিয়পি পৃথিৱীৰ উদ্ভিদ জীৱনত নতুন সৃষ্টিক জগাই দিছে, সৌন্দৰ্য্যৰ নতুন প্ৰকাশ, জীৱন ধাৰণৰ নতুন সামগ্ৰিক বিকশিত কৰি তুলিছে সেইদৰে আমাৰ জীৱনৰ ওপৰেদি বাগৰি যোৱা নতুন ভাবৰ, নতুন সাংস্কৃতিক সৃষ্টিৰ আশাৰ বৈপ্লৱিক প্লাবনেও তাৰ বুকুত বান্ধি লৈ অহা সেই নতুন প্ৰেৰণাৰ বীজবোৰ আমাৰ মনত, আমাৰ হৃদয়ত, আমাৰ মনীষাত, আমাৰ প্ৰতিভাত সপি দি আমাৰ এক অনিন্দ্য সাংস্কৃতিক জীৱনৰ সৃষ্টি কৰক।” [নতুন পূজা]

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ধ্যান ধাৰণা, আদৰ্শ বিশ্বাস কৰ্ম সৰুলাবোৰ এজন মহান প্ৰষ্টা, এজন মহান শিল্পীৰ তদৰ্শ স্বৰূপ সোম তেওঁৰ লিখনিও তাৰেই প্ৰতিভা হব।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দৰেই অনা এজন শিল্পী, সাহিত্যিক, গায়ক, নৃত্য বিশাৰদ, অভিনেতা হ’ল কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা (১৯৩৬-৬৯) তেওঁৰ যাবাবি জীৱনত যি বিপুল সাহিত্যৰাজিৰ সৃষ্টি কৰিছিল উপযুক্ত সংৰক্ষণৰ অভাবত তাৰ বহুলাংশই এতিয়া বিনশ্বৃতিৰ অন্ধকূপত লীন গ’ল। এতিয়া হাতত থকা সমূহৰ কিয়দংশই হ’ল ভাৰতীয় সঙ্গীত, নৃত্যকলা, চৰ্যাপদৰ কথা, বিহু, ন-পৃথিৱীৰ নতুন যুগ, সপোন কুঁৱৰী, নীলাম্বৰ, জ্যোতিপ্ৰভা, শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ ইত্যাদি। “আমি মনত ৰাখিব লাগিব যে বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ বহুধা বিভক্ত ব্যক্তিত্বক তেওঁৰ ৰচনাৰাজিৰ পৰা বিচ্ছিন্ন কৰিব নোৱাৰি। তেওঁৰ জীৱনৰ বিভিন্ন অভিজ্ঞতা, বিভিন্ন ৰাজনৈতিক সামাজিক

দৃষ্টিকোণ তেওঁৰ সাংস্কৃতিক চৰ্চা ইত্যাদি সকলোখিনি মিলিয়াই তেওঁ মানুহজন আছিল।

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত লিপিবদ্ধ হোৱা আৰু এম্বিয়া লৈকে আলোচনা কৰা গদ্য লিখকসকলৰ গদ্যৰ প্ৰকৃতিৰ লগত বা বা গদ্যৰ প্ৰকৃতি সম্পূৰ্ণ বলেগ ধৰণৰ। নৃত্য সঙ্গীত বাদ্য তাল মান বাগ সম্পৰ্কে যিবোৰ আলোচনা তেওঁ আগবঢ়াইছে তাৰ গদ্যৰশৈলী বিশেষভাবে বিচাৰ্য্য বিষয় নহয় বিচাৰ্য্য বিষয় হৈছে তাৰ অন্তৰ্নিহিত আবেদন আৰু তাৰ প্ৰমুখ্য। ভাৰতীয় সঙ্গীতৰ শ্ৰেণী বাগ বাগিনীৰ বিভাগিকৰণ শুদ্ধ স্বৰ বিকৃত স্বৰ যুগলবন্দ বাগমালা চতুৰঙ্গ গজল আদি গীতৰ ধৰণ কৰণ আদিৰ বিষয় তেওঁ যি টুচপৰ্য্যায়ৰ ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিছে ভৰতমুণিৰ নাট্যশাস্ত্ৰ শাস্ত্ৰধৰৰ সঙ্গীত বত্বাকৰ নন্দিকেশ্বৰ সঙ্গীত দামোদৰ আদি যি এাচীন শাস্ত্ৰৰ উদ্ধৃতি দিছে সেইবোৰেই বাচ্যৰ সাহিত্য কৃতিৰ উজ্জল চানেকি

স্বাধীনোত্তৰ কালৰ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ লেখক সমালোচক সকলৰ তিবৰত বাণীকান্ত কাকতি ৮৯৪ ১৯৫২। সৰ্ব্বাশ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তি বুলি কালও অভুক্তি নহব। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য সাহিত্য আৰু প্ৰেম কলিতা জ্ঞাতিৰ ই বিবৃত পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মধাৰা পখিলা নতুন অসমীয়া সাহিত্য বিধিবদ্ধ প্ৰৱন্ধ আদি উচ্চ পৰ্য্যায়ৰ লিখনিত তেওঁৰ পাণ্ডিত্য মননশীলতা আৰু বিষয়বস্তুৰ গভীৰতম দিশত উপনীত হব পৰা ক্ষমতাৰ আভাস পোৱা যায়। অসমীয়া ইংৰাজী আৰু সঙ্কত ভাষাত অগাধ পাণ্ডিত্য থকা কাকতিয়ে অকাঢ়া যুক্তি বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিভঙ্গী আৰু বেজ্ঞানিক চিন্তা চৰ্চাৰে আলোচ্য বিষয়বস্তু দাঙি ধৰে। তিনিওটা ভাষাতে সমানে বুৎপত্তি থকা বাবে তেওঁৰ মানসিক দিখলয় সুদূৰপ্ৰসাৰী আৰু ভাব সম্পৰ্ক বহুমুখী হৈছিল। ড মহেশ্বৰ নেওগে কাকতিৰ ভাষাতত্ত্ব জ্ঞান সম্পৰ্কে লিখিছে— কাকতিয়ে তেওঁৰ পাণ্ডিত্যক দুখন বহল ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োগ কৰিছিল। তাৰে এখন হল ভাষাতত্ত্বৰ আৰু আনখন হল ভাবত

তত্ত্বৰ। পিছৰখনৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ জীৱনৰ কৰ্মৰ মাজত পলমকৈ প্ৰবেশ কৰিলে। গতিকে ভাৰততত্ত্ব বা প্ৰাচ্যতত্ত্বৰ সমাজখনত তেওঁ প্ৰায় অপৰিচিত হৈ ব'ল। কিন্তু ভাষাতত্ত্বৰ পৃথিবীখনে সময়মতে তেওঁৰ চিনাকী হৈছিল আদৰ কৰিছিল।”

সংস্কৃত সাহিত্যত অগাধ পণ্ডিত কাকতিৰ লিখনিত জতুয়া ঠাচ, প্ৰবাদ-পটন্তৰ, ফকৰা-যোজনাৰ ব্যবহাৰ কম। তাৰ ঠাইত তেওঁ তৎসম শব্দ বেছি ব্যবহাৰ কৰিছে। এনে নীতিয়ে তেওঁৰ লিখনি বেছি গম্ভীৰ কৰিছে যেনে—“সংস্কৃত নাটবোৰত এই অস যত কৰণ বসে বানপানীৰ দৰে সকলোকে উটাই লৈ যায়। উদ্ভাদ, মূৰ্ছা, চিন্ত-বিভ্ৰম আদি আকাৰেই সংস্কৃত নাটক সাহিত্যত প্ৰকাশ পায়।

অসংযত শোক বস প্ৰকাশ কৰোতে কবিসকলে অনেক সময়ত বহি-ৰ্জগতখনকো শোকৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিকপে চিত্ৰিত কৰে। নাযক-নাযিকা সকলৰ গভীৰ মানসিক অশান্তিত প্ৰকৃতি দেৱীয়েও বিছাৎ, ধুমুহা বৰষুণতে নিজৰ অশান্তিৰ পৰিচয় দিয়ে। কিন্তু সংযত শোকৰ স্থাৱৰ প্ৰকৃতি একেবাৰেই অন্ধকাৰৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিকপে কল্পিত নহয়।

জীৱন বসৰ প্ৰধান লক্ষ্য আনন্দৰ মূল স্বৰূপ মানসিক সংযমৰ ওপৰত প্ৰতিফলিত হৈ ভীষণ মৰ্মদাহ স্বৰূপেই জলি থাকে।”

[ সাহিত্যত কৰণ বস ]

কাকতিৰ বচনাৱলীৰ ভূমিকা লিখোতে ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে কাকতিৰ গভীৰীতি সম্পৰ্ক লিখিছে— “আলোচকৰ বাহ্যিক এটি সম্বল প্ৰকাশিকা শক্তিসম্পন্ন ভাষাৰীতি। কাকতিৰ ভাষা সোবোদেই নহয়, নিপোটল অৰ্থাৎ, balanced সম্বলিত। জতুয়া ঠাচেই যে এটা ভাষাৰ প্ৰাণ এই কথা মৃত্যুৰ চাৰি বছৰমান আগেয়ে লিখা প্ৰবন্ধ এটাত তেওঁ সুলভকৈ দেখুৱাইছে। অসমীয়া ভাষাৰ জতুয়া ঠাচৰ গৰাকী তেওঁ নহয় কিন্তু নিজৰ উপমা আৰু নিজৰ গঠনৰীতি ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু সেই ব্যৱহাৰে ভাষাক এটা অভিনৱ ঘৰুৱা ৰূপ দিছিল।” যেনে— “হিমালয়ৰ নিভৃত শৃংগৰ ওপৰত তুপীকৃত হৈ

থকা এক অনন্ত তুহিন বাশিয়েই গলি গৈ থকা ভৈয়ামত নানান নদ-নদী স্বৰূপে অবতীৰ্ণ হোৱাৰ দৰে এই তিনিও ধাৰাই মূল কাৰণ হৈছে মাধবদেৱৰ বসময়ী ভক্তিৰ গভীৰ আবেগ।”

“সূৰ্য্যোদয়ৰ লগে লগে মনত যি অদম্য আশাৰ সঞ্চাৰ হয়, হৃদয়ত শূণ্যৰ লগত মিহলি হৈ যাবৰ যি আবেগ হয়, সূৰ্যাস্তৰ সময়ত আত্ম বিশ্লেষণ কৰি চালে সেই উদ্দাম উৎসাহৰ শতাংশৰ এভাগো কামত পৰিণত নহয়। পুৰাণ নৱবিকশিত জীৱনোচ্চাস সকলোৰে জীৱনত সন্ধিয়াৰ নৈবাশ্যৰ দীৰ্ঘ নিশ্বাসৰূপে বাহিৰ হয়।”

[ সাহিত্যত কৰুণ বস ]

কাকতিৰ গদ্যৰ সাৱলীলতা ইমান বেছি আছিল যে কোনো কোনো ঠাইত এনে গদ্যত এটা কাব্যমূলত স্বৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰিছিল। যেনে—“মকড়মিত উটে পানীৰ গোকলৈ জলাশয় বিচৰাৰ দৰে তৃষিত মানব সকলেও বৰগীতৰ ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনিক লক্ষ্য কৰি গুৰু চুজনাৰ ওচৰত উপস্থিত হৈছিল।” ( বৰগীত ) আকৌ “গোট্টেই কবিতাটো জ্ঞানাকী নিশাৰ আকাশী পৰীৰ লীলাখেল। যেন লাগে।”

[ কুমৰ হৰণ ]

“প্ৰবল বেগেৰে বৈ যোৱা বিশাল জলবান্ধিৰ আগভেটি ধৰা উপল মণ্ডল প্ৰতি ভৰজ আঘাত মাথোন।” [ নামঘোষা প্ৰৱন্ধ ]

এনে প্ৰাজ্ঞল কাব্যধৰ্মী তেওঁৰ কথাবীতি সাহিত্য সৌন্দৰ্য্যৰ পথ প্ৰদৰ্শক বুলি সহজতে মন্তব্য কৰিব পাৰি। কাকতিয়ে গল্পত বাবহাৰ কৰা নিজা উপমা আৰু চুটি চুটি শাক্যৰ উদাহৰণ এনেধৰণে দিব পাৰি—

মৌ-মাখিয়ে ফুলে ফুলে উৰি মধু আহৰণ কৰি মৌচাক নিৰ্মাণ কৰে, সেই চাকৰ কিমান আদৰ। মকৰাই কিন্তু নিজৰ পেটৰ পৰা বিজলুবা এঠা উলিয়াই জাল বয়। ভিৰোভাই বাটনিৰে সেই কৃত্তিম স্নাতৰ জাল সাৰি পেলায়। নিবৰ সাধকসকল মৌ-মাখিৰ নিচিনা হ'ব লাগিব। তেওঁলোকে বুৰঞ্জীৰ নানান যুগৰ ৰাজনীতি,

সমাজনীতি, সাহিত্য দিজ্ঞানৰ মৌ আহৰণ কৰি আদৰ্শৰ মৌচাক পঢ়ি তুলিব লাগিব।” [ নীৰব সাধনা ]

“ভীমৰ গদা ঘূৰাবলৈ হলে আগতে ভীমৰ বল অৰ্জন কৰিব লাগে।” ‘খাউনি পানীৰ পৰা কোনে নোজোখা পানীত খোজ দিব।’ আদি বাক্য কাকতিৰ নিজা উদ্ভাৱনী শক্তি আৰু চুটি চুটি বাক্যৰ ব্যৱহাৰৰ নমুনা। কোনেও কেতিয়াও মন নকৰা সাধাৰণ অসমীয়া শব্দৰ মধুৰ ব্যৱহাৰেৰে কাকতিয়ে গদ্যৰীতিক এক মধুৰ ৰূপ দিছে। যেনে “শুই থকা শিয়ালে হাঁহ ধৰিব নোৱাৰে।”

কাকতিৰ Assamese Its Formation and Development নামৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখন ১৯৪১ চনত ছপাইহে ওলোৱাৰ পিচৰ পৰাই “ভূত লগা দি লাগি থকা অসমীয়া ভাষাৰ এটা অপবাদ শুচাই নৈজ্ঞানিকভাৱে সেই ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা প্ৰতিষ্ঠা কৰে।” অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ এনে নৈজ্ঞানিক গতিশীলতাই, সহজ-সবল আৰু স্পষ্ট ৰূপৰেখাই কাকতিৰ উত্তৰকালৰ লিখকসকলক সুদূৰপ্ৰসাৰী পথৰ সন্ধান দিছিল। এক কথাত ডঃ বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতি আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰীতিৰ এক আদৰ্শ পিতৃ।

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত সত্যনাথ শৰ্মাৰ নামো লব পাৰি। (১৯১১-১৯৮৬) সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যত অগাধ পণ্ডিত শৰ্মাৰ লিখনিও সংস্কৃত শব্দ প্ৰধান, তৎসম্বন্ধক আৰু আলোক সন্ধানী। তেওঁ এটা উচ্চ, গম্ভীৰ পৰিবেশযুক্ত ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিছে। তেওঁ ভাবে আমাৰ উত্তৰ পুৰুষসকলে সাংখ্য আৰু বেদান্তৰ মাজেৰে জীৱন আৰু ঈশ্বৰ সম্বন্ধে শুদ্ধকৈ বুজক। বাচি বাচি শব্দ প্ৰয়োগ কৰাত শৰ্মা সিদ্ধহস্ত। সেইবাবেই লিখনিৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই তেওঁৰ গদ্যত সংঘম আৰু গাভীৰ্য্যতাৰ আভাস পোৱা যায়। “ভাৰতীয় আদৰ্শত ত্যাগ আৰু আদৰ্শৰ স্থান অতি উচ্চ, কিন্তু এই ত্যাগ নোহোৱাৰ নালাগে বোলা ত্যাগ আৰু নোপোৱাৰ অসম্ভৱত ওপজা বৈবাগ্য নহয়। প্ৰকৃততে ত্যাগ বা বৈবাগ্য এটা মনোৰ্ম। নিৰ্দ্ধৰ্মৰ জিৰদি

কথাটো যেনেকৈ অৰ্থহীন, নথকাৰ ভাগ অ'ব লাগ লাগ বুলি হাৰাথুৰি খাই নোপোৱাৰ পিছত বিৰক্তি ৰূপ বৈবাগাও জীৱন বৃদ্ধত পৰাজয় বৰণৰ তুল্য। থাকিও সংযতভাবে ভোগ কৰা আৰু সং-বিভাজনৰ দ্বাৰা সংবুদ্ধিৰ সদগতি ঘটোৱাতোহে প্ৰকৃত ভাগ। পালেও নিবাসক্ত হৈ থকাতহে প্ৰকৃত বৈবাগ্য। ভাৰতীয় আদৰ্শত গৃহ-জীৱনৰ কৰ্ত্তব্য সম্পাদন কৰি উঠাৰ পিচতহে বানপ্ৰস্থ আৰু সৈন্যাসৰ বিধান দিয়া হৈছে।” [ ভাৰতীয় আদৰ্শত বৈবাগ্য ]

শৰ্মাৰ সকলোবোৰ লিখনিয়েই সংস্কৃত শব্দ বহুল নহয়। বলিষ্ঠ লিখকৰ শব্দৰ পথাৰখনো বৰ বহুল। শৰ্মাই তেওঁৰ বহু লিপনিত ধলুৱা বচনভঙ্গীকো স্থান দিছে যাৰ ফলত লিখনি পৰিচিত আৰু আপোন আপোন লগা হৈছে। শৰ্মাৰ লিখনিৰ বিশেষ গুণ হ'ল—সংযমশীলতা আৰু গাভীৰ্ণতা। শৰ্মাই সংস্কৃত শব্দ আৰু অসমীয়া ভক্তলৈ ঠাচৰ মণিক গুণ সংযগ ঘটাই এটা সুন্দৰ গদা-ৰীতিৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

অসমীয়া গল্প সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত উচ্চপৰ্যায়ৰ গল্প লিংক হিচাপে বাধানাথ ফুকনৰ ( ১৮৭৫-১৯৬৪ ) নামো উল্লেখ কৰিব পাৰি। গীতা, ভাগৱত তথা ভাৰতীয় দৰ্শনৰ অতি তথ্যগম্বৰ বিষয় কিছুমানৰ সহজ-সৰল বাখ্যা দাঙি ধৰি ফুকন তেওঁৰ সংস্কৃত ভাষাৰ ওপৰত থকা গভীৰ জ্ঞানৰ পৰিচয় দিছে। ভাৰতীয় দৰ্শনৰ তথ্যগম্বৰ কথা-বোৰ সংবেদনশীল ভাষাৰ দৃষ্টি ধৰা ফুকন আধুনিক অসমীয়া গল্প সাহিত্যৰ অনন্ত বাক্তি। তেওঁৰ গদ্যৰ নমুনা এনেধৰণৰ—

“শক্তিৰ ক্ৰিয়া যেনেধৰণ নিয়মৰ অধীন, ভাবৰ ক্ৰিয়াও তেনে ধৰণে নিয়মৰ অধীন, তেনেদ এওঁ যে শক্তিৰ ক্ৰিয়াৰ নিয়মবোৰ আমি জানো বা অঙ্ক কৰি উলিয়াব পাৰো। ছুটা বা অধিক শক্তিৰ সমষ্টি কল আমি গণনা কৰি উলিয়াব পাৰো, কিন্তু ভাবৰ ক্ৰিয়াৰ নিয়ম-বোৰ আজিলৈকে আমি জানিব পৰা নাই। তথাপি আমি জানো যে ভাবৰ ক্ৰিয়াবোৰ নিয়ম আছে, যেন সজাং সজায়তে কামঃ ইত্যাদি।

বহির্জগতৰ শক্তিৰ ক্ৰিয়া যেনেকৈ আমাৰ অধীন নহয়, সেইদৰেই অন্তৰ্জগতৰ ভাবৰ ক্ৰিয়াও আমাৰ অধীন নহয়। আমিহে সিহঁতৰ অধীন। আমি চিন্তা কৰিয়েই যোঁতগ্ৰাহি তেতিয়াই খং বা বং কৰিব নোৱাৰো।” [ গীতাৰ পাতনি ]

থলুৱা বা ঘৰুৱা শব্দৰ প্ৰয়োগ উদ্ধৃতিটোত বিশেষ নাই। বিষয় অনুযায়ী ভাবৰ গাভীৰ্য্য ৰক্ষা কৰিবলৈ লিখকে উচ্চপৰ্যায়ৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে, কিন্তু ভাষা দুৰ্ভোধ্য নহয়। ফুকনে তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱনত যেনেধৰণে উচ্চ নৈতিকতা ৰক্ষা কৰি চলে, সাহিত্য সৃষ্টিতো তেনে এটা উচ্চ আদৰ্শ প্ৰকাশৰ ইচ্ছা কৰে।

অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এটা নতুন যুগৰ সৃষ্টি কৰা, চল্লিশৰ দশকৰ পিচৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰচক হ’ল বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা (১৮৯৪-১৯৮১)। শৰ্মাৰ লিখনি সমূহ হ’ল— ‘বৰিনচন ক্ৰুচ’, ‘বাংপাতা’, জৱহৰলালৰ জীৱনী’, ‘গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন’, ‘মণিৰাম দেৱান’, দূৰবিণ, সাতাৱান ছাল, কংগ্ৰেছৰ কাছিয়লি ৰ’দত, ‘অৰ্ঘ্যালী’ বিভিন্ন বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ, দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বুৰঞ্জী আদি।

বেণুধৰ শৰ্মাৰ লিখনিবোৰ পঢ়ি এনে অনুমান হয় যেন তেওঁৰ আগৰ আৰু সমসাময়িক গদ্য লিখক সকলতকৈ এটা সুকীয়া সম্পূৰ্ণ ঘৰুৱা, যতুৱা ঠাচত গদ্য লিখিম বুলি প্ৰতিজ্ঞাহে কৰি লৈছিল। তেওঁ সাধাৰণতে পুৰণি অসম বুৰঞ্জীৰ সৰু সৰু ঘটনাবোৰ বাচি লৈ তাক নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰে চালি-জাৰি চাই নতুন ৰূপ দিছিল। বুৰঞ্জীৰ নিৰস কাহিনীৰ ওপৰত ঘৰুৱা, অসমীয়া ঠাচ এটা প্ৰয়োগ কৰি শৰ্মাই এক ‘কালিকা লগা’ ভাষাৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

শৰ্মাৰ ঘৰুৱা শব্দৰ ব্যৱহাৰ এনেকুৱা—“দৈয়াঙৰ গৰাৰ পৰাই লুংলুঙীয়া বাট, দুই নৈৰ মুখলৈকে জুটুলা-জুটুলা গছ, বগৰী বিৰিণাই পথাৰখন ছাটি পেলাইছে। মিৰি গাঁৱৰ গৰুটো, ছাগলীটো তাতেই চৰেগৈ। দৈয়াঙৰ পুৰপাৰে বহু গাঁও। গাঁৱখনত মানুহে যেনেকৈ ঘিট-ঘিটাই থাকে, বিজাৰ্ভৰ হাবিতো তেনেকৈ বনৰীয়া হাতীয়ে চিঞৰি থাকে।”



যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাই বেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষাবীতি সন্দেহে লিখিছে—  
 “দেশৰ মাত, জতুয়া ঠাচ, শব্দ এইবোৰত দেশৰ ঘাই কালিকা থাকে  
 দেশৰ ভাষা দেশৰ আত্মজীৱনী। দেশৰ মাতেই দেশৰ কবিতা—  
 এটোটা বেণুধৰৰ দৃঢ় বিশ্বাস আছিল। সেই বিশ্বাস বুকুত বান্ধি  
 বেণুধৰে অসমক গদ্য-সাহিত্য এটি দি গ’ল—যাৰ আদৰ অসমীয়া  
 মানুহে আজি নহয় কাইলৈ কৰিব লাগিব। অসমৰ ল’ৰা বুঢ়া  
 সকলোৱেই তেওঁৰ আনন্দবাহী গদ্য-সাহিত্যৰ বস উপভোগ কৰিব পৰা।”

দেশ আৰু জাতিৰ প্ৰতি শৰ্মাৰ অগাধ ভালপোৱা ভাব  
 আছিল বাবে দেশৰ খুলি-মাকতিৰ মাজত পোতখাই থকা অনেক  
 অপ্ৰচলিত শব্দ বুটলি আনি ঘহি-পিহি, কোঁতয়াবা আকৌ বিদেশী  
 শব্দক নিজ কমাৰশালত গঢ়ি চিনিব নোৱাৰা কৰি নিজ ভাষাত ঠাই  
 দিছিল। যেনে—

“বতাহত যেতিয়া হোফোলা-হোফোলে বগাই গীতৰ লহৰিয়ে  
 কঁহুৱা পাত কঁপায়, মুকলি পথাৰৰ মাজেদি বৈ যোৱা জুৰিটিৰ ডিৰ-  
 চিৰিয়া পানীখিনিক দোলন খেলায়, পথভ্ৰান্ত পথিকক যেতিয়া ব লগাই  
 থৰ কৰে তেতিয়া কাৰনো বাক মণিবাম দেৱানৰ স্মৃতিত হুধাৰি চকুলো  
 মোলাব ? কোনেনো বাক তেওঁৰ কাৰণে হামবাও নেকাটিব।”  
 (মণিবাম দেৱান) কোঁহকাল, চন্দুৱাপাৰা, কিলিঅ, অপঘতীয়া, ধাম-  
 খুমীয়া, কথাৰ চুমহি আদি শব্দবোৰ শৰ্মাই বিচাৰি আনি ব্যৱহাৰ  
 কৰিছিল।

কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত হুই এটা আমাৰ অব্যৱহৃত শব্দ  
 ঠায়ে ঠায়ে কেতিয়াবা ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। যেনে “হোমছে  
 চাৰিখনমান তামোল খাবৰ পৰা বাটছনৰ নঙলা মুখতে থিয় থিয়ি  
 কৰি আছিল।” [মঙলতিৰ কণ্ঠিমলা]

বেণুধৰ শৰ্মাই তেওঁৰ লিখনিত অতি দীঘলীয়া বাক্য আৰু  
 সজিসিদ্ধ, সমাসবদ্ধ আৰু প্ৰত্যয়ান্তিক শব্দৰ ব্যৱহাৰ সাধাৰণতে এৰাই  
 চলাই চেষ্টা কৰে। সেইবাবেই “তেওঁৰ ভাষাই মগজুতৈ হৃদয়ৰ

ছোৱাৰতহে পোনতে টেকবিসিয়াই যায়। এইটো গুণৰ আধাৰতে তেওঁ পোনতে এজন সাহিত্য শিল্পী, তাৰ পাচতহে বুৰঞ্জী লেখক। ছুই এঠাইত ছুই এটা দীঘলীয়া বাক্য আছে। বিস্তৃত নিষ্কৃত ক্ৰিয়াপদ সংযোগ কৰি তাৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছে। যেনে -

“যি ভকণ ফুকনৰ মনোহৰ বাজিছে, প্ৰতিধাবী শক্তি, উপস্থিত বুদ্ধি, অতুলনীয় প্ৰতিভা, চিৰবসন্তময় তৰুণত্ব, ধাৰঘৰীয়া ফুকনীয় বুদ্ধি-চাতুৰ্য আৰু যি ভকণ ফুকনৰ মনোহৰ বাজিতাই গন্ধীৰ সাদৰী অৱমক সদৌ ভাৰত মনোভিৰাম কৰি পেলালে, সেই তৰুণৰাম ফুকনৰ অম্বৰ্জানত অসম মাতৃৰ কোলা উদং হৈ গ’ল।”

বেণুধৰ শৰ্মাৰ দৰে প্ৰথিতযশা বুৰঞ্জীবিদ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাও (১৮৯৪-১৯৬৪) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ স্মৰণীয় ব্যক্তি। অতি সকলোৰে পৰা অধ্যয়নশীল ভূঞাই ‘গোপালকৃষ্ণ গোখল’, ‘বৰীন্দ নাথ’ ঠাকুৰ, ‘জানন্দৰাম বৰুৱা’, ‘জোনাকী’, ‘চামেকী’, ‘অসম জীয়ৰী’ ‘কৌৱৰ, যিজোহ’, ‘বুৰঞ্জীৰ বালী’, ‘ৰমণী গাভৰু’, ‘বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধৰ তালিকা’, ‘মিৰজুমলা’, অসম আক্ৰমণ, ‘ৰাজেশ্বৰ সিংহ’, ‘লক্ষিত বৰফুকন’, ‘আহোমৰ দিন’ আদি ঐতিহাসিক তথ্যপূৰ্ণ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছে। এই সকলোবোৰ ৰচনাই ভূঞাৰ ঐতিহাসিক প্ৰীতি, বৰ্ণনা-প্ৰিয়তা, নিৰপেক্ষতা আৰু বিৰূপচৰী শক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে। ঐতিহাসিক বৰ্ণনাপূৰ্ণ তলক উদ্ধৃতিটোৱে লিখকৰ স্মৃতিৰ স্বৰূপ প্ৰকাশ কৰিব—

“পাচে ৰামসিংহ কটকীৰ হেপাঙ দেখি সুস্থিলে, বোলে অসমৰ উকীল কি লাগে খোজ মই দিওঁ। ৰামচৰণ কটকীয়ে অসমীয়াক দেখুৱাবলৈ চৰাই এটি খুজিলে, ৰামসিংহই ছুটা চৰাই দিলে। লাচিত বৰফুকনে গুনি মোহালৰ সেনাপতিক চৰাই খোজাৰ দায়ত লোৱা লগাত থলে। লগৰ কটকী নিমে গৰিহণা দি কলে, ছিঃ, এনে মানুহৰ লগত কোনে বিদেশলৈ যাব, ছুটা সাধাৰণ কাঠৰ চৰাই। তালৈ ৰামচৰণৰ লোভ লাগিল। এই লোভক পৰিহাৰ

নকৰিলে সি গৈ সৈনিকৰ মন কলুষিত কৰাৰ আশঙ্কা। জাচিঙে এই সামান্য প্রলোভনকো আশ্রয় নিদিছিল। থনা লাচিত।”

[ লৰাইবাট আচে লাচিত নাই ]

সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ ৰচনাত আছে ঐতিহাসিক যুগৰ স্তন্য ছবি, লোক জীৱনৰ পৰিচয়, বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা মাত-কথা, শব্দ-প্ৰতিশব্দ, ফকৰা-যোজনা, যতুবা ঠাচ, প্ৰবচন আদিৰ উপচিপৰা অভিলেখ। অসমীয়া বুৰঞ্জী আৰু জীৱনী সাহিত্যৰ ভাল উদাহৰণ ভূঞাৰ এই পৰ্য্যায়ৰ ৰচনা সমূহ। স্পষ্ট, সংযত আৰু বলিষ্ঠ ভাষা ভূঞাৰ গদ্যৰ শৈলী যেনে—“অগি, সপ আৰু প্ৰলোভন এই তিনি একশ্ৰেণীৰ বিষয়ক জীৱ। দপ দপ, কবি জলি থকা জুইৰ পৰা ৰাণেশ-দাহ হব পাৰে, এধানমান টিঙিৰি জুইৰ পৰাও ঘৰ বাৰী, গাঁও-ভূঁই উচন হব পাৰে। ফেটিসাপৰ ফোটত মানুহ মৰে, তেনেকৈ চয় আঙুলিয়া খটিসাপে কামুৰিলেও মানুহৰ প্ৰাণ নাশ ঘটিব পাৰে।”

ভাব আৰু ভাষাৰ সমন্বয় ৰক্ষা কৰি ভূঞাই সদায় তেওঁৰ লিখনিবোৰ পাঠকৰ মনোগ্ৰাহী কৰি তুলিছিল। সেউবাবেই বুৰঞ্জীৰ মিচিনা নিবস গুৰুকান হাড়-ছালৰ মাজতো ৰসৰ সঞ্চাৰ কৰি আহেজ লগা স্বৰ্ণমাৰ তেও সৃষ্টি কৰিব পাৰিছিল। বুৰঞ্জী আৰু জীৱনী সাহিত্যত ভূঞা পথ প্ৰদৰ্শক।

অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্য এজন উৎকৃষ্ট গদ্য লিখক ভাষাবিদ ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা (১৯১০-১৯৬৪)। আত্মনত হৃদ্যনাম ‘বীণা বৰুৱা’ নামেৰে গল্প লিখা আৰম্ভ কৰি সেই একে নামেৰে ‘জীৱনৰ বাটত’ আৰু ‘সেউজী পাতৰ কাহিনী’ নামৰ দুখন উপন্যাস লিখে। বৰুৱা প্ৰধানকৈ ভাষাবিদ। ডঃ বাণীকান্ত কাকতিৰ পিচত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভাষা সাহিত্যৰ মাজেদি গদ্য-সাহিত্যক গঢ় দিহোঁতা ব্যক্তিজন হ’ল ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা। ‘অসমীয়া কথী সাহিত্য’, ‘ভাষা আৰু সংস্কৃতি’, ‘সাহিত্য আৰু সমালোচনা’, ‘কাব্য আৰু অতি-ব্যঞ্জনা’, ‘বুৰঞ্জীৰ কথা আদি তেওঁৰ ৰচনা। তেওঁৰ ভাষা বিষয়ক,

সাহিত্য বিষয়ক, সংস্কৃতি বিষয়ক সকলো সাহিত্যটো, সকলো বৰ্ণনাই সহজবোধ্য আৰু কোনো আঁত নলগা ভাষাৰ পৰিচায়ক। যেনে—

“বিহু গীতত সন্ধিয়াৰ শিমলু ফুলীয়া বৰণ, পকাধানৰ পথাৰত ছপৰীয়াৰ ব'দে স্বৰ্ণময়ী কৰা দাগনীৰ ৰূপ, বিবিধৰ সেউজীয়া কুমলীয়া পাতৰ বৰণৰ মনোৰম বৰ্ণনা আছে। “পানীৰ ভিকমিক পানীৰে পকুৱা, ওপৰত উৰিলে কালিন্দী ডোমোৰা, চৰাই হালধীয়া, পাখি বিনন্দীয়া, আলি ঢাকি পৰিলে হালধীয়া চৰাই” — আদি পদবোৰ বিচিত্ৰ বৰ্ণ গোবৰৰ চৰাই-পখিলাৰ দৰেই সুন্দৰ আৰু মানামোহা অসমৰ ৰূপ প্ৰকাশ কৰিছে।”

বকুৱা প্ৰবচনৰ দ্বাৰা ভাষা চিত্ৰধৰ্মী আৰু আমজ লগা কৰাত বকুৱা সিদ্ধান্ত। পালি, প্ৰাকৃত আৰু সংস্কৃত ভাষাতো সমানে অধিকাৰ থকা বকুৱাৰ ভাষা সমানেই সাবলীল আৰু মনোগ্ৰাহী। অসমৰ জন-জীৱনৰ লগত, অসমৰ সংস্কৃতিৰ লগত নিবিড় সম্বন্ধ থকাৰ বাবে তেওঁৰ বৰ্ণনাত কোনেও, কেতিয়াও ঢুকি নোপোৱা শব্দ কিছুমান সহজতেই ধৰা পৰে। বকুৱাৰ ভ্ৰমণ কাহিনী “চুইজাৰলেণ্ড ভ্ৰমণ”, “প্ৰফেচাৰ বকুৱাৰ চিঠি” আদিৰ ভাষা আধুনিক সংমিশ্ৰিত ভাষাৰ পৰিচায়ক। য'তে যেনে শব্দৰ প্ৰয়োজন তেনে শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাত তেওঁ অকনো ইতস্ততঃ কৰা নাই।

প্ৰকাশ আৰু বাঠৰ দশকত অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যই আদৰ্শগত দৃষ্টিভঙ্গী আৰু কৌশলগত ক্ষেত্ৰত বিশেষ পৰিবৰ্তনৰ দ্বাৰা অৱলম্বন কৰে। অতি ক্ষিপ্ৰগতিত একশ্ৰেণীৰ লিখকে পাশ্চাত্যৰ অনুকৰণত লগতে মাজবাদ আৰু লেনিনবাদৰ শ্ৰেণী সংগ্ৰামৰ আদৰ্শইও সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ ৰূপটোকে সলাই পেলায়। ক্ৰমেদৰ মনোদৰ্শন আৰু পাশ্চাত্যৰ যৌন দৰ্শনেও আমাৰ সাহিত্যিক সকলক যুহুভাবে আলোড়িত কৰি তোলে। এই সময়চোৱাতেই পূৰ্বৰ বোমাটিক ভাবাদৰ্শৰ স্থবিৰতা সাহিত্যত দেখা যায়। কিন্তু এই বোমাটিক ভাবাদৰ্শ সম্পূৰ্ণ হৈ শেষ হোৱা নাই, হবও নোৱাৰে।

ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই লিখাৰ দৰে “বামধেমুৰ ঘৰ বৈচিত্ৰ্য গাৰ মাজত বিভিন্ন ঘৰৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰিব পাৰি, কিন্তু কোমখিনিতি এটা বং শেষ হৈ আনটো বং আবহু হৈছে আত্মলিয়াই দিব নোৱাৰি।” খিক তেনেকৈ বাস্তৱবাদ আৰু ৰমন্যাসবাদৰ মাজতো স্পষ্ট সীমা-বেধা টানিব নোৱাৰি। এজন লিখক ৰমন্যাসবাদী হৈও বাস্তৱবাদী হ'ব পাৰে।

পঞ্চাশৰ দশক তাক তাৰ পিচৰ লিখকসকলৰ লিখনিত আন এটা কথা সন্নিৱেশ কৰিব পাৰি যে অকল বিষয়বস্তুতে নহয় গদ্যৰ প্ৰকাশভঙ্গীতো তেওঁলোকে ইংৰাজী সাহিত্যৰ বৰ্ণ-বিন্যাস নীতি অধিকাংশে অনুসৰণ কৰিছিল। অসমীয়া গদ্যত ইংৰাজী ভাষাৰ বিৰতি (Punctuation) পদ্ধতি প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায় আৰু নিত্যব্যৱহাৰ্য্য ভাষাৰ ঠাইত বিদেশী শব্দপ্ৰধান নাইবা তাৰ পৰিভাসিক শব্দক স্থান দিয়া দেখা যায়। অনাশা লিখকৰ কৌশলৰ দ্বাৰা এই শব্দাবাৰৰ ৰূপ অসমীয়ালৈ আনিব পাৰিলে ই বৰ ভাল কথা হয়।

আধুনিক অসমীয়া গদ্য ৰচক সকলৰ ভিতৰত হেম বৰুৱা (১৯১৫-৭৭) বিশেষভাবে অগ্ৰণি। ভ্ৰমণ সাহিত্যত সমকালীন সময়ৰ কোনো লিখক সম্ভৱতঃ ইমান জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিব পৰা নাই যিটো হেম বৰুৱাই কৰিছে। ‘সাগৰ দেখিছা’, ‘ৰঙা কৰবীৰ ফুল’, ‘ইন্ডবাইল’, ‘মেক নৈ দেখিলো’ আদি তেওঁৰ ভ্ৰমণ সাহিত্য। তেওঁৰ ভ্ৰমণ কাহিনীবোৰৰ ভাষা ইমান আবেগী, ইমান মন্থণ—কোমল কোমল শব্দৰ দ্বাৰা এফালৰ পৰা এফালৰ মাল্য গাঠি থোৱা যেন লাগে। অলপ বতাহত ফুলৰ মাল্যত থকা ফুলবোৰ কপি উঠাৰ দৰে ভ্ৰমণ কাহিনীবোৰ পঢ়ি যাওঁতে প্ৰতিটো শব্দই অনুভৱ হেন্দোলনি খাই যায়।

“কবি প্ৰিয়াৰ ধোপাত ৰঙা এটি কৰবীৰ ফুল জ্বলমলাই উঠাৰ দৰেই মাটিৰ বান্ধোন এৰি বিদেশীমুখী আমাৰ প্লেবখন আকাশৰ মেখেলা বগাই উঠাৰ লগে লগেই দুন্দুৰ মণ্ডো চহকৰ ‘ৰঙা’ অল্পষ্ট

ছবি এখন মোৰ কল্পনাত জলমলাই উঠিছিল। আমাৰ এবি. অহা পৃথিবীখনৰ মাজত একোৱেই নাছিল, মাথোন পুৱাৰ কেচা বদন্ত চিকমিকাই থকা ডাৱৰৰ পৰ্ব্বতবোৰ। মেঘত এবি. কিংগ লগা এটি পৰিবেশ। কোমল চকচকৈ বগ্ন ডাৱৰবোৰ, ইমান নিপোটল দেখিলেই চুই দিবৰ মন যায়। আমি উৰিছো আৰু উৰিছো। আকাশৰ পিয়লাটো স্বৰ্ণ আভাসিত্ত ব'দৰ পোহৰেৰে উপচি পৰিছে। মস্তো এতিয়াও বহুদূৰ।" [ বঙা কৰবীৰ ফুল ]

ই. বাৰ্জী ভাষা, সাহিত্যত অগাধ পাণ্ডিত্য থকা বৰুৱাৰ মন যেনে উদাৰ, কল্পনা যেনে বিলাসী- ভাষাও তেওঁৰ ভাবৰ আগে আগে দৌৰি ফুৰে। কোনো কোনো ঠাইত ই. বাৰ্জী শব্দ টানি-জাজোৰি, সানি-পুতুকি অসমীয়া সাঁচত গঢ়ি পেলোৱাছে। যেনে—

“ন-ন তাৰিৰ এৰোপ্সন আদি সজাই থোৱা হৈছে। সেই-দৰে অটম বাইলৰ ক্ষেত্ৰত কিমানদূৰ আগবাঢ়িছে তাৰ নমুনা স্বৰূপে ন-ন আৰ্হিৰ কাৰ, বাছ সজাই থোৱা হৈছে। সকলোতকৈ ভাল লাগিল আনাবক শক্তিৰ পেভেলিয়নটো।” ( বঙা কৰবীৰ ফুল ) বৰুৱাৰ উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ ভাষাও কোমল আৰু আবেগিক।

“পানীবোৰ ইমান নিৰ্মল। ইমান স্নিগ্ধ। এওঁ গছ-গছনিৰ অন্তৰালত নেনখনৰ পাৰত অকস্মাৎ তেওঁৰ চকুত পৰিল স্বৰ্ণ উদ্ভাসিত এটা অট্টালিকা। এযায়েন ছবি নহয়, জীৱনৰ চিত্ৰপটহে। সকলো-বোৰ জন্মলাই আছে, আত্মজাতিস্মান। ইয়াৰ উপৰিও অট্টালিকাটো দৈৱিক বস্তু-সত্তাৰ ঐশ্বৰ্য্য বাজিৰে সমৃদ্ধ।” [ কিউপিড আৰু চাইকী ]

আধুনিক সমালোচনা সাহিত্যত বৰুৱাৰ এখন শুকীয়া আসন আছে। ‘আধুনিক সাহিত্য’, ‘আচুফুল’, ‘সাহিত্য আৰু সমস্যা’ আদি তেওঁৰ উৎকৃষ্ট সমালোচনা সাহিত্য। এনে লিখনই গদ্যও অতি উচ্চ পৰ্যায়ৰ। হেম বৰুৱাৰ সমালোচনা সাহিত্য অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ এক প্ৰতিষ্ঠিত অধ্যায়।

একেটা প্ৰসঙ্গতে ডাঃ হেম বৰুৱাৰ নামো লব পাৰি। জীৱনৰ শেষ বসন্তত তেওঁ সাহিত্য চৰ্চ্চা কৰি ব্যক্তিনিষ্ঠ, বসন্তিত “অচনা

‘চপৰীয়া’, ‘মোৰ ঘৰখন’ আৰু ‘নৱগ্ৰহ’ বচনা কৰে। তেওঁৰ বচনাৰ কৌশলো হাস্যৰসৰ মাজেদি সমাজৰ চিন চিন স্তৰৰ ভিন্ন ভিন্ন ৰূপ কঁহিয়াই দেখুৱাইছে।

সাম্প্রতিক কালৰ এজন বিশিষ্ট গল্পশিল্পক হৈছদ আকুল মালিক (১৯১৯-)। ষোড়শ চুটি দশকত সন্ধাননিভাবে বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত সৰহ সংখ্যক উপন্যাস আৰু গল্প ৰচনা কৰা ব্যক্তি মালিক হব প্ৰথমজন। ‘বথৰ চকৰি ঘূৰে’, ‘বনজুই’, ‘চবিঘৰ’, ‘মাটিৰ চাকি’, ‘সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন’, ‘জীয়া-জুবীৰ ঘাট’, ‘অন্ত আকাশ অস্ত্ৰ তৰা’, ‘ৰূপতীৰ্থ যাত্ৰী’, ‘ওমলা ঘৰ’ আদি প্ৰায় কুৰিখন উপন্যাস আৰু পৰশমণি ৰঙাগড়া, মৰম মৰম লাগে, শিখৰে শিখৰে আদি চুটি গল্পৰ পুথি আৰু শেহতীয়া আলোচনা গ্ৰন্থ “খনা নৰতনু ভাল” ৰচনাউ মালিকৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ উজ্জল দিশৰ পৰিচয় দিছে। মালিকৰ প্ৰতিখন উপন্যাস আৰু প্ৰতিটো চুটি গল্পতে একোটা স্বকীয় বৈশিষ্ট্য ফুটি উঠিছে। “সংলাপৰ বাহুল্য, মানৱতাবোধ, যৌন-জীৱনৰ অতিশয়, ৰোমাণ্টিক ভাব বহন আৰু গদ্যৰ মাজত কাব্যগদ্যী ভাষা তেওঁৰ লিখনিত ফুটি উঠিছে।” তেওঁ যৌন সম্পৰ্কীয় গল্পবোৰত আধুনিক যন্ত্ৰৰ প্ৰয়োগ হৈছে।

মালিকৰ একেধাৰীয়েই আন এজন উপন্যাসিক, গল্পিক ৰচক, সমালোচক যোগেশ দাস (১৯২৭-)। দাসৰ ডাঙৰ আৰু নাট’, ‘জোনাকীৰ জুই’, ‘উৎকৰ্ষ-উপকৰ্ষ’, ‘অবৈধ’ আদি উপন্যাস ‘পলীয়া তৰা’, ‘আন্ধাৰৰ আবে আৰ’, ‘পৃথিৱীৰ অস্থ’, ‘মদাৰৰ বেদনা’ আদি গল্প সংকলন আৰু বিভিন্ন আলোচনী আৰু কিতাপত সিচৰিত হৈ থকা আলোচনামূলক প্ৰবন্ধবোৰৰ ভাষা অভিযান্ত্ৰিক। মালিকৰ উপন্যাসৰ ভাষাৰ দৰে চকল আৰু পৰিস্থিতি বৰ্ণিতমতঃ আধুনিক কৃত্ৰিম সভ্যতাৰ পৰিস্ফুৰণ, ঐচ্ছিকতা জীৱক বহন বিদ্যাসিতা তেওঁৰ পৰ্য্যন্ত আই। ‘তেওঁৰ বচনা সংযত, নিৰলঙ্কাৰ আৰু সংকটপূৰ্ণ ৰাস্তাৰ জীৱনৰ পতিধাৰাৰ লগত আত্মবিকৃত ৰূপ খোৱা।

আনহাতে সমালোচক হোমেন বৰগোহাঞিৰ মতে— যোগেশ দাসৰ গল্প উপন্যাসৰ দুৰ্বলত্বম অংশ হ'ল তেওঁৰ নিস্তাৰণ আৰু বৈচিত্ৰহীন ভাষা।

প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (১৯১২-১৯৯৪) বহু ভাষাত প্ৰথম জ্ঞান থকা ব্যক্তি। সাম্প্ৰতিক কালৰ এজন বিখ্যাত সমালোচক। তেওঁৰ কেইখনমান বিখ্যাত পুথি হ'ল— অসমীয়া জন সাহিত্য, সাহিত্য আৰু জীৱনী কেঁচাপাতৰ ৰূপনি, মাণিক চন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু তেওঁৰ যুগ এটা জীয়া কাহিনী, বীৰ এজন পৰিল, ইউৰোপৰ মনীষী পাচ গৰাকী, বিলাতত সাতমাহ আদি। সাহিত্যৰ মাজত নিজকে সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিব পৰা ব্যক্তি গোস্বামী। তেওঁৰ লিখনিত অসমীয়া সাহিত্যৰ এটা যুগ বিৱৰ্তনৰ ধাৰা লক্ষ্য কৰা যায়। গভীৰ মনন শীল ব্যাখ্যা, নিৰপেক্ষ যুক্তি আৰু চিন্তাৰ চানেকি গোস্বামীৰ লেখাত পোৱা যায়। ই ৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰথম জ্ঞান থকা গোস্বামীয়ে তেওঁৰ সাহিত্যত অসমৰ লোক জীৱনৰ লগত সাতোৰ খাই থকা বহু সন্ধান পাঠকক দিছে। তেওঁৰ লিখনিৰ বৈশিষ্ট্য হ'ল ভাৰ যথার্থ প্ৰয়োগ অমুভূতিৰ সংযম আৰু আঙ্গিকৰ মিতাচাৰ।

যোবা চাৰি পাচটা দশকত (১৯৭৯-৯০) অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশত বিশেষভাৱে বৰঙণি যোগাওঁতা ব্যক্তি ছজন হ'ল মহেশ্বৰ নেওগ (১৯১৫) আৰু সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (১৯১৭) স্বাধী নোত্তৰ কালৰ এজন সৰ্বস্বত্বী লেখক মহেশ্বৰ নেওগে ৰচনা কৰা বিভিন্ন গ্ৰন্থৰ সংখ্যা আটেকুৰীৰ কম নহ'ব। বিভিন্ন গ্ৰন্থৰ ভূমিকা আৰু আলাচনামূলক প্ৰৱন্ধৰ সংখ্যাও শতকৰ ওপৰত হ'ব। পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা সত্ৰীয় নৃত্য আৰু নৃত্যৰ তাল আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য ঐশ্বৰ্য্যৰে অসমীয়া স্ফীতি সাহিত্য, জীৱনৰ দীঘল ৰূপ আদি বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। ইয়াত বাহিৰেও নেওগে বহু পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছে। বসন্ত সমালোচকে স্বীকাৰ কৰিছে—



“অসমৰ সত্ৰীয়া নৃত্য, ভাৰতীয় নৃত্যকলাৰ পঞ্চমটো ‘কুল’ অথবা প্ৰবাহ, নকলেও হ'ব, এই স্বীকৃতিৰ পোনৰ অৰ্থখিনি ডঃ মহেন্দ্ৰ নেওগে আদায় কৰি থৈছিল, অসমীয়া বৈষ্ণৱ সঙ্গীতৰ ছন্দসম্পৰ্কীয় বিজ্ঞান ভিত্তিক আলোচনাৰ জৰিয়তে।” [ মহেন্দ্ৰ বৰা ]

নেওগৰ ৰচনাৰ মূল কথা হ'ল সামগ্ৰিক ভাবে পাঠকক সাহিত্যৰ মাজেৰে ৰস আচ্ছাদন কৰোৱা। অলগতিখাল বৰ্ণনা পৰিহাৰ কৰি কমকথাৰ ভিতৰতে চিত্ৰমধুৰ ভাবে বেছি ভাবৰ প্ৰকাশ কৰাই হল নেওগৰ স্বভাব। পালি-প্ৰাকৃত, সংস্কৃত, ইৰাজী আদি ভাষাত বিশেষ বৃৎপত্তি থকা নেওগৰ লিখনিত বিহীন শব্দৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। অসমীয়া থলুৱা শব্দৰ ব্যবহাৰো নেওগৰ লিখনিত কম নহয়। মহেন্দ্ৰ বৰাৰ মতে নেওগৰ পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ লিখনিৰ এটা মিঠা গুণ আছে —

“এই মহানুখকৰ শৰত অহাৰ লগে লগেই উৎসবৰ ঝড়ও আহিল। পথাৰৰ ফুলনি ধান গৰেলী ধানৰ গধুৰ আগত শৰতৰ বতাহ লাগি কঁপনি জাগে। সেই কঁপনিযেই খেতিয়কসকলৰ অন্তৰতো আনন্দৰ স্পন্দন জগাহ তোলে। এই আনন্দৰ পৰাই জগতৰ সকলো কৃষিজীবী সভ্যতাৰ বুকুত কুমি উৎসব জন্ম হয়। আমাৰ বিহু উৎসৱ আমাৰ কৃষিজীৱি সংস্কৃতিৰ পৰিচয়। বঙালী বিহুৰে পৃথিৱীৰ প্ৰজনন শক্তি প্ৰস্ফুটিত হোৱা দেখি আনন্দ প্ৰকাশ কৰে।”

[ অসমীয়া গীতি সাহিত্য ]

জানিব পৰামতে নেওগ ডেকা বয়সত উপন্যাস আৰু চুটি-গল্পও লিখিছিল। ‘জীৱনৰ আৰ্ট নামৰ’ চুটিগল্পত লিখা— “তাইৰ গালৰ ৰং এখানমান মইনাৰ চোলাত লাগি ব'ল” বাক্যই নেওগৰ ৰোমাঞ্চধৰ্মী গদ্যৰ পৰিচয় দিয়ে। তেওঁৰ গহীন লিখনিৰ স্বৰূপ এনে ধৰণৰ “ঈশ্বৰ ত্ৰিসত্য— সৃষ্টিৰ আদিত, মধ্যত আৰু অন্ততো তেওঁ বৰ্ত্তমান। আদিত বা অন্তত তেওঁৰ বাহিৰে আন একো বস্তু নাথাকে। মাজতে মাত্ৰ ব্ৰহ্মা দেহতাৰে পৰা তৃণপৰ্য্যন্ত জীৱজগতৰ নানা ৰূপ

দেখা পাও । এইবিলাক অ-সং (অসম্ভৱ, অসত্য) যদিও সং (সম্ভৱ, সত্য) অব পৰা উদ্ধৃত আৰু সং ব্ৰহ্মৰ কাৰ্য্য বুলি সংক্ষেপে দেখা দিয়ে । এইদৰে মায়া-মূৰ্ত্ত অসত্য জীৱ আৰু জগতে সত্যৰ আভাস পাইছে ।” [ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ]

নেওগৰ ওপৰত বেজবৰুৱাৰ নিচিনা ঘৰুৱা ভাষা, জতুৱা ঠাচ লিখা আৰু বাণীকাস্ত কাকতিৰ দৰে গান্ধীৰ্য্যপূৰ্ণ শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা এই দুয়োটা খাচৰে প্ৰভাব পৰিছিল বাবে এনে এটা মিশ্ৰিত গল্প-ৰীতিৰ অধিকাৰী তেওঁ হ'ব পাৰিছিল ।

নেওগৰ একে পৰ্য্যায়ৰ আন এজন শক্তিশালী গদ্য লিখক হ'ল সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা ( ১৯১৭- ) অসমীয়া সাহিত্যলৈ শৰ্মাৰ অবদানো কম নহয় । ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত’, ‘অসমীয়া নাট্য সাহিত্য’, ‘অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা’, ‘কাহিনী কাবাৰ প্ৰবাহ’, ‘সাহিত্যৰ আভাস’, ‘ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত’ আদি শৰ্মাৰ উৎকৃষ্ট গ্ৰন্থ । ইয়াৰ উপৰিও শতাধিক গ্ৰন্থৰ ভূমিকা আৰু আলোচনীমূলক প্ৰবন্ধ লিখি অসমীয়া গল্প-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত শৰ্মাই এখন সুকীয়া আসন গ্ৰহণ কৰি আছে । মহেশ্বৰ নেওগ আৰু সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা দুয়োজন একে পৰ্য্যায়ৰে ৰচক । কিন্তু নেওগৰ গদ্যতকৈ শৰ্মাৰ গদ্য আপেক্ষিকভাৱে সহজ-সৰল আৰু পোনপটীয়া । সংস্কৃত সাহিত্যত অগাধ পণ্ডিত শৰ্মাই তেওঁৰ লিখনিত তৎসম শব্দ সীমাৰ মাজত থাকিহে প্ৰয়োগ কৰিছে । বহু অলঙ্কাৰ পিছাই ভাষা ভাৰাক্ৰান্ত কৰা নাই ।

“গৌড়ীয় বৈষ্ণৱ আলঙ্কাৰিকসকলে ভক্তি প্ৰধান নাট সমূহৰ ৰস বিচাৰ বিশেষ কৌশলেৰে নিষ্পন্ন কৰিছে । তেওঁলোক ‘ৰতি ৰ অৰ্থ সম্প্ৰাসৰন কৰি তাৰ ৰস পৰিণতি দেখুৱাইছে । এই অৰ্থ সম্প্ৰাসৰন তেওঁলোকে জোৰ কৰি কৰা নাই, বিশ্বনাথ চক্ৰৱৰ্ত্তীৰ প্ৰসিদ্ধ অলঙ্কাৰ গ্ৰন্থ ‘সাহিত্য দৰ্পণ’ত ইয়াৰ বীজ নিহিত আছে । বিশ্বনাথৰ মতে প্ৰিয় বস্তুৰ প্ৰতি মানব মনৰ সহজ অনুৰাগেই ৰতি ।”,

[ অঙ্কীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ ]

ওপৰৰ উদ্ধৃতিটোৰ ভাষা যিমান সবল সিমান পোনপটিয়া।  
পঢ়ি যাওতে কোনো আঁৰ নালগ।

চল্লিশৰ পিচৰ দশকৰ এজন সাহিত্যিক, বুৰঞ্জী লিখক, সমালোচক হ'ল লীলা গগৈ। 'কপলিং চিঙা বেণ'ৰ মাধ্যমেৰে পঢ় বৈ সমাজত জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰা গগৈৰ 'বুৰঞ্জীয়ে পৰশা নগৰ', 'আহোম জাতি আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি', 'অসমৰ সংস্কৃতি', 'নৈ বৈ যায়', 'বেলি মাৰ গ'ল', 'হেৰোৱা দিনৰ কথা', 'অসমৰ জনজাতি', 'সীমান্তৰ মাটি আৰু মানুহ', 'পবিত্ৰ অসম' আদি বহুকেইখন মূল্যবান গ্ৰন্থ আৰু অনেক আলোচনামূলক প্ৰবন্ধ আছে। গগৈৰ সাহিত্যৰ বিষয়-বস্তু সাধাৰণতে জাতীয় সংস্কৃতি, বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ববিষয়ক। ভাষা নিমজ্জ, সাবলীল। সমালোচক মহেন্দ্ৰ বৰাই গগৈয়ে লিখা 'অসমৰ সংস্কৃতিৰ ভাষাবিষয়ক মন্তব্য দিওতে লিখিছে— 'আনবোৰ গুণৰ লগতে পুথিখনৰ আন এটা বিশেষ গুণৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ ঘটিছে। গুণটো হ'ল পুথিখনৰ ভাষা। ভজুৰা ভাষাৰ ছা তাত পৰা নাই। সিংহিনীৰ গাখীৰ যেনেকৈ সোণৰ চৰ্কতহে থব পাৰি, অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিৰ চা-চিনাকীও তেনেকৈ নিৰহ-নিপানী অসমীয়া ভাষাতহে দিব পাৰি।'

[ আগকথা : অসমৰ সংস্কৃতি ]

গগৈৰ সকলো ৰচনাৰ ভাষা বিষয় সাপেক্ষ। জাতীয় সংস্কৃতিৰ ওপৰত গভীৰ পৰিচয় থকা গগৈৰ জাতীয় ভাষা সম্ভাৰৰ ওপৰতো বিশেষ দখল আছে বাবে তেওঁ ইচ্ছামুযায়ী ভাব আৰু ভাষাৰ প্ৰয়োগ কৰিব পাৰে।

সাম্প্ৰতিক কালৰ অগ্ৰতিদ্বন্দী লিখক সমালোচক হ'ল বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য ( ১৯২৪ ) চুটিগল্প, উপন্যাস, আলোচনামূলক প্ৰবন্ধ আদিৰে সাহিত্য জগতত প্ৰতিষ্ঠিত ব্যক্তি ভট্টাচাৰ্য্যই 'ৰাজপথে বিড়িয়ায়', 'আই', 'ইয়াৰইজম', 'শতশ্ৰী', 'মুঠাঞ্জয়', 'প্ৰতিপদ', 'বঙা মেঘ', 'কবৰ আৰু ফুল', 'ডাইনী' আদি উপন্যাস সাহিত্য ৰচনা কৰিছে। সমাজৰ গতিশীল আৰু বিয়স্তিত্ত অৱস্থাৰ প্ৰতি সম্পূৰ্ণ সজাগ

ভট্টাচাৰ্য্যই মানবীয় বীতি-নীতিৰ প্ৰতি সহ'জুত্বজনীল মনোভাব পোষণ কৰি আহিছে। তেওঁৰ বচনাত থকা এনে প্ৰমূল্যবোধৰ বাবেই 'মৃৎপাণ্ডিত্য' উপন্যাসত তেওঁক 'জ্ঞানপীঠ' বঁটাৰে সন্মানিত কৰা হৈছে। ভাৰতীয় বহু ভাষাৰ ওপৰত জ্ঞান থকা ভট্টাচাৰ্য্যৰ ভাষা সাধাৰণতে গহীম, গম্ভীৰ আৰু চিত্ৰধৰ্মী।

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শৰ্মাকীয়াৰ গদ্য বীতিও ভট্টাচাৰ্য্যৰ দৰে প্ৰায় একে পৰ্যায়ৰ—গঠন গম্ভীৰ অথচ প্ৰাঞ্চল। 'মন্দাকিনী', 'মেঘমল্লাৰ' 'উত্তৰকাল', 'ভদ্ৰাসুৰ' আদি তেওঁৰ উপন্যাস সাহিত্য। শইকীয়াৰ উপন্যাসৰ পৰিশীলিত অভিব্যক্তি মন কৰিবলগীয়া বৈশিষ্ট্য। এজন সাংবাদিক হিচাপেও শইকীয়াৰ গদ্যৰ এটা সুকীয়া মূল্য আছে। কেওঁৰ আটাইতকৈ ভাল লগা গুণ হ'ল উপস্থাপন বীতি। "সকলো মহান ব্যক্তিৰ লগত সংস্পৰ্শ সাধনৰ একোটা ঐতিহাসিক দিশ আছে। ইতিহাসৰ এক স্বৰ্ণমন্দিৰ কাহিনী কৃষ্ণৰ সন্মুখত অৰ্জুন, বামৰ সন্মুখত হনুমান, ছক্ৰেটিছৰ সন্মুখত প্লেটো, বামকৃষ্ণৰ সন্মুখত বিবেকানন্দ মহাত্মাৰ সন্মুখত বিনোদা, এওঁলোকৰ প্ৰথম মিলনৰ দৃশ্য প্ৰায়ে মনৰ চকুৰ আগত দেখি হৃদয় ৰোমাঞ্চিত হৈ উঠে।" উপম'ৰ মাজেৰে কৰা এনে চিত্ৰধৰ্মী লিখনি গদ্য-সাহিত্যৰ উৎকৃষ্ট চানেকি। তেওঁৰ বাক্যবীতি অতি মসৃণ।

সাম্প্ৰতিক কালৰ আগশাৰীৰ সাহিত্যিক, সমালোচক হ'ল হোমেন বৰগোহাঞি (১৯৩১-)। 'সুৰালা' নামৰ উপন্যাসৰ মাজেদি পঢ়ুৱৈ সমাজৰ লগত পৰিচিত হৈ 'তাত্ত্বিক', 'তিমিৰ তীৰ্থ', 'পিতাপুত্ৰ' 'হালধীয়া চৰায়ে বাওধান খায়' আদি বহুকেইখন উপন্যাস তেওঁ বচনা কৰিছে। 'প্ৰেম আৰু মৃত্যুৰ কাৰণে' 'বিভিন্ন নৰক' 'স্বপ্ন স্মৃতি', 'বিষাদ' আদি বহুকেইখন তেওঁৰ গল্প সংকলন আছে। এজন অভ্যন্তৰীণ সাহসী আৰু স্পষ্টবাদী লিখক বৰগোহাঞিৰ গদ্যবীতিও স্পষ্ট আৰু স্বচ্ছল। তেওঁৰ ওপৰত মনোজ্ঞ অধ্যয়নমূলক বীতিৰ প্ৰভাব অতি গভীৰ। সমালোচক ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীৰ মতে বৰগোহাঞিৰ

ওপৰত ক্ৰয়েদীয় প্ৰভাবতকৈও অৱস্থিতিবাদৰ প্ৰভাৱ বেছি স্পষ্ট । এজন ভাল গল্প লিখকৰ লিখনিত থাকিবলগীয়া গুণ যেনে সবলতা, স্পষ্টতা, সংক্ষিপ্ততা, সেয়া বৰগোহাঞিৰ গছাত আছে । লগতে আছে শব্দৰ বৌদ্ধিক মৰ্মাৰ্থ । কব খোজা কথাখিনি সুস্বভাৱ আৰু মনো-  
 গ্রাহী বৰ্ণনাৰে দাঙি ধৰিব পৰা ক্ষমতা বৰগোহাঞিৰ লিখনিত পোৱা যায় । কবিতাৰ লহলাসপূৰ্ণ ভাষা বৰগোহাঞিৰ গছাত নাই । তেওঁৰ সমালোচনাৰ ভাষা এনেকুৱা— “সকলো ধৰণৰ সৃষ্টিধৰ্মী সাহিত্যক ঘাইকৈ ছুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি । এভাগ বচনা সকলো প্ৰকাৰে সাহিত্য-গুণ সমৃদ্ধ হোৱা স্বত্বেও তাৰ আবেদন অপৰিহাৰ্য্য কাৰণত আঞ্চলিক পৰিসৰত সীমাবদ্ধ । আনবিধ বচনাই তাৰ চিৰন্তন আৰু বিশ্বজনীন বিষয়বস্তুৰ গুণত সৰ্বসমানুষৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰে । ভাল-বিধবাৰ বেদনাক বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ যিমানৈ সুন্দৰ লিখা নহওক । সি কেতিয়াও ইউৰোপীয় পাঠকৰ মনত সাহিত্যিক সহানুভূতিৰ উদ্বেক কৰিব নোৱাৰে । ঠিক সেইদৰেই শলিউদৰ চিত্ৰতাৰকাৰ ৰজা-বিক্ৰম জীৱন কাহিনীও অসমীয়া পাঠকৰ মনত আচ্ছন্ন অনুভূতিৰেই সৃষ্টি কৰে ।” [ বিশ্বসাহিত্যত অসমীয়া চুটিগল্পৰ স্থান ]

পৃথিবীৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ লিখকসমূহৰ শ্ৰেষ্ঠ লিখনিসমূহ বৰগোহাঞি গভীৰভাৱে অধ্যয়ন কৰি তাৰ ভাল বস্তুবোৰৰ প্ৰতিফলন অসমীয়া সাহিত্যত যে পেলাইছে তাৰ আভাস বৰগোহাঞিৰ লিখনিত পোৱা যায় । সমালোচক এইজ, জি, ওয়েলেছে কোৱা কথা এয়াৰ “আমি লিখোঁত কিবা এটা বিশেষ কথা কবৰ কাৰণেই কৈছোঁ । গতিকে আমি এনেভাবে লিখা উচিত যাতে ই সোনকালে আৰু কম কথাতে আমাৰ লিখাত সেই অৰ্থটো ফুটি উঠে । ” এই ‘কম কথাতে’ আৰু ‘অতি সোনকালে’ পান্ধৈক কিবা এটা দিব পৰা ক্ষমতা বৰগোহাঞিৰ গছাত পোৱা যায় । তেওঁৰ লিখাত ক’তো বাহুল্য নাই, ক’তো অস্পষ্টতা নাই ।

একে কাপকাঠিৰেই অন্য এজন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিখ্যাত গদ্য লেখক হীৰেন গোহাঁই । বৰগোহাঞিৰ দৰে অসংখ্য দেশী-বিদেশী দামী-নামী লিখকৰ সাহিত্য পঢ়ি বিশেষ অভিজ্ঞতা গোটোৱাৰ আভাস ছুঁয়াগৰাকী সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰ মাজত পোৱা যায় । বিজ্ঞান, ধৰ্ম, অৰ্থনীতি, ৰাজনীতি, সমাজনীতি, গণিত, পৰিসংখ্যা সকলো বিষয়তে প্ৰভূত জ্ঞান থকা গোহাঁইৰ ৰচনা-ৰীতি অতি বলিষ্ঠ, নিৰ্ভীক আৰু স্পষ্ট । ইংৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰচুৰ জ্ঞান থাকিলেও ভাষা লিখোঁতে অসমীয়া ভাষাৰ মাজৰ পৰা বচা বচা শব্দ বুটলি আনি ভাষা শুকলা, বলিষ্ঠ আৰু বেগবান কৰিব পৰা শক্তি গোহাঁইৰ কলমত পোৱা যায় ।

“সাহিত্যৰ সত্য আৰু সত্য এনে চিঞৰ-বাখৰৰে প্ৰমাণ কৰিব নোৱাৰি । তাৰবাবে লাগিব একেধাৰে সজীৱ আৰু গতিশীল অনুভূতি আৰু ধৈৰ্য্যশীল মনোনিবেশ । আমাৰ বিদ্রোহী দেশে সেইবোৰ গুণৰ পাৰচয় সঘন ‘দেছে বুলি বিশ্বাস নহয় । মানব জীৱনৰ বিষয়ে পূৰ্ণাঙ্গ সত্য অকুণ্ঠ আৰু অবিচলিত ভাবে প্ৰকাশ কৰিবলৈ সাহিত্যৰ নিশ্চয় অধিকাৰ আছে—অধিকাৰেই নহয় দায়িত্ব, কাৰণ সমাজ সংৰক্ষণৰ দাবীত একালৰ জীৱন্ত সত্য প্ৰায়েই অন্ধ অভ্যাসত পৰিণত হয় । এনে প্ৰস্তুৰীভূত সমাজে ‘‘ন্যক ব্যক্তিকে অৰ্জ্জুচেতন যন্ত্ৰত ৰূপান্তৰিত কৰিবলৈ অহৰহ চেষ্টা কৰে ।’’

[ ডি এইচ লৰন্স আৰু আধুনিক মানবতাবাদ ]

গোহাঁইৰ বাক্যৰীতি সকলো সময়তে একে নহয় । মনত অতিপাত খং উঠিলে বা কিছু আকৌশিক হলে তেওঁৰ কথনভঙ্গী তীব্ৰভাবে কোবাল হয় আৰু তেতিয়া বাক্যবোৰ দীৰ্ঘলীয়া হয়, কিন্তু কোনো বাক্যই শালীনতা নেহেৰুৱায় । যেনে— “প্ৰত্যেক জাতিৰ অস্থি মজ্জা, শিৰাই শিৰাই হৃদয় আৰু মগজুত আত্মাৰ যিবোৰ অভিনব সম্ভাৱনাৰ উদ্বেগ হয় সেইবোৰ নিধন কৰিবলৈ সমাজে প্ৰত্যেককে আত্ম-প্ৰৱৰ্ত্তন আৰু আত্ম নিগ্ৰহৰ নানা কৌশল আৰু উপায় সৰবৰাহ কৰে যাতে কল্পনাসে নীতি-নিয়মৰ ঠেক আলিবাটত কোনো ক্ৰমে

খোন্ধ দি নানাদৰণৰ অদ্ভুত ফাকি-ফুকা আৰু আয়োজনতে সদা ব্যস্ত। আনহাতে এনে শাসন-অনুশাসনৰ শিকলি যিমানেকৈ কঠোৰ হয় সিমানেকৈ নিগৃহীত, নিসীড়িত মানৱাত্মাৰ যন্ত্ৰণা আৰু অশাস্তি বাঢ়ে আৰু সেই বৰ্দ্ধমান যন্ত্ৰণাই এদিন বিক্ৰোহৰ তাণ্ডৱৰূপ ধাৰণ কৰে।” (লবঙ্গৰ একে প্ৰবন্ধৰ অংশ বিশেষ) তেওঁৰ আবেগী মনৰ লিখনিৰ ভাল উদাহৰণ হ'ব এই উদ্ধৃতিটো—

“সাম্প্ৰতিক দিশত অসমীয়া সমাজৰ বাবে সকলোতকৈ উল্লেখযোগ্য ঘটনা আছিল বৈষ্ণৱ আন্দোলন। কেৱল তাৰ বিপুল আৰু গভীৰ প্ৰভাৱৰ বাবেই নহয়। এই আন্দোলনে মানসিক আৰু নৈতিকভাবে অসমৰ মানুহক যিমান ওপৰলৈ তুলিলে আন এফালেই এতিয়ালৈকে নিব পৰা নাই। বিদেশীৰ আগত আমাৰ পৰিচয়ৰ প্ৰধান সূত্ৰ এই আন্দোলনৰ অৱদান সমূহ। মোৰ জন্ম বৈষ্ণৱ পৰিয়ালত নহয়। মানসিকভাবেও মোৰ ভিতৰত বৈষ্ণৱ গুণ বিশেষ থকা যেন ধাৰণা নহয়। কিন্তু মোৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ পুৰণি স্মৃতি, ধূলি-কুৱলী অতীতৰ এচুকত চাকি এগছৰ দৰে পোহৰ হৈ থকা স্মৃতি হৈছে গোসাঁইঘৰৰ থাপনাত পুৰণা গামোচা এখনেৰে মেৰাই খোৱা কীৰ্ত্তনখন, যোৰ আয়ে চুখৰ দিনত তাৰপৰা আঙৰাই যোৱা পদবোৰ।”

বৰ্ত্তমান সময়ৰ এগৰাকী শক্তিশালী অথচ অমিক সংযত আৰু গান্ধীৰূপূৰ্ণ লেখক হল মহেন্দ্ৰ বৰা। তেওঁৰ ‘ৰমনাসবাদ’, ‘সাহিত্য উপক্ৰমণিকা’, ‘সাহিত্য আৰু সাহিত্য’, ‘অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষন’ আদি অসমীয়া ভাষাত তাত্ত্বিক আলোচনা বিশিষ্ট গ্ৰন্থ। পৃথিবীৰ বহুকেইটা ভাষাৰ, বিশেষকৈ ইংৰাজী ভাষা, সাহিত্যৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত বৰাৰ লিখনিত বুদ্ধিচিহ্নিতা, ওজঃধৰ্মীতা আদি গুণৰ সমাবেশ দেখা যায়। বহু কেইখন গ্ৰন্থৰ ভূমিকাত ব্যবহাৰ কৰা বৰাৰ যুক্তিনিষ্ঠ, বসাল আৰু ঔজ্জ্বল ভাষাই তেওঁৰ সবল গঢ় বীতিৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰে।

“পৃথিৱীৰ অসংখ্য জ্ঞানবেস্তাৰ অপৰিচিত অসমীয়া ভাষাত সন্দিকৈদেৱ জ্ঞান সমুদ্ৰ মন্থন কৰি উলিওৱা কেনেকুৱা মূল্যবান মণি-মুক্তাৰ যোগান ধৰিছে এই প্ৰবন্ধটোত— ভাৰিলে আচৰিত হ'ব লাগে। খৃ. পূ. ৩ ০০ অক্ষৰ পৰা খৃ. পূ. ৭০০ অক্ষৰ ভিতৰত শ্ৰীত আৰু কৰাচী পণ্ডিত ফাঁচোৱা লেনবমাৰ দ্বাৰা আবিস্কৃত কেলদিয় ঋষদৰ সম্পৃক্ত প্ৰাচীন বেবিলনৰ ইতিহাস, চুমেৰীয়া সাহিত্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য্য আৰু হিব্ৰু ভাষাত ৰচিত এন্ডটেষ্টামেণ্ট আৰু সংস্কৃত ভাষাত ৰচিত বৈদিক সাহিত্যৰ লগত তাৰ তুলনামূলক আলোচনা পৃথিৱীৰ যিকোনো দেশৰেই সাহিত্যৰ অতি মূল্যবান সম্পদ হ'ব পাৰে।”

[ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ : পাণ্ডিত্য বাৰিধি ]

শব্দৰ যথার্থতা ৰক্ষা কৰি ভাবৰ গভীৰতম স্থানত প্ৰৱেশ কৰিব পৰা সমকালীন লিখকসকলৰ ভিতৰত মহেন্দ্ৰ বৰা অন্যতম।

সাম্প্ৰতিক কালৰ ভাল গদ্য লিখক এজন হ'ল ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া। তেওঁ একেধাৰে নাট্যকাৰ, গাল্পিক, উপজ্ঞানিক, সমালোচক আৰু সাবাদিক। নিজে সৃষ্টি কৰা উপমাৰ দ্বাৰা অতি সাৱলীল আৰু সুখপাঠ্য হিচাপে বাক্যবোৰ সংযোগ কৰি যায় যে পঢ়ি যাওঁতে বৰ আমেজ লাগে। বাক্যবোৰ চুটি চুটি কিন্তু প্ৰচাৰধৰ্মী নহয়। তেওঁৰ লিখনিৰ মাজত সমাজৰ একোটা জলন্ত সমস্যা দাঙি ধৰে আৰু উত্তৰো নিজেই দি যায়। একে সময়ৰে অন্য এজন লিখক হ'ল সাহিত্যিক, সমালোচক অতুল বৰুৱা। বহুকেইখন সমালোচনাৰ সাহিত্য লিখি নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ লগতে এটা বিচক্ষণ সাহিত্য বীতি প্ৰতিষ্ঠা কৰাত সফলতা লাভ কৰিছে।

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, মালিনী গোস্বামী, মান্নি ৰঘুচম গোস্বামী, নগেন শইকীয়া, নাহেন্দ্ৰ পাছন, ভবেন বৰুৱা, যতীন গোস্বামী, বীৰেন দত্ত, নিৰুপমা বৰগোহাঞি, নিৰোধ চৌধুৰী, লক্ষীনন্দন বড়া, ইমৰাণ শাহ, যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা, বাধিকামোহন ডাগদুতী, কৃষ্ণ ভূঞা, তিলক হাজৰিকা, ৰাম গোস্বামী, পদ্ম বৰকটকী, শীলভদ্ৰ, অতুলানন্দ গোস্বামী,



বঞ্চিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী, মালিনী গোস্বামী, শীলা বৰঠাকুৰ, যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা, ডঃ মিনাক্ষী ভট্টাচাৰ্য্য, শিৱনাথ বৰ্মন আদি সমালোচক, উপন্যাসিক আৰু গল্প লিখক-লিখিকাই পুৰণি ধ্যান-ধাৰণাৰ ঠাইত নতুন দিগন্ত বিচাৰি কলম হাতত লৈছে। নতুনৰ নৱমূল্যায়ণ বিচাৰিলেও বহুতৰ গদ্যৰ ঠাট প্ৰায় একেই আছে। তাৰ ভিতৰত দুই এজনে কাব্যিক লয়যুক্ত ভাষা প্ৰয়োগ কৰি গদ্যৰ উৎকৰ্ষতা বঢ়াবৰ চেষ্টা কৰিছে। নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ ভাষাত বিশেষকৈ এনে গুণৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰি পোৱা যায়।

“আহিন মাহৰ শস্যৱতী পৃথিৱী। মধুমতী এই পৃথিৱী। শস্যৰ সুগন্ধেৰে সুৰভিতা এই পৃথিৱী। শবৎ কালৰ স্নিগ্ধ, স্বচ্ছ ঋতু। হেমকান্তি শস্যেৰে যেন শাকম্ভৱী দেৱীৰ, কল্যাণময়ী জননীৰ আগমন হৈছে। সেয়েহে শাৰদীয় তুৰ্গাপূজাৰ বোধন বিশ্ব শাখাত, তেওঁৰ স্থান প্ৰতিষ্ঠা পূজা নৱ-পত্ৰিকাত আৰোপিত হৈছে।”

মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ লেখাত পৰ্য্যবেক্ষণ গুণৰ পৰিচয় আছে ‘দৈতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাও দা’, ‘নীলকণ্ঠি ব্ৰজ’, ‘মামৰে ধৰা তৰোৱাল’ ভিন ভিন পৰিবেশ আৰু পটভূমিৰ ওপৰত লিখা। গতিকে তাৰ উপস্থাপন, শব্দৰ প্ৰয়োগ বাক্য সঞ্চালন বেলেগ বেলেগ। তেওঁৰ সকলো লিখনিতো মৌলিক সৃষ্টিশীল গতিধাৰা লক্ষ্য কৰা যায়। ‘আকাশে টোকোৱা চৰাইৰ বৰণ লৈছিল’, ‘তুঁহৰদৰে বিবৰ্ণ পোৱালী-টিক হাঁহৰ পোৱালীৰ দৰে দেখা গৈছে’ আদি উপমাই লিখিকাৰ সূক্ষ্ম পৰ্য্যবেক্ষণ শক্তিৰ পৰিচয় দিছে। মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ নিচিনা লিখিকাৰ হাতত অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যই গতিশীলতা লাভ কৰিছে।

কুৰি শতিকাৰ শেষৰ দশকটোত লিখকসকলৰ আগত সাহিত্যৰ বিষয়বস্তুৰ বিকল্পতাই জুমুৰি দি ধৰিছে। এনেকি হাবিৰ পৰা জন্তু ধৰি আনি গৱেষণাগাৰৰ ভিতৰত ভৰাই লৈ মাসুহলৈ ৰূপান্তৰ কৰিব খোজা ঘটনাও নাটকৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰা হৈছে। বিজ্ঞানভিত্তিক

অনেক বিষয় আমাৰ আলোচনী আদিত নতুন নতুন পদ্ধতিৰ মাজেৰে সজাই-পৰাই তোলা হৈছে। এই শ্ৰেণীৰ লিখকৰ ভিতৰত দীনেশ গোস্বামী, কুলেন্দু পাঠক, ক্ষীৰধৰ বৰুৱা, পবিত্ৰ বৰগোহাঞি আদি প্ৰধান। বিজ্ঞানৰ নিচিনা জটিল বিষয় এটাক লিখনিৰ মাধ্যমেৰে সহজবোধ্য আৰু জনপ্ৰিয় কৰিবলৈ হলে সকলোৱে সহজতে বুজি পোৱা ধৰণৰ আৰু লিখনিটোৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হব পৰাকৈ সজাব পৰা কৌশল জানিব লাগে। তাৰবাবে প্ৰধান কথা হ'ল লিখকৰ পৰিভাষিক শব্দৰ প্ৰতি থকা জ্ঞান। বিজ্ঞানৰ শব্দবোৰৰ উপযুক্ত পৰিভাষিক শব্দৰ অভাবে বা ভুল প্ৰয়োগে পঢ়ুৱৈক ভুল সন্ধান দিয়াৰ ভয় থাকে। আকৌ পৃথিবীৰ বিখ্যাত বিজ্ঞানীসকলে লিখা-মূল ইংৰাজী লিখনিক অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰোতে ইংৰাজীৰ গদ্য-ৰীতি, ঠাচ অসমীয়া ভাঙনিত পৰা দেখা যায়। বিজ্ঞান বিষয়ক ইংৰাজী শব্দ একোটা অনুবাদ কৰোতে তেনেকৈয়ে ৰখাৰ ফলতো কেতিয়াবা কেতিয়াবা বিজ্ঞানৰ ভাষা বুজিব নোৱাৰা হয়। কুলেন্দু পাঠকে লিখা প্ৰবন্ধ এটাৰ ভাষা এনেকুৱা

“ধূমকেতুৰ পোহৰ বিশ্লেষণ কৰি গম পোৱা গৈছে যে ধূমকেতু মুখ্যত বৰফ, গেছ আৰু মহাজাগতিক ধূলিকণাৰে গঠিত। ১৯৫০ চনত হাৰ্ভাৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জ্যোতিৰ্বিদ ফ্ৰেড হুইপলে ধূমকেতুৰ গঠন সম্পৰ্কে ‘লেতেৰা বৰফ-বল’ তত্ত্ব আগবঢ়ায়। তেওঁৰ মতে ধূমকেতুৰ ভৰৰ শতকৰা ৭০/৮০ ভাগ পদাৰ্থ হাইড্ৰজেনৰ যৌগ (কঠিন নাইট্ৰজেন আৰু অক্সিজেনৰ লগত) গতিকে মিথেন ( $\text{CH}_4$ ) এমোনিয়া ( $\text{NH}_3$ ) আৰু পানী ( $\text{H}_2\text{O}$ ) আদি যৌগ গোট মাৰি কঠিন পদাৰ্থ হিচাপে থাকে আৰু সূৰ্য্যৰ ওচৰ চাপি আহিলে এই-বোৰে বাষ্পত পৰিণত হৈ ধূলিকণাৰ লগ লাগি ধূমকেতুৰ নেজ সৃষ্টি কৰে।”

ওপৰৰ লিখনিত সহজে বুজি নোপোৱা তেনে কোনো কঠিন শব্দ লিখকে ব্যৱহাৰ কৰা নাই। এনে সহজ গদ্যই বিজ্ঞান জগতৰ

নজনা বস্তু জানিবলৈ মানুহৰ মনত আগ্ৰহ জন্মায়। গতিকে বিজ্ঞানৰ কঠিন বস্তুকো বসাল ভাষাৰে পঢ়ুৱৈক আকৰ্ষিত কৰিব পৰাটোৱেই গদ্য লিখকৰ সাৰ্থকতা।

এই সময়চোৱাত বিজ্ঞানত বাহিৰেও দেশ-বিদেশৰ ৰাজনৈতিক সমস্যা, যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ খবৰ, আন্তৰ্জাতিক বাণিজ্যৰ খবৰ, যৌন সম্বন্ধীয় মুখ কচিকৰ বাৰ্তা, যুৱ-মানসিকতাৰ স্থলন সম্বন্ধে বিচাৰ, এইডচ আদি মাৰাত্মক বেমাৰৰ ভয়াবহ ৰূপ আৰু তাৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ কৰা বিভিন্ন প্ৰচেষ্টা আদি এশ একুৰি খবৰ আজিৰ সাহিত্যৰ বিষয়-বস্তু হৈ পৰিছে। এনে সমস্যাবোৰ উদ্ঘাটন কৰিবলৈ যাওতে যি পদ্য ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে তাৰ মান উচ্চ গুণ বিশিষ্ট বুলিয়েই কব লাগিব। বিশিষ্ট শব্দৰ অৰ্থ বিচাৰি যদি আমি অসমীয়া গদ্যক পৃথিৱীৰ সকলো ভাল গদ্যৰ লগত ৰিজাব যাও তেনেহলে হয়তো কিছু পৰিমাণে হতাশ হব লাগিব। সৰ্ব্বোৰ্দ্ধ গদ্য লিখা সিমান সহজ-সাধ্য কাম নহয়। এনে গদ্যৰ সৃষ্টি হয় দীৰ্ঘকাল ব্যাপি কৰা অনুশীলন আৰু কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ ফলত। এনে ভাল গদ্যই জন-সাধাৰণৰ কথোপকথনৰ ভাষাক বিশেষ গুণ আৰু বিশেষ শক্তি প্ৰদান কৰি আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনত বহু সহায় কৰে।

স্বাধীনতাৰ তিনি, চাৰি দশকৰ পিচৰ অসমীয়া গদ্যৰ স্বৰূপ অধ্যয়ন কৰিলে দেখা যায় যে আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ পিতৃ স্বৰূপ বেজবৰুৱাই কুপাবৰী বস ৰচনাবোৰৰ মাজৰে মানুহক ‘হাঁহি, হাঁহি হঁহুওৱা’ৰ যি প্ৰচেষ্টা কৰিছিল সেই প্ৰচেষ্টা তেওঁৰ পিচৰ কিছুসংখ্যক লিখকেও সাহিত্যত অব্যাহত ৰাখিবলৈ যত্ন কৰা হ’ল। লগতে বহু বিদেশী দামী-নামী লিখক চাৰ্লচ লেব্‌, ৰোবাৰ্ট লিও, ষ্টিফেন লিকক, জি, কে, চেষ্টাৰ্টন আদিৰ ব্যক্তিমুখী বসৰচনাৰ আদৰ্শইও এওঁলোকক অনুপ্ৰাণিত কৰা বুলি ভাবিবৰ স্থল আছে। ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ মতে—“দাৰ্শনিকতাৰ পৰিবৰ্ত্তে লঘু মন্তব্য, মহত্বৰ পৰিবৰ্ত্তে ঘৰুৱা বসঘন পৰিবেশ, যুক্তিৰ ঠাইত অনুভূতি, বিষয়বস্তুৰ

শুক্লৰ পৰিবৰ্ত্তে প্ৰকাশভঙ্গীৰ অভিনয়ে আৰু ব্যক্তি নিৰপেক্ষতাৰ পৰিবৰ্ত্তে একান্ত ব্যক্তিনিষ্ঠতা এইবিধ ৰচনাৰ বিশেষত্ব ।” ব্যক্তিনিষ্ঠ ৰসৰচনাত লেখকৰ মনুষ্য স্তৰ মননশীলতা আৰু আমেজী অথচ খেয়ালী মনোবৃত্তিৰ আভাস পোৱা যায় ।

সমালোচক মুনীন বৰকটকীয়ে এই ব্যক্তিনিষ্ঠ সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে লিখিছে—“নিবন্ধয়ো ধেমালীৰ ছলেৰে উপজাত ফল হিচাপে জ্ঞানৰ পোহৰ নিলাব পাৰে । তথাপি ইয়াৰ প্ৰধান অভীষ্ট হ’ল আনন্দ দান, চিন্তাবিনাদন, কল্পনা-ভাবনা-আবেগ-অনুভূতিৰ ৰূপায়ণ, হৃদয় বৃত্তি আৰু বুদ্ধি-বোধিৰ সঞ্জীৱন আৰু উত্তৰণ ।”

এনে ব্যক্তিনিষ্ঠ লিখকসকলৰ ভিতৰত ডাক্তৰ হেম বৰুৱাৰ ‘মোৰ ঘৰখন’, ‘চপনীয়া’, তিলক হাজৰিকাৰ ‘আড্ডা’, ‘কত কথা’, হেমচন্দ্ৰ শৰ্মাৰ ‘বাটৰ ছুৱৰি বন’, ‘মদাৰ ফুলৰ মালা’, ‘স্বগত’, কিৰণ শৰ্মাৰ ‘কিমিদং বাহুতং ময়া’, ভদ্ৰ বৰাৰ ‘অৰ্দ্ধ ত্যজতি’, ‘মধুৰেণ’, কীৰ্ত্তিনাথ হাজৰিকাৰ ‘নাৰদৰ দায়েৰি’, লীলা গগৈৰ ‘কপলি-ছিগা ৰেল’ আদিয়েই প্ৰধান । এনে ৰচনাত লিখকে সমাজ তথা ব্যক্তিৰ মনোধৰ্মীতা লিখনিৰ মাজেৰে ফুটাই তোলে । ব্যক্তিনিষ্ঠ হাস্য-ৰসৰ মাজেৰে ‘জালাপী-কথবী’ স্তৰ প্ৰয়োগ কৰি বিষয়বস্তু ৰসাল আৰু আদৰণীয় কৰি তোলে । কেতিয়াবা কেতিয়াবা ৰচনাৰ মাজত নিভাজ ঘৰুৱা কথা, ফকৰা-যোজনা, পটন্তৰ আদি বাহাৰ কৰি বৰ্ণনা মনোৰম কৰি তোলা হয় । এনে ব্যক্তিনিষ্ঠ ৰম্যৰচনাবোৰৰ ভাষালৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে ৰচনাবোৰৰ ভাষা সহজ আৰু পোনপটিয়া ।

সমস্যাবহুল পৃথিবীৰ নানা সমস্যাত জৰ্জৰিত মানুহ এনে ব্যক্তিগত ৰসৰচনা পঢ়ি সাময়িক ভাবে হলেও কিছু মানসিক শান্তি লাভ কৰে বাবে বৰ্ত্তমান সময়ত এনে ৰচনাৰ চাহিদা বাঢ়িছে ।

সময়ৰ দ্ৰুত পৰিবৰ্ত্তনৰ লগে লগে সাহিত্যটোও পৰিবৰ্ত্তন আৰু পৰিৱৰ্ত্তন লাভ কৰে । বৰ্ত্তমান কৰ্মব্যস্ত পৃথিবীৰ মানুহৰ সময়ৰ বৰ

অভাব । চকু পচাবতে, হাতৰ মুঠিতে পৃথিবীৰ সকলো খবৰ মাহুহে পাব বিচাৰে । মানুহৰ এনে মানসিকতাক সামগ্ৰিকভাবে সহায় কৰি আহিছে বাতৰি কাকত আৰু আলোচনী সমূহে । এই বাতৰি কাকত আৰু আলোচনী সমূহৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিসৰ যেনে বিস্তৃত ভাষাও তেনে আবেদনমুখী, নৃষ্টিশীল, বসযুক্ত আৰু বিষয়বস্তুৰ পৰিবৰ্ত্তনৰ ধাৰাটোৰ লগত খাপখোৱা ।

মিশ্ৰানবিসকলৰ হাতত জন্ম পোৱা ‘অৰুণোদই’ কাকতৰপৰা আৰম্ভ কৰি ‘আচাম নিউচ’ ‘আসাম-বন্ধু’, ‘আসাম বিলাসিনী’, ‘আসাম দৰ্পণ’, ‘আসাম-দীপিকা’, ‘মৌ’, ‘আসামতৰা’, ‘জোনাকী’, ‘বিজুলি’, ‘আসাম’, ‘আসাম বন্ধি’, ‘উষা’, ‘বাহী’, ‘আলোচনী’, ‘চেতনা’, ‘আসাম-বান্ধব’, ‘আৱাহন’, ‘জয়ন্তী’, ‘ৰামধেনু’, ‘সাদিনীয়া নবযুগ’, ‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’, ‘মণিদীপ’, ‘আমাৰ প্ৰতিনিধি’, ‘নতুন পৃথিবী’, ‘প্ৰকাশ’ ‘সুত্ৰধাৰ’ আদিৰ নাম বিশেষধৰণে উল্লেখযোগ্য ।

দেশৰ বাহিৰত থকা বহু/কইজন গুণী-মানী লিখকে এনে আলোচনীবোৰত প্ৰবন্ধপাতি আগবঢ়াই পৃথিবীৰ আন আন ভাষা সাহিত্যৰ লগত আমাৰ ভাষা-সাহিত্যৰ সমন্বয় ঘটোৱাত সহায় কৰিছে । সাম্প্ৰতিক কালত জন্ম পোৱা আলোচনীবোৰৰ দৃষ্টিভঙ্গী নিৰ্ভীক, স্বত-স্তৰীয়া আৰু গণতান্ত্ৰিক ভাবধাৰাৰ মূল বাহক । সমস্যাবহুল পৃথিবীৰ বহু সমস্যাৰ ওপৰত একসময়তে ৰেখাপাত কৰিব পৰা সাহিত্য হ’ল এই আলোচনী সাহিত্য আৰু বাতৰি কাকতবোৰ ।

এটা সময়ত বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীৰ মাজত কোনো প্ৰভেদ নাছিল । আলোচনীয়ে বাৰ্ত্তাবাহক হিচাপে বাতৰি কাকতৰো কাম কৰিছিল । সময়ৰ পৰিবৰ্ত্তনৰ লগে লগে সমাজত নিত্য-নতুন সমস্যাই দেখা দিলে যাৰ ফলত একেখন আলোচনীতে আলোচনা আৰু দৈনিক বাৰ্ত্তা বহন কৰা অসম্ভৱ হৈ পৰিল । তাৰেই ফলশ্ৰুতি হিচাপে জন্ম পালে পষেক, সপ্তাহিক আৰু দৈনিক বাতৰি কাকত-বোৰ । হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘আসাম নিউচ’ ( ১৮৮২-’৮৫ ) কাকত

আলোচনা আৰু বাৰ্তাবাহী কাকত হিচাপে প্ৰকাশ পোৱাৰ পিচত কালিৰাম দাসৰ সাতদিনীয়া 'বিশ্ববাস্তৱ' কৃষ্ণ বৰুৱা সম্পাদিত 'আসাম হেৰাল্ড' আদি দুই এখন বাতৰি কাকতৰ জন্ম-মৃত্যুৰ সময়ৰ ব্যৱধান যদিও অতি কম তথাপি বাতৰি কাকতৰ জাতীয় ইতিহাসত ইয়াৰ প্ৰমূল্য সময়ৰ জোখেৰে জুখিব নোৱাৰি। জাতীয় ইতিহাসত ইয়াৰ মূল্য পথ প্ৰদৰ্শক হিচাপেই থাকি যাব। অসমীয়া আধুনিক বাতৰি কাকতৰ জন্মদাতা হ'ল চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা। ১৯১৮ চনত তেওঁৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা 'সাদিনীয়া অসমীয়া' কাকতৰ পিচত 'বাতৰি' 'দৈনিক বাতৰি', 'ভূৰূপ অসম', 'নতুন দৈনিক' 'অসমবাণী', 'নীলাচল' 'জনমভূমি', 'দৈনিক জনমভূমি', 'নতুন অসমীয়া', 'আজিৰ অসম', 'প্ৰতিদিন', 'সাদিন' আদি বাতৰি কাকতৰ নাম লব পাৰি।

এনে বাতৰি কাকতবোৰো, আলোচনী সাহিত্যৰ দৰে, নতুন গদ্যৰীতি, নতুন ভাষাৰীতি প্ৰৱৰ্ত্তন আৰু যোগসূত্ৰৰ বাহক। সাংস্প্ৰতিক কালৰ এই বাতৰি কাকতবোৰে আধুনিক গদ্য-সাহিত্যক জনমুখী কৰিবলৈ বিশেষ অৰিহণা যোগাইছে বুলি কব পাৰি। কোনো জাতীয় আন্দোলনক কেন্দ্ৰ কৰি যেতিয়া একোখন কাকতৰ লিখনি জাতীয় জীৱনৰ, জাতীয় অমুভূতিৰ একেবাৰে নিভৃততম কোণলৈকে স্পৰ্শ কৰে তেতিয়াই কাকতখনৰ বিষয়বস্তুৰ লগতে তাত ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাযো জনসাধাৰণক আকৃষ্ট কৰে। শেষত গৈ ই জনতাৰ নিজৰ ভাষাত পৰিণত হয়। গতিকে এই বাতৰি কাকতবোৰৰ ভাষাৰীতিৰ সামগ্ৰীক মূল্য হুই কৰিব নোৱাৰি।

অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ ইতিহাস এক বিস্তৃত কালৰ ইতিহাস। এই গদ্যৰ লগত জৰিতহৈ থকা ব্যক্তি সকলো একোজন স্বনামধন্য ব্যক্তি। এই কিতাপৰ যোগেৰে এই সকলো ব্যক্তি আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্য কৰ্মৰ লেখ-জোখ দিয়া ইমান সহজসাধ্য কাম নহয়। মাত্ৰ অসমীয়া গদ্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা এটাহে ইয়াত বৰ্ণনা কৰা হৈছে। গতিকে বৰ্ণনাৰ মাজতে বহু লিখক আৰু তেওঁলোকৰ লিখনিৰ উল্লেখ হয়তো নহবও পাৰে। ❀ ❀ ❀

## সহায় লোৱা গ্ৰন্থসমূহ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত	ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া গদ্যশৈলী	ডঃ প্ৰফুল্ল কটকী
অৰুণোদই	অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	ডঃ হেমন্ত শৰ্মা
প্ৰাচ্য শাসনাবলী	ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ
অসম বুৰঞ্জী	সম্পাদক সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা
কথা গুৰু চৰিত	সম্পাদক উপেন লেখাক
অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া ভাষা ( প্ৰবন্ধ )	ড. উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাবলী	( ভাষা আৰু সাহিত্য চোৱা )
অসমীয়া কথা সাহিত্য	ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
Aspects of Early Assamese Literature	G U
প্ৰকাশ	( অৰুণোদই সংখ্যা ১৯৮৩ )
ভাগবত কথা ( ১ম স্কন্ধৰ পাতনি )	ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ
ব্ৰজবুলী সাহিত্য মুকুৰ	ড ভূপেন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰী
বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য	অসম সাহিত্য সভা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ( বৰ্চ খণ্ড )	সম্পাদক হোমেন বৰগোহাঞি
আসাম-বন্ধু	গুণাভিৰাম বৰুৱা সম্পাদিত
বেণুধৰ শৰ্মা ৰচনাবলী	সম্পাদক অজিত শৰ্মা
অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ	আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন
বেজবৰুৱাৰ প্ৰতিভা	
Assamese Its Formation And Development	
	Dr B K. Kakati

প্ৰবন্ধ চয়ন	অসম সাহিত্য সভাৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ
শবৎ গোস্বামী	সম্পাদক অতুল বৰা
অম্বিকাগিৰি বায় চৌধুৰী বচনাৱলী	সম্পাদক সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী (অভিনন্দন গ্ৰন্থ)	সম্পাদক শশী শৰ্মা
বিষ্ণুৰাভা বচনা সম্ভাৰ	সম্পাদক বোগেশ দাস
সব্যসাচী বিষ্ণুৰাভা	চিত্ৰ মহন্ত
অসমৰ সংস্কৃতি	লীলা গগৈ
সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি	সুৰেন গোস্বামী
মহেশ্বৰ নেওগ বচনাৱলী	
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস	যতীন গোস্বামী



নিম্নৰ অঙ্কতা আৰু ছপাশালৰ অমনোযোগিতাৰ ফলত হোৱা ভুলৰ বাবে পঢ়ুৱৈৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰি শুধৰণী দিয়া হল। লেখক

পৃষ্ঠা	ভুল	শুদ্ধ
৫	খটিয়ান	খতিয়ান
৭	প্ৰাদেশীক	প্ৰাদেশিক
৭	ভৌগলিক	ভৌগোলিক
৯	নামাকৰণ	নামকৰণ
১০	বাগিনী	বাগিনী
০	Continuity	Continuity
১১	অনুদিত	অনুদিত
১২	নিষ্প্ৰাজন	নিষ্প্ৰয়োজন
১৪	সংমিশ্ৰণ	সংমিশ্ৰণ
১৫	অগ্নিমান	অগ্নিবাণ
২৫	কৃত্ৰিম	কৃত্ৰিম
২৭	বিষয়বস্তুৰ	বিষয়বস্তুও
১৭	প্ৰসিংহ	নুসিংহ
২৮	কাৰা ধৰ্মীতা	কাৰা ধৰ্মিতা
৩৩	নিখুট	নিখুঁত
	আভাষ	আভাস
৩৭	সুপঠিত	সুপঠিত
	সুশ্ৰবা	সুশ্ৰবা
৪২	বৈষয়ীক	বৈষয়িক
	উজনী	উজনি
৪৪	আডম্বতা	আডম্বতা
৬০	হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ	হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ
৬৭	তীৰ্থস্থান	তীৰ্থস্থান
৭৪	সংশোধিত	সংশোধিত
৭৯	পঢ়াশালী	পঢ়াশালি
	Gammer	Grammer
৯১	বিভ্ৰোপাত্মক	বিভ্ৰপাত্মক
৯৯	বৈজ্ঞানীক	বৈজ্ঞানিক

শৃষ্ঠা	ভুল	শুদ্ধ
১০৬	উপাধী	উপাধি
১১৪	বাচকবনিয়া	বাচকবনীয়া
১১৫	ত্রিমূর্তী	ত্রিমূর্তি
	জুঙুঠি	জুমুঠি
১১৬	সপালুস	স্বপালুস
১১৭	গদাটো	গদাণো
১১১	বমনাসাক	বমনাসিক
১২৫	নাতি ধর্মীণা	ধর্মিণা
১২৭	বাগীণা	বাগ্নিতা
	দাঃপান	দাঃপাণ
১৩১	দাণ্ড	গদাণ্ড
	চিঃস্কণ	চিহ্নাঙ্কন
	স্দিবৈব	সন্দিবৈব
১৩৩	নিযন্ত্রীক	নিযন্ত্রিত
১৩৪	প্রাসঙ্গীকতা	প্রাসঙ্গিকতা
১৩৫	অন্তর্নিহিত	অন্তর্নিহিত
১৪৩	নিবথ	নিবস
১৪৫	শিক	ঠিক
১৪৬	পুতুকি	পুটুকি
১৪৭	সংঘাট	সংঘাত
১৪৮	নিষ্প্রাণ	নিষ্প্রাণ
১৪৯	জীবী	জীবী
১৫০	আঃপক্ষীক	আঃপক্ষিক
	পোনপটিয়া	পটীয়া
	নিষ্পন্ন	নিষ্পন্ন
	সম্প্রাসবন	সম্প্রাসবণ
১৫৮	ধূমাকতু	ধূমাকতু
	ধূলি	ধূলি
১৬১	সামগ্রীক	সামগ্রিক
	জড়িত	জড়িত